

<<浮日掠影>>

图书基本信息

书名：<<浮日掠影>>

13位ISBN编号：9789862168042

10位ISBN编号：9862168048

出版时间：天下遠見出版股份有限公司

作者：雷驤 著

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;浮日掠影&gt;&gt;

## 前言

在異地旅行。

寄宿的旅邸女掌櫃，忽一日向我要求畫圖，並拿出三張八開大小的厚白紙來，說：如果畫不出，就不能證明你畫家的身分，本店謝絕續住！

這當然是夢境。

我在夢中竟毫不躊躇，繪畫題材立即成竹在胸，便在攤開的白紙上提筆畫起水彩。

但是奇怪，怎麼調和顏料，總是跑出一大堆白色來，開始還好，能用出現的粉藍／淡紅／灰褐塗好一塊塊底色，之後要用彩度較高、調子較深的顏色進一步勾勒形象的時候，白顏料仍然自動跑出來相混，只能重疊一片片灰塊，以致怎麼也畫不成一幅圖景，令我焦慮不堪。

此時有些覺得自己已醒來，用清明的理智在挽救一幅畫，可那甩不掉的混白現象，違背我的經驗，幾不能辨別何者為真……。

我畢生多夢，對於夢境的奧義也許並不自明，但覺情節常呈異趣，有時便記寫出來如上者。

現實生活中，對繪事與寫作兩樁從未自疑過，乃日日無間之事。

當憂傷來襲的時候；當失去目標的時候，提筆繪、寫便是我召回注意力和感覺性的方法吧。

在此書中的諸篇即為專欄稿集，素材看似貼近實生活的樣相，每當提筆梳理它們的時候，總有一種非現世的對待態度，那是我的性情。

某一天黃昏，閒坐起居室的時候，無意間聆聽遠遠近近鳥鳴不已，心境寧靜有如兒時唱的歌：「天甚青，風甚涼，鄉愁陣陣來」，然而思索之下那鄉愁是什麼呢？

自己生誕之地？

少時嬉遊之所？

似乎是，但細究下去卻都不是！

那鄉愁可說來自某種隔世的意識，十分熟稔，卻畢生絕未之見的風物。

彷彿我靜靜的坐在這兒，收悉到一種啟示與召喚；或者覺著「現下才是夢境，而另有一個醒後的真實世界。」

古記事中也記載著類似的感覺：一個人碌碌奔波，宦海幾度浮沉，經過了大半輩子，在南柯郡做過太守，一切歷歷。

醒來卻見自己在廊下臥塌小睡而已，兩個送他回來的朋友，還在一旁洗腳脣。

當這麼想的時候，就恍然覺得：自己當下寧非活在夢境之中邪？

## <<浮日掠影>>

### 內容概要

他的生活平實而豐富 他的眼神敏銳而溫暖 因而他總是只需輕輕勾勒幾筆 便輕易引起我們心中的感動與共鳴 本書是雷驤的圖文集，他梳理生活的樣貌、友人的情誼、舊事的遙想，在城市行旅間，記繪箇中況味。

雷驤以文字和畫筆捕捉浮世中一閃即逝的靈光，用心記繪城市與鄉野、過往與今昔、老友與舊事，在細微之處展現敏銳而充滿關懷的思想。

本書分為四個部分。

「城市逆旅」寫出他對台灣的情感，不管在島內或異域，都展現了對土地的關照和深情。

「生活現場」記錄生活中閃現的即思雜感，日常瑣事在他幽默而冷靜的眼中，顯得饒富興味。

「或近或遠的人們」描繪眾生相，從童年好友到朋友口中的人物，皆充滿情感和溫柔，令人懷想起周遭的舊人故事。

「一時之事」寫出了他獨特的經歷與見聞，讀來分外精采。

他的心思縝密、文風精鍊，再加上作家、畫家、紀錄片導演三者集一的身分，其文字充滿畫面感，行筆止於情緒的高潮，讓人回味不已。

【書中四輯】： 輯一 城市逆旅 輯二 生活現場 輯三 或近或遠的人們 輯四  
一時之事 聯合推薦 吳念真 席慕容 傅月庵 雷光夏 劉克襄

## <<浮日掠影>>

### 作者简介

雷驥 一九三九年生於上海，作品曾獲時報文學小說推薦獎、出版金鼎獎、插畫金爵獎、電視節目金鐘獎、金帶獎等，為當代著名作家、畫家及紀錄片導演。著有《青春》、《文學漂鳥》、《雷驥極短篇》、《行旅畫帖》、《捷運觀測站》、《生之風景》、《目的地上海》等三十三種小說、散文及畫文。現任台北藝術大學藝術行政與管理研究所兼任教授。

