

<<遊牧路線>>

图书基本信息

书名：<<遊牧路線>>

13位ISBN编号：9789862219478

10位ISBN编号：9862219475

作者：周慶華 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<遊牧路線>>

前言

序追踪一段情 這是一本情詩集，內裏在追踪一段斷了線的戀情，它也許是幾世以來都在重複發生的；而這輩子它的出現雖然不比曇花，但也無法抗拒報酬遞減的鐵律而飄然遠去。

原本它憑空降臨，然後又突兀消失，絲毫沒有留下任何痕跡。但我依然記得那條路線，情感熾烈點在初時暈開，一花一葉都可以講上漫長的故事；而後隨著熟稔和某些物換星移，抱怨來了，臉麻木了，心也顧忌多了，旅途開始遭到扭曲，最後自斷而去，徒然造成游牧的鷹視缺位。

前後四個寒暑，徜徉在半邊臺灣的陽光和海風中，我的新奇感常被例行約會的公式所掠奪，詩興勃發不到一半就折斷，等重整好了已經跑出路線，陷在無處可去的風險裏。

愛戀因此赤字起來，東海岸的游歷終究要歸零。

然而，多年後，那條游牧路線又隱隱然躍居前腦海，且越來越清晰，直到逼迫我自己去把它重新劃下來，並用詩來粧點每一段的風景。

詩集主標題「游牧路線」，原是跟一些同事論學倡議合寫東海岸原住民雕刻藝術可用的書名，現在我卻先逕予收回自己用了。

其實，副標題「東海岸愛戀赤字的旅行」才是重點，我不知道虧欠了多少，也不知道沿途星月陪著掉過幾許淚，反正這是一趟悵嘆還沒有完全出清的旅行。

雖然是這樣，那年在該游牧路線上「栽培」一個文字好手卻也沒有價值出缺。

教伊寫詩、寫散文、寫小說，幫忙修改潤飾，提供投稿參賽的策略。

結果伊文學獎一座一座抱回家，書也出了幾本。

這些都有旅遊的時空背景作見證，而我比自己寫詩還耽溺那一段段的情節。

只是羽翹長豐滿了，伊要獨飛，還說過去寫的作品都是「不成熟的東西」。

於是在這條游牧路線上，該給的愛戀不夠，赤字更嚴重了。

有時閤上稿子，真希望沒有發現這道被深割的傷痕。

因此，追踪到了那段戀情，原來是虛幻一場！

詩中的惋惜，可說從頭貫串到尾。

期待來世再相遇如果還是這種結局，恐怕游牧路線得再重寫一遍，屆時就不曉得誰製造的赤字比較多了。

卷八終點 也罷 那首，原則上給雙方都訂好了基調，未來歷史要重演，我也無可奈何！

不過，寫了一本詩集，該原諒的也都原諒了，相關的道德擔負就留給清風明月。

整本是計畫性寫作，依次卷一起點十首、卷二中繼站十五首、卷三岔路風景二十首、卷四返回既定路線二十五首、卷五二度岔路風景三十首、卷六耽溺臺東三十五首、卷七後前進四十首和卷八終點四十五首。

呈「每多五首」遞進，以便詩意黏性增濃，足夠警況旅途越後越見艱難；而每首則限定在四至六行，不多也不少。

這是繼我《銀色小調》每首僅一至三行後，「刻意為之」且以為區別的。

二 一 年九月二十九日晚間，臺東文學館籌備處主辦的「文學沙龍」座談，第一場由徐慶東兄主講小詩寫作，多引我《銀色小調》為例，很承謬獎。

知道他對小詩情有獨鍾，所以在被邀上臺對談時呼應他的講法，提到小詩的必要：第一，文學可以創新世界，而小詩以意象淬鍊見長，最能看出連結兩個不同事物而達到創新世界的目的；第二，詩寫長後，一定會跨向敘述而淡薄詩質，遠不如小詩可以保有詩的純粹性高明；第三，詩人作品能被記憶的，實際上都是個別的詩句而非整首詩，因此小詩直接進駐讀者腦海，不必剪裁。

我寫《銀色小調》，就是考慮這些理由。

如今再寫本詩集，依然小製，只是多增幾行而已。

那場座談，主講人預告最後要大家現場習寫五首小詩「才准離席」。

我為了怕沒有動腦而脫不了身，所以在慶東兄邊說中邊寫了。

當時他帶了一個小白板，畫一面小旗和一隻切分的大魚，說明寫詩的規律；而會場還有一尊裸女雕

<<遊牧路線>>

像，以及後山文化工作會李金霞理事長和林崑成總幹事貼心準備的貝納頌咖啡等，我的五首小詩就拿它們當題材了：

<<遊牧路線>>

內容概要

台灣第一本以詩形態追躡發生在東半臺灣的愛戀故事游牧路線，是一趟關係東海岸愛戀赤字的旅行，時間向度橫跨數年，從情感濃烈到意興蕭條，一併經歷；該付出的沒付夠，欠或被欠的已經無法細數，愛戀是實而赤字是虛，故事都在東半臺灣搬演。詩就當它是一陣季節風，隨它去穿透迷濛的山海煙嵐。台灣第一本以詩形態追躡發生在東半臺灣的愛戀故事。以詩寫東台灣的風景、寫東台灣的情感。

