

<<遙遠的斜影之國>>

图书基本信息

书名：<<遙遠的斜影之國>>

13位ISBN编号：9789862270448

10位ISBN编号：9862270446

出版时间：2009/10/20

出版时间：新雨出版社

作者：逢坂剛

页数：576

译者：燕熙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<遙遠的斜影之國>>

內容概要

跨越五十年時空的罪與罰，如今終於到了審判的時候……。

一段糾結三代的恩怨情仇，一件隱藏已久的驚天秘密。

解開失落的西班牙「國家寶藏」之謎。

媲美《基督山恩仇錄》，冒險派推理大師 - - 逢坂剛，經典代表作。

隱藏在正義之名背後的，是最難以救贖的深沉重罪……。

一九三六年，以佛朗哥將軍的叛亂為開端，歐洲大陸最西端的國度——西班牙，爆發了激烈的內戰。

這時，在激戰的漩渦之中，出現了一名叫做吉雷蒙·佐藤的日籍志願兵。

一九八九年，東和通信社特報部的記者 - - 龍門二郎，為了找尋這名男子的蹤跡而飛往西班牙，然而他卻發現，隱藏在背後的巨大秘密竟然是……。

連結西班牙的過去與現在，史詩級的冒險推理巨作！

<<遙遠的斜影之國>>

作者簡介

逢坂剛 一九四三年出生於東京。
中央大學法律系畢業之後，便進入廣告公司工作。
其作品融合了冷酷派、冒險小說與諜報小說的特性，結構嚴密，人物刻畫鮮明。
曾到西班牙旅遊，且對當地歷史與文化作了一番研究。
其後作品多以西班牙為背景，為文壇帶來一股獨特的佛朗明哥風情，且被喻為最擅長描寫西班牙的作家。
一九八一年以《刺客死於格拉那達》獲得第十九屆All讀物推理小說新人獎，一九八七年以《卡迪斯紅星》榮獲第九十六屆直木賞及第四十屆日本推理作家協會獎。
一九九七年起成為專職作家。
二一年至二五年曾任日本推理作家協會理事長。
燕熙 淡江大學畢業之後赴日本學習日語，現從事與數字相關工作。
學習日語純屬興趣，偶爾藉出差到日本走走。
閒暇時喜愛閱讀及寫作。
譯有《一億五千萬之戀》、《黑色畫集2》（以上皆由新雨出版）等作品。

<<遙遠的斜影之國>>

書籍目錄

閱讀逢?剛?風起雲湧的冒險時期代表作家 逢?剛 藍霄推薦序?漫步跨越半世紀的喧囂及秘密，精彩動人的西班牙冒險懸疑力作 余小芳遙遠的斜影之國

<<遙遠的斜影之國>>

章节摘录

談起逢坂剛，台灣推理小說愛好者可能多少聽聞過，但是要聊起他的作品，若是反應有點生疏的茫然，其實並不令人覺得奇怪。

我當然也是這樣的讀者。

台灣早年只翻譯出版過他的一本作品《卡迪斯紅星》以及幾篇散落在數本推理小說選集的短篇故事。逢坂剛廣義上來說，是推理小說作家，但是若說他是冒險小說作家可能更為貼切。

日本自七十年代末至八十年代所風行的日本冒險小說熱潮，可以說是植根於六十年代的生島治郎式冷硬派推理，其後的西村壽行、勝目梓、北方謙三、逢坂剛、大藪春彥、船戶與一與大澤在昌、藤田宜永也各領其風騷，冷酷派推理與冒險小說原本界限就不明確，只是強調的閱讀趣味有所比重的差異，或許有人認為冒險小說不是推理小說，不過，就日本專精冒險小說寫作的作者，不少人當過日本推理作家協會的理事長，由此可想見這些作家在日本推理小說史上所扮演的角色。

或許是台灣出版社的選書取向，一向不太重視日本的冒險小說與冷酷派小說，但是台灣推理小說讀者還是多少耳聞過這些作家。

這些作家當中，逢坂剛被認為可與北方謙三相提並論，巧的是北方謙三在台灣也僅僅翻譯過一本日本推理作家協會獎得獎作《慾望街頭》，而逢坂剛也直到二〇〇六年，才有出版社翻譯了他的另一本作品《百舌吶喊的夜晚》，有趣的是，《卡迪斯紅星》、《百舌吶喊的夜晚》，幾乎可以說是逢坂剛的代表作，台灣即使沒辦法窺探作家作品的全貌，從這兩本作品也可以瞭解作者的文風。

節奏明快，人物刻畫鮮明，故事懸疑緊張，高潮迭起，長篇小說佈局宏偉，揉合冷酷派與冒險小說的賣點與特性，卻又有諜報小說的鬥智安排，伏筆安排一流，結構嚴密，往往有出人意表的設計。是屬於一翻開首頁就自然而然往下翻閱至終局的推理小說，也是屬於讓讀者想要搜尋閱讀作者其他作品系列的作者。

