

<<我在法国养小孩: 慢慢教, 是智慧也是浪漫>>

图书基本信息

书名：<<我在法国养小孩: 慢慢教, 是智慧也是浪漫>>

13位ISBN编号：9789862294376

10位ISBN编号：986229437X

出版时间：2011-4-22

出版时间：三采文化出版事业有限公司

作者：王元芳

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我在法國養小孩: 慢慢教, 是智 >>

前言

【內文】 給孩子獨處的機會 猶記當時孩子剛出生時，快樂心情的強度遠遠大於剛生產完、極度疲憊的身軀，讓我的視線怎麼都離不開她，生怕錯過她每一個珍貴的成長鏡頭！之後，我也幫孩子準備了不少玩具，其中不少是兼具趣味性與挑戰性，甚至有她將來可以玩的，以備不時之需。

三不五時，我還想些劇場極興演出的戲碼，好娛樂孩子一番；此外還有繪畫遊戲、圖畫書閱讀或音樂欣賞等，也在孩子的活動節目單上。

這一切，除了怕孩子無聊，無非是希望自己能給孩子一個充實愉快的童年生活。

媽媽隨時在旁邊，一定好嗎？

但不久前，我改變了那樣的想，為什麼呢？

正因為愛孩子，身為媽媽的人時時刻刻都會自動打開全身的偵查機制，即使再怎麼疲累，也不想漏接眼前畫面上的每一秒。

時間一久，百忙中還要進行回憶、統整、分析、演譯與歸納的工作。

日積月累後，我頓時懷疑自己有時候是不是該離開孩子一下？

是不是該給孩子自我管理的機會？

是不是該讓孩子自己想點子跟時間共處？

是不是該讓孩子自己培養自己獨立的個性與能力？

而我之所以有這樣的困惑與體認，正是從孩子身上長期觀察出來的結果。

當女兒八到十個月大時，她會疊高三個小型紙盒積木，而且還會想辦法讓積木穩定不倒下。

或是當積木幾乎快掉進她身旁的座位內時，她也會自己花時間想辦法阻擋，除非無法順利阻擋時，才會向在一旁我求救。

但是，她從自己想辦法阻擋，到因阻擋無效而向我求救的時間似乎日漸縮短，尤其當她一歲三個月大到一歲四個月大間，我更訝異地發現，本來可以得心應手、疊好九個由大到小如同八十公分高積木的她，只要我不在場，她便無法好好完成！

而且當她做不好時，人在不遠處的我還會看見她心浮氣躁、毫無耐心地將手上的積木丟在地上，自個兒在那裡生悶氣。

大人給的，孩子不一定有興趣 當時也發生了另一個讓我不得不思考的小插曲。

當時孩子去做定期健康檢查，醫生測出的頭圍與前四個月相較，竟完全沒有任何增加。

頭圍的成長與否，意味著適當且有用的腦細胞的發展是否正常，不僅可以作為孩子智力發展方面的指標，也可以作為感覺統合發展是否正常的預防偵測之一。

一般而言，剛出生的嬰兒，第一年的頭圍發展相當迅速，平均每個月成長1公分；滿一歲後，頭圍每三個月平均成長1~2公分。

因此，經歷四個月，女兒頭圍方面毫無成長，讓醫生與我都對此感到有些擔心。

頭圍的毫無成長，意味著最近四個月當中，我給孩子的生活方式，對孩子而言並不如我所想的那麼有趣，因此，孩子得不到新的思考與好的刺激。

儘管她心智各方面的發展，尤其是手眼協調與語言理解力都很不錯，但她在生活裡頭似乎還沒有找到她想要的，或者說讓她有興趣的嘗試。

雖然我們一起活動的時間是那麼悠緩，我也從不要求孩子今天要比昨天多會什麼，她也樂於自己決定這、決定那地玩個不停，可以說毫無壓力，可是她沒有得到太多刺激卻是事實。

太多陪伴、太多依賴 某天，在法文版《ELLE》雜誌中，我看見一個法國媽媽的現身說法，她說：「我很怕孩子無聊，想辦法幫孩子填滿所有空白的時間，結果把自己和孩子都累壞了。

有天看到某個兒童心理學家的說法，才知道應該給孩子一些自己的時間與空間，我試著做做看，驗證了那樣的建議對孩子的確是好的。

」 因此，我開始反思檢討，自己是不是給孩子太多陪伴的時間，讓她有太多可以依賴的時候，反而造成孩子無法自己去獨立面對、獨自適應、獨自思考與獨自創造一些想法。

這間接造成孩子「遺忘」如何從生活中挖掘出自己喜歡的事物、「放棄」尋找自己樂趣的天賦。

<<我在法國養小孩: 慢慢教, 是智 >>

我想若長久一直這樣持續下去，對孩子的獨立自主與日後面臨人事物所需的社會性發展，真的不是一件好事。

以往，每天早晨她醒來時，因我認為這段起床時光非常珍貴，所以總會快速出現在她的臥房門口；現在我會假裝賴床，讓她等個至少二、三十分鐘，我再出現。

我在臥房傾聽孩子一個人在小床裡頭的各種舉動聲響，剛開始時，女兒似乎只是靜靜地等候；慢慢地，她開始會在小床裡活動，接著開始交錯出現一些原始與有意義的語彙（原始語彙居多）。

