

<<在維也納,慢慢教孩子>>

图书基本信息

书名：<<在維也納,慢慢教孩子>>

13位ISBN编号：9789862168363

10位ISBN编号：9862168366

出版时间：2011-10-31

出版时间：天下文化

作者：洪雯倩

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在維也納,慢慢教孩子>>

前言

推薦序1 順孩子的天性，才是真學習 這是一本觀察入微、寫的很實在的教育好書，作者的理念非常正確，表達方式也很直接，很多地方都是一針見血的直搗問題核心。

例如，父母最困擾的就是孩子故意不練琴，作者說，那是老師的關係，乍看之下，令人一驚。但細想一下，的確沒錯，老師的教法常常左右著學生對這個科目的喜好，只是我們通常只責備學生，很少去檢討大人。

盧梭兩百多年前在《愛彌兒》一書中說，「教育最重要的就是去觀察孩子在遊戲時所流露出來的天性，然後讓他順性發展」，若是教法不得當，不能順孩子的天性，他當然不肯練琴了。

台灣現在國民所得已達到一年兩萬美元了，在富裕後，有能力的父母開始拚命栽培孩子，要他出人頭地。

在講究人際關係的二十一世紀，氣質風度就變成學科以外的第二目標。

不幸的是，富足並沒有提升我們對藝術的了解，台灣到現在沒有真正認識什麼叫藝術，大部分的父母會逼孩子練琴，因為花了學費就要有績效，忘了美感是要在藝術環境中慢慢培養出養的。

對藝術，我們用「薰陶」兩個字，因為它快不得。

藝術更不能量化，不是用每天練幾遍、練幾個小時來做標準，藝術不是形式，它是靈性。

作者提醒父母要注意孩子臉上的表情，如果孩子在接觸到音樂後不久，臉上笑容消失、表情僵硬、不說話，那麼不要強迫他練琴，他不適合或時候未到，這一點是個很好的指標。

作者的孩子在奧國維也納上小學，所以她把奧國的學制講的很清楚。

看到奧國老師透過遊戲，讓孩子在不知不覺中學會游泳、溜冰，真是令人羨慕。

孩子是天生的學習者，在自然的情境下，沒有學不會的。

我們的大腦中有鏡像神經元（mirror neurons），孩子透過模仿，學會生存必要的技能，但是演化也對負增強有很強的反應，因為大自然通常不給你第二次機會，因此被嚴厲責罵或挨打過的孩子對這項學習會有恐懼感，以後不敢去碰。

書中說，幼稚園的孩子會大叫：「我不要上學」，就是這個道理。

對於學習，我們有太多要跟外國學習的地方。

另一點我很贊同的是，作者對雙語教育的觀念，孩子一定要先有一個可以充分表達他情緒的母語，然後再利用已純熟的母語，把他帶進去第二語言的領域。

母語本來是不必教的，台灣的小學有「母語班」是很奇怪的事，我們的語言教育需要好好的檢討。

這是一本非常有啟發性的書，很值得所有父母和老師好好的看。

洪蘭 中央大學認知神經科學研究所所長 推薦序2 什麼樣的遊戲環境，織就什麼樣的童年 推薦無妨，最怕寫序，我一向如此，因為面對編輯檯的工作，很怕有寫不完的序，儘管許多作家的作品很令我心折敬佩，還是寧願「精神支持」就好；然而洪雯倩小姐這本書，我想都沒想便說了「好」，原因無它，此書事關教育，台灣的教育觀念太需要注入活水。

二 七年，作家簡媜的《老師的十二樣見面禮》出版曾引起相當大的回響，那學期我的小孩換新導師，一開學，導師也給了他們每人一小包禮物，有尺、有棉線，還有什麼我也忘了，每個物件各有象徵，可見那書給了不少老師啟發、鼓舞。