<<遊牧路線>>

作者簡介

周慶華臺灣宜蘭人。

中國文化大學文學博士，臺東大學語文教育研究所所長。

出版有詩集《蕪情》、《七行詩》、《未來世界》、《我沒有話要說——給成人看的童詩》、《又有詩》、《又見東北季風》、《剪出一段旅程》、《新福爾摩沙組詩》、《銀色小調》、《飛越抒情帶》和散文小說合集《追夜》，以及學術著作《詩話摘句批評研究》、《秩序的探索——當代文學論述的省察》、《文學圖繪》、《臺灣當代文學理論》、《語言文化學》、《臺灣文學與「臺灣文學」》、《佛學新視野》、《兒童文學新論》、《新時代的宗教》、《思維與寫作》、《佛教與文學的系譜》、《文苑馳走》、《中國符號學》、《作文指導》、《後宗教學》、《死亡學》、《故事學》、《閱讀社會學》、《後佛學》、《文學理論》、《後臺灣文學》、《創造性寫作教學》、《語文研究法》、《身體權力學》、《靈異學》、《語用符號學》、《紅樓搖夢》、《走訪哲學後花園》、《語文教學方法》、《佛教的文化事業——佛光山個案探討》、《轉傳統為開新——另眼看待漢文化》、《從通識教育到語文教育》、《文學詮釋學》、《反全球化的新語境》、《文學概論》、《語文符號學》、《華語文教學方法論》、《生態災難與靈療》等。

<<遊牧路線>>

書籍目錄

序 追踪一段情卷一 起點重逢七星齊鳴集會所臨去一瞥前路牛頭山小憩芭崎留連過磯崎還出第一站黑潮卷二 中繼站灰色城堡問藍石梯坪中日夜長晚風歸星象穿透地表地形雨等閨虧頹廢一個黃昏又夢了進門就空悵拖曳揀到半個故事告別卷三 岔路風景大港口西普蘭島渡看雲天彎道山在心蜿蜒無目的地瑞穗泥溫泉另一度水歡夜逍遙逗留糖廠北北上林田山蓮花池黃昏夜宿荒野訪幽谷煙聲天祥心回程離卷四 返回預定路線出關他們的船歌八仙洞訪古長濱街上又折返莫名在召喚石雨傘三仙過境拱橋烏石鼻在基翬游蕩成功只為了吃一條魚巡街錯過那個地景木屋看你溫存幾度春飽金樽那一片海夜河走一趟沙灘定情卷五 二度岔路風景東河戀它叫泰源幽谷紅瓦屋山中無曆日隱身溪影無路的那一端溫泉水滑洗凝情深入歧路玉的里漫游北迴歸線森林遊樂區田在眼前穿梭東池紀事入口很意外山不想醒來向陽啞口等霧驚嘆號天池關山古道抹南繞紅葉村鹿野高臺牧場在初鹿原生植物園區舊省道卷六 耽溺臺東海濱公園琵琶湖森東行客眺望花東南迴線寒舍窺一座梅林原始部落尚鼎大巴六九爬一半卑南有大溪防風林富岡小野柳豆腐岩水往上流又見防風林都蘭史南洋杉傳奇臺十一線颱風天祖靈居住的地方史前博物館鐵路步道夜渡候機室颯車微雕的黃昏綠島行蘭嶼地圖藍天焚風帶懸運行又東南卷七 後前進尋找一條溪老知本星星來偷窺走過一片無人的海岸路名中華利嘉溪深准你進去小吃店 飽飫後的節目溫泉（一）溫泉（二）溫泉（三）山遇見山旅邸橋下那一雙眼睛無緣箱根街在販賣溫泉路隱隱闖避居相約在樹顛早餐店岔路的心情參無最後一次散步找崖洞回溯還有後前進太麻里金針山（一）金針山（二）金針山（三）冷宿在涼亭看霧別下山海事迷失大路灰心跑向終點卷八 終點時序更動過金崙大武輕航行南迴幽情最後岔路要審核過東源牡丹水庫的雨四重溪小駐卜前去車城覓一處沙灣轉驛在山腰遇到海結識它的名旭海港仔的午後鼻頭沙藏愛已遲鈍南仁湖牛仔渡假村無意獨鍾一字失去滿州距離在熱脹入平地嘆欠佳樂水斷裂風吹砂又一個了字開出險地聯勤禁區外躲熟人終點牽拖鵝鑾鼻驚宿吃頓飯也得徬徨四顧墾丁森林遊樂區大尖山社頂公園內曲迴旋（一）曲迴旋（二）曲迴旋（三）也罷

<<遊牧路線>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>