

<<西洋現代藝術大師與美學理論>>

图书基本信息

书名：<<西洋現代藝術大師與美學理論>>

13位ISBN编号：9789862214923

10位ISBN编号：9862214929

出版时间：2010-6-1

出版时间：秀威資訊

作者：羅成典

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西洋現代藝術大師與美學理論>>

### 內容概要

本書從現代藝術起源談起，再細分成十個單元，每個單元，以現代藝術大師創立的藝術流派為骨架，後期印象主義、拉斐爾前派、象徵主義、野獸主義、表現主義、立體主義、未來主義、新造型主義、絕對主義、達達主義、超現實主義等等，架構出現代藝術豐富的內容；再以藝術家的美學理論為血肉，從印象派的美學理論、塞尚、梵谷、高更等人的生涯與藝術觀念，十九世紀的新藝術運動象徵主義的美學，以及各畫派代表人物，如野獸派之馬諦斯、表現主義之康丁斯基、立體派之畢卡索、基里科與形而上理論、馬勒維奇與絕對主義、達達主義的杜象、超現實主義的恩斯特、米羅、達利、馬格利特等人，藝術大師與其美學思想交織成現代藝術的思維，架構完整，條理清晰，且理論與實務兼顧，是了解西洋現代藝術的重要論著。

<<西洋現代藝術大師與美學理論>>

作者簡介

學歷

國立政治大學外交系

國立政治大學政治研究所法學碩士、博士班研究

專職經歷

立法院法制委員會專門委員（民國59年-64年）

立法院法制委員會主任秘書（民國64-79年年底）

立法院秘書處處長（民國79年12月-81年5月）

立法院副秘書長（民國81年5月-95年1月）

兼職經歷

國立台北商業專科學校兼任憲法副教授

台灣省訓練團講座，講授法制相關課程

法務部司法官訓練所法制人員班講座，講授立法程序與立法技術

政治大學公務人員法制研究班（研究所學分班）講座，講授西洋法律思想、立法程序與立法技術

銓敘部顧問，銓敘部人事制度改進委員會委員

考選部考選工作改進委員會委員

行政院人事行政局人事革新研究委員會研究委員

著作

《台灣都市人口與土地利用問題之研究》、《中央法規標準法釋論》、《立法技術論》，《中華民國法律誌》第一篇「立法」，以及其他政治、法制等相關論述。

## <<西洋現代藝術大師與美學理論>>

### 書籍目錄

#### 第一章 現代藝術之起源

##### 壹、十九世紀初期的兩大繪畫流派

##### 貳、印象主義的前奏

###### 一、巴比松畫派揭開序幕

###### 二、庫爾貝與馬內作先鋒

##### 參、印象主義的創作方法與美學基礎

###### 一、印象主義的創作方法

###### 二、印象主義的美學基礎

#### 第二章 後期印象主義的美學論述

##### 壹、塞尚的藝術生涯與繪畫觀念

##### 貳、梵谷的藝術生涯與繪畫觀念

###### 一、梵谷的傳奇人生

###### 二、梵谷的繪畫觀念

##### 參、高更的藝術生涯與繪畫思想

###### 一、高更的生涯與繪畫

###### (一) 高更的奇幻人生

###### (二) 高更的繪畫及其影響

###### 二、高更的綜合主義理論

###### 三、高更論原始主義

#### 第三章 十九世紀末的新藝術運動

##### 壹、拉斐爾前派

##### 貳、象徵主義

###### 一、象徵主義的美學特質

###### 二、象徵主義的美學理論

#### 第四章 馬蒂斯與野獸主義

##### 壹、馬蒂斯的藝術生涯

##### 貳、野獸主義的成立與發展

##### 參、馬蒂斯繪畫的特質

##### 肆、馬蒂斯的美學思想

#### 第五章 表現主義與抽象藝術

##### 壹、德國表現主義的興起與發展

##### 貳、康丁斯基與抽象藝術之誕生

##### 參、康丁斯基與鮑浩斯建築學派

##### 肆、表現主義的藝術理論

#### 第六章 畢卡索與立體主義

##### 壹、立體主義運動的起源與發展

##### 貳、畢卡索的創作生涯

##### 參、畢卡索的藝術評價

##### 肆、立體主義的美學理論

#### 第七章 奧費主義未來主義與形而上學派

##### 壹、德洛內與奧費主義

##### 貳、未來主義的創立與發展

##### 參、未來主義的美學理論

##### 肆、基里科與形而上學派

###### 一、形而上學派

<<西洋現代藝術大師與美學理論>>

二、基里科與卡拉的美學論述

第八章 新造形主義

壹、造形藝術的先驅德洛內

貳、蒙得里安與新造形主義

一、風格派與新造形主義

二、蒙得里安的美學思想

第九章 絕對主義與構成主義

壹、二十世紀初期俄國的前衛藝術運動

貳、馬勒維奇與絕對主義

參、絕對主義的美學基礎

肆、佩夫斯納兄弟與構成主義

伍、構成主義的空間美學

第十章 達達主義

壹、達達運動的興起與發展

貳、達達主義在歐洲的發展

參、杜象與達達主義運動

肆、達達主義的反藝術精神

第十一章 超現實主義

壹、從達達廢墟重建的超現實主義

貳、超現實主義的美學基礎及其後續影響

參、超現實主義的主要藝術家

一、夢幻藝術家夏卡爾

二、藝術的佛洛伊德主義者恩斯特

三、抽象超現實主義畫家米羅

四、佛洛伊德的實踐者達利

五、魔幻寫實主義畫家馬格利特

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>