<<浮日掠影>>

书籍目录

自序 遠方的召喚推薦文 冷眼看繽紛 / 吳念真推薦文 親愛的人 / 傅月庵輯一 城市逆旅城市斷想島形城區的午後昔年風景自動化舊街消融重返南投旅之方位感地主神社逆旅札記西伯利亞盛夏(上)西伯利亞盛夏(下)地鐵巴黎輯二 生活現場今天零食及其他榻榻米間性別壓抑荒誕美人畫人體展安眠書房一角筆記·隱語視而不見觀浪仰泳輯三 或近或遠的人們居地人物某畫家恩寵盲女AB寂靜的角落陶師之路師生三好友擲球童紐約傍窗的友人同情肩帶約翰的電影夢輯四 一時之事斷甲記魚之死口試官一日林鵬誕生布爾根的夏屋飛行青春友人摩托車日記岳父寫生帖賴和的客廳(上)賴和的客廳(下)僅供參考

## &lt;&lt;浮日掠影&gt;&gt;

## 章节摘录

曾經常想起一些名字：張照堂、阮義忠、莊靈、杜可風、雷驥....。

不知道為什麼。

直到有一天意外地搜尋到張照堂先生的部落格，看到一些當自己還是一個「文藝青年」的時候曾經被深深地觸動的照片，那時候才恍然大悟，原來這群人都是自己在「影像」這門功課上的啟蒙者，無論是sense、技術或態度，無論是靜態攝影或者動態的紀錄片。

是因為他們的作品的誘導，讓我在一九七六年標會買了人生的第一部照相機，並且在之後認真且嚴肅地想過：文字創作如果連你所關注、所描繪的對象都由於閱讀能力的不足而得不到一些許安慰的話，那影像會不會是一種比較直接、有力的工具？

我不敢說自己後來的工作選擇是被這些人所左右，但影響絕對有。

而「雷驥」這個名字好像不只是和影像有關係而已，記得報紙副刊上一些直到今天都還記憶猶新的文章的刊頭上都經常出現，寫著：插圖 / 雷驥。

他的圖畫很容易認，顫動、扭曲的如糾纏的鐵絲一般的線條擱在濃淡相間的墨痕上，有時候讓人覺得：怎麼再曲折複雜、驚心動魄的故事在他的「冷眼」下好像都不過是幾筆清淡、無色彩的素描勾勒而已？

當陸續讀過他許多文字創作、看了許多他的紀錄片之後終於明瞭，當初對他那種「冷眼」的直覺並沒錯，因為無論文字、影像或圖畫就像他這個人，始終以冷靜的眼光凝視著世事的變換和時光流轉；或說是因為這樣人，所以必然出現這樣冷靜、素樸然而卻又後勁十足的文字、影像和圖畫。

不知道《浮日掠影》這本書的寫作時間橫跨多久，也沒細數它到底涵蓋了多少的人、時、事、地、物，但在閱讀的過程裡，老有一種奇特的幻境出現：好像雷驥就站在我身邊，不動聲色地拍拍我，指著一處風景、一個人或者一個正在發生的事件、一段即將被遺忘的情感要我看，而當自己在情緒還沒來得及抽離的時候，他又拍拍我，緩緩地伸出手來，指著另一個方向。

記得曾看過他的一篇文章，寫的是一次生死瞬間的經歷（但你一定知道，用的必然是極其冷靜的筆調），說有一次他去拍紀錄片，所搭乘的直昇機意外失事墜落在中央山脈，他護著一部昂貴的攝影機安全脫身，之後他走向直昇機殘骸時，才發現另一部在緊急狀態下被他棄置的小攝影機竟然還繼續錄影，「忠實地隨著鏡前的風吹草動自動對焦呢。」

當我讀到這裡的時候，幾乎忍不住笑了出來，想說：雷驥自己到底知不知道這樣被他描述著的攝影機其實正是他自己呢？

任世事變換、時光流轉，他不也是始終用冷靜的眼光凝視一切，且忠實地為我們自動對焦嗎？

不過，他應該不知道吧？

因為他一如以往，依然忘我地為我們搜尋、記錄或導引我們的眼光看向那些我們所無暇顧及的、所冷落、漠視甚或早已遺忘的人、時、事、地、物。

"/>

<<浮日掠影>>

媒体关注与评论

「在閱讀的過程裡，老有一種奇特的幻境出現：好像雷驤就站在我身邊，不動聲色地拍拍我，指著一處風景、一個人或者一個正在發生的事件、一段即將被遺忘的情感要我看，而當自己在情緒還沒來得及抽離的時候，他又拍拍我，緩緩地伸出手來，指著另一個方向……他一如以往，依然忘我地為我們搜尋、記錄或導引我們的眼光看向那些我們所無暇顧及的、所冷落、漠視甚或早已遺忘的人、時、事、地、物。

」 - - 吳念真 「我深信，當我認識雷驤老師的時候，他對人間的好奇，已從懷疑轉為相信，對於萬事萬物都有了一種悲憫。這種悲憫，

<<浮日掠影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>