那是來自美國的教育理念，動人處這裡我不贅述。

老師們需要新觀念，事實上許多老師與時俱進，並不封閉，問題是家長呢？

主持教育的政府單位呢？

洪雯倩這本《在維也納，慢慢教孩子》，闡述的主要是歐洲的教育理念，且更著重父母本身的態度，以及官方的做法。

談到歐洲的教育理念，不得不談盧梭的《愛彌兒》，那是西方第一個完整的教育哲學論述，「不管階級，不問年齡，凡對於稱為人的都當盡你們的真情。

離開真情，還有什麼智慧可言呢？

愛護兒童，請鼓舞他的遊戲，他的歡樂，和發揮他可愛的本能。

」這是盧梭主張自然教育的精義，雖然時隔兩百餘年，社會變化劇烈，早已不是盧梭那個「小孩有一

<<在維也納,慢慢教孩子>>

半死於八歲以前」夭折率極高的時代了，但我在這本闡述維也納教育的書中，感受到的仍是崇尚自然教育的愛彌兒精神。

在童年時光裡，遊戲是為人生的第一要務。

洪雯倩此書，從語言、閱讀，從音樂、戲劇欣賞，從廚房裡的玩樂種種生活小事，表達的無非是：什麼樣的遊戲環境，織就什麼樣的童年。

至於那些深信讓孩子「贏在起跑點」而剝奪孩子遊戲時光的父母，唉！

你的孩子沒有童年，還沒有贏，他已經失去了起點。

此書更提出了奧地利這個國家的種種做法，為孩子所鋪設的大環境，看似自然、不強制學習，人文教育、文化傳承卻又無所不在。

我深深覺得最需要讀這本書的是我們的政府教育、文化部門工作者。

除了燦爛煙火、博覽會、大型運動競技之外，其實有許許多多的「小事」可做，可為孩子做！

宇文正 聯合副刊主任 推薦序3 尊重，生命豐富的開始 學琴的孩子不會變壞？

許多家長解釋為什麼強迫孩童練琴，到底是為孩子好？

還是炫耀自己的能力？

雯倩《在維也納，慢慢教孩子》由身歷其境，敘述教育子女的另一種可能。

雖然是談孩子的教育，實際差異卻是由不同社會如何對待孩子、對待其他人，以及對未來的期許等產生，認真又嚴肅。

練琴是為了添增一項才藝，還是培養與深化對美的體會？

士農工商，是華人傳統社會認可的主要職業，且有高下之別，而藝術工作者最高不過只是「工匠」；華人社會不乏藝術傑作，但除了有落款的書畫外，多半原創作者不詳；翠玉白菜是誰製作顯然不重要，流傳的只有物件本身與歷經的收藏者，因為忽視原創者，只對可收藏的成品本身感興趣，對藝術的投注沒有被鼓勵，當然難以散播、感染，也不會傳承。

外食、便當或電視餐變成家庭正餐，環島高速公路興建為了讓旅遊快快去回，企盼五年五百億能換取大學品質的提升……，這些是臺灣許多人凡事要求「簡單、方便、速成」的產物，一切都為了更有效率 - - 在最短時間內獲得最多的產品：填飽肚子、更多景點、更多學術論文，或更多財富；沒想到品質。

教育也成為追求效率下的產物。

要在起跑點贏別人：牙牙學語時就要學英文，別人開始學加減，我們就要會背九九乘法表……，不是為了獲得知識的喜悅，而是不停止的競爭比較；久而久之，其他人都是對手，不知如何建立應該合作的男女關係、親子關係、同事關係；更因為只被傳授該如何在競爭中取勝，一旦身處逆境，不知所措一團慌亂。

為了追求效率，怎能浪費時間讓小朋友自己慢慢發掘？

質疑？

不僅是不服從，還會拖累其他同學進度，甚至可能影響教學「評鑑」結果，茲事體大！

最好沒有質疑；為了要灌輸小朋友定量的知識，並在考試複製出標準答案，許多教師用命令、恐嚇、處罰的方式，將孩子塑造成一個指令一個動作的機器人；學習被簡化成背誦幾本教科書的考試分數；這一切，都在「為了你好」下合理化！

雯倩的書讓我們思考，這樣制式過程到底是為了家長、老師，還是孩子好？

政府透過制式教育培養出服從、不挑戰權威、不習慣思考的下一代，如此可以輕易指揮這些聽話的國民，有效率的朝既定政策發展。

如果國家只有唯唯諾諾、服從性高的百姓，面對迅速變化的國際情勢，誰能帶領國家穩健的面對困境，走出危機？

致力於追求可看見的效率，才是台灣未來的危機所在。

尊重！

尊重幼兒，只要稍微留點時間，他們就會像紳士淑女般用餐；尊重個人興趣，醫生可以成為鐘錶師傅，肉販成為偉大的作曲家；尊重弱勢，人不會因身體缺陷，際遇阻礙正常生活；尊重自己的母語，才可能體會語言的美、脈絡，才會觸類旁通。