若沒記錯的話，我應該見過他本人。

在二〇〇六年日本推理文學大獎的頒獎典禮會後的歡迎晚宴間，在男性的洗手間比鄰而站。如同小說文風給我的印象，他的裝扮有著身手矯健的帥氣，雖然身材沒有我想像中的高大。

逢坂剛一九四三年出生於東京，原名中浩正，中央大學法學部畢業，他曾經前往報社與出版社面試，但未獲錄取。

一九六六年進入知名廣告公司博報堂，職位一路從公關（值得一提的是，《卡迪斯紅星》主角漆田亮亦是任職於廣告公司公關部門）部門調至宣傳部門，終於在入社第十四年的時候以作家身分出道，特別的是，日本不少有著上班族經歷的推理作家，出道之後往往辭職作個專職的作家，但是往後在日本推理界頗為活躍的逢坂剛並未如此，反而直到一九九七年離職為止，逢坂剛共計度過了三十一年又三個月的上班族生活。

所以有相當長的時間是一邊從事廣告工作一邊創作。

在博報堂任職時，曾三次到過西班牙旅遊，對於西班牙的現代史與內戰背景下過一番功夫，其後便創作了不少以西班牙內戰等為題材的冒險小說，但卻沒有即時發表，一九八〇年以《刺客死於格拉那達》獲得第十九屆ALL讀物推理小說新人獎，從首作的登場的篇名，此以及接下來的作品如《西班牙灼熱的午後》《幻之祭典》等幾乎背景都設定西班牙有關，這種獨特的「西班牙佛朗明哥風」，就足以在筆墨登場之後讓人注目。

（冒險小說的異國風情，不知是有意無意形成的巧合，某些情況下自然衍生成作者的特色，船戶與一偏好南美的設定，藤田宜永則熱愛法國。

）逢坂剛於一九八六年寫成的《卡迪斯紅星》更同時獲得第九十六屆直木賞、第五屆日本冒險小說協會大獎和第四十屆日本推理作家協會獎，這在當年可說是一鳴驚人的得獎經歷。

逢坂剛在二〇〇一年至二〇〇五年曾任日本推理作家協會理事長，總結評論者對於逢坂剛的作品評價，不外驚險刺激、節奏緊湊，類型遍及心理懸疑、冒險、間諜與時代小說，著作豐沛。

極度熱愛西班牙、吉他與佛朗明哥舞，常將這些元素寫入書中，被喻為日本最擅長描寫西班牙的作家。

若分析作品設定傾向則主要有三，一是取材於西班牙現代史之國際推理系列，這是他作品的主流。

<<遙遠的斜影之國>>

，第二是敗德刑警的警察系列，第三是注重心理分析的法庭推理系列。

筆下系列主角有精神科醫師祝田卓，類似私家偵探的岡坂神策，警察廳的警視津城俊輔等。

號稱現代調查研究所所長的岡坂神策，年約四十歲獨身，其實也可說是作者的化身，是他筆下頗受歡迎的代表偵探，目前有八作，大部分歸屬於第一類作品傾向，新雨出版社此次推出逢坂剛首作的《遙遠的斜影之國》，也是屬於這個系列。

日本冒險冷酷小說，甚至警察犯罪小說，有其獨特的風格，整體而言，讀來相當痛快，不拖泥帶水，故事性總是一流，九十年代初至現今，大澤在昌，真保裕一，馳星周……這些承繼八十年代末冒險小說創作脈絡的好手也有不少中譯作品為台灣讀者所熟悉，只是八十年代那段冒險小說的風起雲湧的美好時代作者，一直不見有規模的翻譯，或許在解謎本格推理與社會派推理懸疑小說之間，台灣推理小說愛好者，可以試試不同風格的日本推理小說，這其實是值得期待的好事。

（本文作者為推理小說家）

<<遙遠的斜影之國>>

媒体关注与评论

「秉持著一貫的冷硬、冒險風味，亦不忘解開歷史的真相及謎團，《遙遠的斜影之國》相當夠味。

全文在時間與空間不斷地變換當中，情節緊湊刺激，流暢行文令人難以放下手；與此同時，也加入了愛情、親情和友情等不同的力道及因子在內，促使整體的內涵更加地緊密和精采，亦於殘虐的場景中，注入柔和婉約的氣氛。

暨南大學推理同好會顧問 / 余小芳 「結合了愛情、冒險、懸疑，以及豐富的地理與人文知識，逢坂剛的《遙遠的斜影之國》不只是推理小說，更是一部精彩的西班牙近代史讀本。閱讀本書，讓人有如置身於華麗的西班牙

<<遙遠的斜影之國>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>