<<在維也納,慢慢教孩子>>

許多人對現今台灣社會不滿意，就應該從教育開始，慢慢的學習尊重，尊重孩子，尊重他人，尊重生命，尊重環境，讓生活豐富多元有趣；未來，不需算計。

教育孩子其實有很多方式，雯倩的書，會讓人不禁思考：如果過的是不一樣的童年，生在不同國家，會不會有不同的人生？

這書，值得您一讀再讀。

徐光蓉 台灣大學大氣科學系教授 自序 要不要學琴？

莎荷旅館。

維也納歌劇院正後方的五星級旅館，一八七六年成立，至今仍是名流要人下榻之處。

旅館側隅曾經是韋瓦第（Antonio Lucio Vivaldi, 1678-1741）落腳的地方。

一七四一年，他應國王邀請，從義大利水都威尼斯來到維也納，今日牆上有個紀念碑，表示他曾住在這裡。

我踩在莎荷旅館內柔軟的紅絨地毯上時，心想，那時已經譜出「四季」的韋瓦第一定沒料到，一年後，他會客死異鄉。

陽光照在絨布絨椅的貴氣上。

這間百年老店，曾經是維也納女權先鋒的舞台。

一位名叫安娜的女子，在原本經營飯店的丈夫過世後，一口叼著雪茄，一邊指揮全局，四十年下來，把這間旅館一手變成社交、政治、藝術各界名流的聚會中心。

那是一八九二年的事。

莎荷旅館的早餐時分，我和一對來歐旅遊的國內企業界長輩夫婦在此晤面。

也許是受到這個城市無形的氛圍所感染吧，在這間掛滿藝術家劇照、點綴著皇家擺飾的大廳裡，這位溫文儒雅的長輩突然開口提到他早年習琴的經驗，但話沒兩句隨即以一種青少年獨具的叛逆表情，為自己當年的不練琴捍衛：「我那時搞叛逆，故意不練琴。」

我靜靜的說：「那是老師的關係。」

眼前這位見過無數世面、閱人無數的長輩，突然轉變成一位十幾歲的孩子似的，身子在椅子上挪動一下，用一種找到同黨、同仇敵愾的口吻說：「對嘛！就是這個原因！」

好像在半世紀後，終於有人幫他出一口氣似的。

「那是老師的關係。」

這句話，弭平了一切解釋。

也許，那位長輩本來以為從我口中聽到的會是：「怎麼好辜負父母的苦心栽培呢？」

那個年代可以學琴，不容易啊！

「每天練一下，十分鐘也好，無傷大雅嘛！」

何況琴藝也不是一天就練得起來的，音樂可以培養氣質喔！

「不練琴，真的都是孩子的問題嗎？」

一定是孩子懶惰、浪費金錢、叫不動……？」

我們真要如此一味指責孩子的感受嗎？」

或許父母們該先「誠實」的捫心自問：今天，我讓孩子學琴的動機是什麼？」

是一種身分表徵、彰顯社會地位的工具？」

還是為了孩子的文化素養、靈性蘊涵？」

也許，我們會聽到：「當然是為孩子好啊！」

增加氣質，培養才藝，當今誰不上才藝班啊？」

！

以前的台灣 - - 至少我小時候 - - 大部分的人都認為，不會唸書的人才去學彈琴跳舞畫畫。

不過，當一個社會富裕後，就會開始對「文化」產生需求。

隨著時間，對藝術的觀點會漸漸改變，開始出現藝文活動，開始有美術館、公園、音樂廳的興建，最後，不論是附庸風雅也好，醉心藝術也罷，文化的筋脈會熱絡起來。

這是放諸四海，人在飽暖後而思禮儀的皆然現象。

<<在維也納,慢慢教孩子>>

但是，一個國家的文化內涵，藝術風氣，文化素養，是以何種氛圍呈現呢？

是看音樂廳、美術館的多寡而定？

還是藝文活動的節目數量？

抑或學琴人口的多寡？

甚或以孩子所彈奏曲目艱深大小而定？

對於學習音樂，如果為人父母者心中有一絲想把孩子當作競爭、博得面子的工具，或隱約有著想藉此滿足自身內心虛榮的話，那，請留步，請高抬貴手吧！

文化風範，應該是一種令人如沐春風的感覺！

像三月天的陽光，像淡淡的花香拂過雙頰一樣，不著痕跡，但會令人回味再三。

藝術風氣，應該像是不經意瞥到繆思女神那回眸的一笑吧！

掌管藝術的希臘少女，巧笑倩兮的風韻會令人一生無悔追隨的。

至於文化素養，應該是舉手投足之間的一種知書達禮、禮遇婦孺弱者、關懷人性的斯文彬彬吧！

接著，會把對琴棋書畫的涵養「藏」在胸臆之間，不露痕跡。

席間，我不經意在閒談中提及，維也納這裡很重視「傳統」。

「有傳統才有傳承。

」坐在對面的長輩微笑帶過這句話。

我心中微微一震，這麼迅速就捉住這個城市的文化神韻，這可不是一般人看得到的深度，得有渾厚的人文素養才行呢！

話說回來，既然我們是為了孩子的文化素養著想，那麼彈琴時，那三月天的陽光，那淡淡的花香拂頰，該是什麼感覺？

若為了培養氣質，那如何從琴聲，轉換成舉手投足間的氣質？

最後，除了彈琴之外，還要同時培養閱讀習慣嗎？

琴、棋、書、畫，有必然關聯嗎？

會不會浪費時間？

藝術，很不同於一般學科。

除了要聰明才智外，還得有一顆靈性別具的慧心。

選擇老師時，是否投緣、人格特質、是否有默契等，都是需謹慎考慮的關鍵。

簡單說來，如果孩子只是被要求不問原由、不知其所以然的一再反覆練琴，而沒人教導他要動腦筋想想為什麼這樣練，或如何以「心」來感受聲音，這樣下去，心會「鈍」掉的；而如果只是講究每天練幾遍、練幾個小時，以求下次能無誤過關的話，那會流於「形式」。

這些，都和「藝術」的本質無關，甚至是背道而馳。

那父母該如何辨識這其中的玄妙呢？

其實再簡單不過，只要看孩子的臉就知道了。

如果孩子開始接觸琴後沒多久，臉上的笑容就消失了，表情滯藏在一張面具後，話也不多了，那事情就很明顯；而如果孩子會為了去上課而雀躍，事前就興奮期待著老師的一言一行，回來時哼唱著學過的曲子，那一切也盡在不言中。

一位好的老師，會讓一個孩子有如沐春風的感覺。

但是，去哪裡找這樣的老師？

有運氣，也有類聚的無形吸引。

無論如何，在還沒碰到前，請先好好辨識孩子的臉，若是張冷漠或者不快樂的臉，就代表該停課或換老師的訊號了。

這樣一來，可避免大半「不練琴」的親子誤會糾纏；同時，我也不至於在半世紀後，從那位長輩口中聽到一種遲來的正義的感慨：「沒錯！

就是這個原因！

」。

「安安在不在？

」台北午後，我聽到鄰居孩子在找伴玩的探詢。

<<在維也納,慢慢教孩子>>

「他在練琴。

不過……練快一點的話，三十分鐘就可以出來玩了。

」安安哥哥從家裡探出頭回答。

「練琴不能快，要慢慢來。

」剛好在場的我，試著放緩聲調說。

練琴該怎麼練？

學琴要怎麼學？

日前在《中國時報》的副刊上，讀到一篇題為「鋼琴教師」的血淚文章。

作者娓娓道來，孩提時期的人格與自信，如何在習琴的過程中因鋼琴老師兇惡的言語，遭到扭曲、摧毀，造成日後只要一聽到古典音樂，心靈耳朵就會自動關上。

望著一個又一個學琴的孩子，他們學到「操作」一件樂器的方式是：彈幾遍、練幾個鐘頭、下次老師來之前不能彈錯……，這就是大部分孩子一開始就學到的「練琴方式」。

孩子有時想玩心切，一急起來，會趕快飆琴，快快幾遍練完了事，但這似乎比較像在學開車或打電動玩具。

不過，「形式主義」在維也納音樂院的考試廳裡是沒用的。

彈大曲子，徒有聲勢，不懂得內容的話，是無法被錄取的。

我們是教算練幾遍，還是教這段旋律聽起來的「感覺」是什麼、像什麼？

如果手中剛好彈出段哀傷的樂句，那感覺倏的占據了心扉上的某一角，孩子是要停下感受？

還是得繼續停也不停、一遍又一遍的練下去？

倘若選擇跳過這「感覺」，那就只是形式上的操練；但如果有人告訴孩子，那音符所引發的情緒波動、那體驗，是多麼可貴，因為，這代表著一滴靈魂的眼淚。

那，這就是位具備靈性啟發的藝術教育者。

我想，以孩子這麼靈敏的特質，內心都早已具備這種感受的能力。

就如人在初初童萌階段就大致能分辨事物的美醜了。

那，一個以音樂文化著稱的國度，她如何教孩子認識音樂的真諦？

答案：她給予孩子的是一種「懂得欣賞」的從容雅緻。

那，她學琴的人口很多嗎？

是不是每個孩子都在趕上才藝班？

不然「音樂之都」如何得名？

答案：她有一個能讓有天分、有心的孩子不必擔心鐘點費，就能接受到最好品質的藝術教育系統存在。

這個城市真的夜夜笙歌？

音樂四處可聞？

答案：維也納人很怕吵，尤其怕反覆練琴的聲音（因為這不是音樂）。

所以，大家練起琴來門窗緊閉，街上一片寂靜。

政府還明文規定，公定的練琴時間是早上八點到晚上十點。

那麼她所重視的價值觀是什麼？

她那獨一無二的藝術關竅在哪裡？

答案：很慢、很細緻的琢磨。

因為她深知，「藝術」是生命中最難的課題；同時，沒有一樣藝術可以一蹴可幾。

最後，她願意為文化、為下一代付出什麼樣的呵護、什麼樣的代價？

在回答這個問題之前，或許我們可以先思考一件事。

凡舉華人聚集聊天，話題多繫繫在房地產、股票與名牌上，很少很少熱切的談論到藝術上那令人心動的美。

但是，一個民族如果太過實際，凡事以利益為出發點，樣樣以數字盈收為基足，將會喪失一切深度的思想和一顆寧靜的心靈。

這時，一個人將會有一副碩大無朋的身軀，但從此沒有地方可以安置他的靈魂。

<<在維也納,慢慢教孩子>>

但是，藝術的住處，不在有形，不在他處 - - 恰恰是在靈魂。

我謹盼，各位讀者在閱讀本書的過程中，或望著孩子的臉龐時，能對孩子的文化素養和靈性蘊含的企盼，高於要他們上才藝班的訴求，高於對成績數字的重視；並且，每個人都能在字裡行間，為自己找到一個「人性」的答案。

於此，是為首文，是為序。

<<在維也納,慢慢教孩子>>

內容概要

孩子是主人，尤其是愈小的，權力愈大，身價愈高；教育，不只在教知識，而是學習人生的功課；教養，是一種從容，一種細緻的琢磨！

在維也納，父母和孩子，都能帶著笑容，慢慢來。

在維也納：教育的本質，不只在教孩子人學會操作什麼，而是要如何「體驗」生活。沒有成績單，只有人生的功課，從小學習。

幼稚園，只要好好玩就好。

孩子在每個角落各自玩著，誰也沒去吵誰。

允許不同的遊戲在同一時間進行，是一種從容，一種順性的發展，更是種尊重！

玩耍，是孩子的天性。

把要教孩子的事，不著痕跡的藏在遊戲間，透過極其自然、不造作的生活哲學氛圍，讓孩子在不知不覺間學會了！

這，就是人性的教育。

女性最高一個月可領近台幣10萬的育嬰津貼；孩子出生後至兩歲半，每個月可享有台幣兩萬八千元的育兒津貼，之後每個月享有台幣六千元的教育補助津貼，一直到小孩十八歲。

維也納，音樂之都；一個重視傳統、傳承及人文素養的國度。

教育，一個困惑著世代台灣父母的問題；人的價值、尊嚴，該如何從小培育？

何時能看到從容大度的台灣孩子在自我實踐的道路上自信邁進？

何時能看到台灣的孩子在扶弱之際，同時對人性不公處，發出凜然之聲？

台灣的孩子能不能擁有一種深沈的勇氣和慧眼，在芸芸眾生裡，擁有一個與眾不同的人品？

作者在《在維也納，慢慢教孩子：一位媽媽的德式教育觀察》中，分享了自己二十多年來在維也納，對於德式教育的所見所聞，藉生活化的例子，對照兩方觀念上的差異，以及台灣父母可以汲取他人優點之處；由人格養成延伸至文化觀察與社會價值觀的形成；希望提供國內父母、教育者深思，到底如何做，才是真正的「打自心底為孩子設想」。

<<在維也納,慢慢教孩子>>

作者簡介

洪雯倩 維也納**音樂大學演奏家文憑暨音樂學博士；西班牙巴塞隆納Maria Canals國際鋼琴大賽文憑獎，奧地利尼采協會永久會員。
曾任交通大學音研所、台灣藝術大學、淡江大學助理教授；《自由時報》專欄作家，定期為《表演藝術雜誌》撰稿。

著有《傾聽 - - 維也納人文記事》允晨出版社（2006）等書。

<<在維也納,慢慢教孩子>>

書籍目錄

推薦序 順孩子的天性，才是真學習 洪蘭推薦序 什麼樣的遊戲環境，織就什麼樣的童年？

宇文正推薦序 尊重，生命豐富的開始 徐光蓉自序 要不要學琴？

1.眼光看得遠，孩子的基礎才會穩牙牙學語孰生孰疏？

我不喜歡去幼稚園！

這是我弟弟的應變？

獨立？

馬丁先生的選擇理性的批判2.比成績更重要的事遊戲天地讓童夢成真是遊戲，也是藝術...色彩的邀約

另類PISA阿波羅的少年詩歌3.對媽媽和孩子的用心，永遠不嫌多人民保母維也納的愛彌兒媽媽們的驚

嘆幼稚園的燭光午餐給所有媽媽的禮物童心未泯百萬的承諾4.有文化，才有傳承歌德的請柬人子．魔

笛孺子大學誠實與正直讓兒歌，只是兒歌無懈可擊的貴婦文化護照上善若水後記

<<在維也納,慢慢教孩子>>

章節摘錄

人民保母 友人一坐下來，輕輕嘆了一口氣，這是媽媽在廚房休息時典型的第一個反應，並不代表可能有什麼事煩心。

聊了一下，我問：「老二呢？」

「那個從不穿裙子、狂野的小女孩。」

記得有一次到朋友家時，看到這女孩的房門口貼著一張紙，上頭寫著：「不准進入！」

違者斬成肉醬！

「當時我還大笑著問，這小孩是自己收拾房間吧！」

還是需要媽媽時也殺無赦呢？」

友人露出稍微鬆了一口氣的神情，說：「喔！」

她現在去學騎腳踏車了。

「她不是早就會騎了嗎？」

「精力如此充沛的小孩，怎麼可能十歲了還不會騎。」

「不是，她去考駕照，這樣才能一個人單獨上路，不用看我們在一旁累贅。」

「腳踏車駕照？」

「是的，腳踏車也有駕照。」

在奧地利明文規定，十二歲以下的孩子不准單獨騎腳踏車上路。

所以假日時，不論是城市或鄉間小道的腳踏車隊，凡有小孩身影的，一定有大人隨行在側；不然就是全家大小全副武裝，逶迤成列，悠閒晃過美好時光。

但是，從事戶外活動，很難把小孩一直綁在父母身邊，直到十二歲；而且有些孩子在這個年齡已經比爸媽還高了，要他一直乖乖跟在父母身邊騎車，很是為難。

如果孩子想要早點單獨上路的話，也可以。

除了必備的頭盔、護肘護膝等安全配備之外，必須先通過官方的測試。

雖然孩子年齡尚小，但只要熟稔交通規則，悉知騎車時如何保護自己，轉彎時該如何打信號等（注1），也就是，要能和大人的車陣彼此建立起一個無形的安全範圍，並且上完國家所規定的腳踏車實際路況課程後，一個小學還沒畢業的孩子，就可以單獨在維也納林蔭大道的腳踏車專用道上逍遙閒晃。

聽著聽著，我眼前緩緩浮現出一個朦朧的畫面。

那是一個台灣普通公寓的房間，放滿了吸管、儀器、氣切管和成堆真空包裝的醫療替換用塑膠管，桌上另擺著一些藥物和日常用品，床上躺的，是我小學一年級的同學。

我和同學十幾年沒見了，當時同學已經十七歲，不過卻在床上躺了好幾年，全身癱瘓，唯獨頭腦清醒。

氣切、插管、尿袋，傍晚下班回來的爸爸幫他換一切該換的東西。

原來，國中時，有天他騎著腳踏車，在台大門口前被計程車撞上，被拖行了幾十公尺。

從急診室進入加護病房，醫生說沒救了，要父母放棄；警察說肇事者是更生人，無力支付任何費用，要雙方私下和解。

我不知細節過程，也不忍知，只能敬佩他父母，並驚訝生命力的強韌。

那天見面之後，後來聽說同學躺了幾年病床，最後還是離開了……恍神間，友人講話的聲音又逐漸清晰起來，說著女兒正在上「一對一」的腳踏車交通課程，實際上路演練。

等上完規定的鐘點數，通過交通警察的測驗後，才可以自己騎車出遊。

<<在維也納,慢慢教孩子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>