最後，她會跟自己或跟周遭的環境對話般地自言自語，還會與離她不遠的玩具們聊天。

獨處與獨立 那樣的變化非常有趣，更有趣的是，自從這麼做之後，當她滿二十個月大，走在路上或在公園裡遊戲時，她便不會如以往般地賴在我身邊，或一直要我跟隨在一旁，更不會緊牽著我的手寸步不離。

她會自個兒靜待一旁，觀察其他孩子的活動遊戲；慢慢地，她會自己決定從哪一項遊戲設施開始玩，還會積極主動地跟其他孩子一起互動。

之後更會進一步主動與別人打招呼、握手、行親吻禮與說再見。

當然，在家裡更自在的她，已經幾乎可以完全獨立地自己播放音樂、自己選擇玩具與活動項目、自己翻閱並整理書籍。

偶爾，她還會跑到廚房探望正在幫她做午餐的我，之後再自己回到遊戲的地方，繼續自己正在進行的遊戲活動。

她的語言發展明顯進步，發音不但清晰準確許多，單字也增加得更迅速。

看來，讓孩子獨處對孩子來說，的確很重要。

<<我在法国养小孩: 慢慢教, 是智 >>

内容概要

為什麼法國孩子的心智發展較成熟，語言能力較強、表達能力較好，而且還有一輩子的學習動機？

不當「幫孩子作決定」的人，要當「陪伴孩子長大」的媽媽！

一個台灣國小退職老師，與先生帶著女兒在法國南方生活著。

她專心記錄在法國養育孩子的心情，比較著台法兩種不同文化的差異。

為什麼當法國媽媽們在為孩子建立文字的堡壘、培養孩子對抗盲目潮流的反思能力時，依然能讓孩子，只當孩子呢？

為什麼法國人的家庭關係既緊密而又能彼此獨立？

孩子如何適應雙語的環境與文化的衝擊？

一定要去學閱讀、一定要刻意訓練音感嗎？

也許少塞一點東西、把事情變少，擁有更多時間與空間的孩子，反而能為自己人生作決定、能把握符合自己性向的每個機會！

作者簡介

王元芳 喜歡旅行，走過歐洲不少城市與地方。

享有如在大自然般的清靜生活，同時深具波西米亞人的流浪性格。

在變與不變之間，在法國文化的美好與不美好之中，怡然自得地享受身為母親的甘甜滋味。

擁有倫敦聖馬丁設計學院平面設計系入學許可，原本計畫準備赴英深造，因緣際會的被另一半拎往法國巴黎，在羅馬大獎得主法國古典版畫家喬耶·侯胥 (JOEL ROCHE) 推薦下，以特殊生身分進入**巴黎高等建築學院研習繪畫創作。

熱愛繪畫、旅行、攝影、設計、電影與美食，是個慵懶型插畫家與愛用文字說話的作家。

2000年榮獲奇摩網站電子賀卡設計首獎，2001年獲奇摩網站電子賀卡設計第三名。

個人專欄與圖文作品散見聯合報、中國時報、自由時報、國語日報、樂多新文創，曾與聯經、大田、法鼓文化、傳統色、企鵝等多家出版社合作。

作品包括兒童圖畫書、禮物書、口袋小書與旅遊書插畫、卡片與刊頭設計等，超過十本。

<<我在法国养小孩: 慢慢教, 是智 >>

书籍目录

- 序言 愛在法國記錄你 1.愛竟沒有停止的一天 2.孩子在法國生病了！
3.瓶子就是孩子的玩具 4.還不要睡覺覺？
5.讓孩子自己做決定 6.給孩子獨處的機會 7.幽默感，時間與耐心的三角習題 8.不能沒有音樂的日子 9.
法國孩子可以不懂事？
10.廣場聽見我愛你 法國教育真奇妙 1.法國人怎麼培養自我意識？
2.法國學制概談 3.歡心進幼稚園的代價 4.她與她的生存之道：我女兒與她的老師 5.法國幼稚園的課程
教學（1） 6.法國幼稚園的課程教學（2） 7.上課前的拔河 8.三歲法國孩子校外教學記 9.別讓比較傷了
孩子的潛能 雙語，真的比較好？
1.為孩子建築文字的堡壘 2.雙多語環境對孩子的挑戰 3.從法國看台灣語言學習的迷思 4.有外語能力就
會有國際觀嗎？ 5.如何打開雙多語的學習之門？
6.讓孩子學好中文更重要 法國不只有浪漫 1.現代與緩慢的矛盾 2.慢還可以再慢 3.紅燈？
綠燈？
過馬路！
4.如影隨形的階級文化 5.法國人的生活快樂嗎？
6.台灣人的樂園在哪裡？

<<我在法國養小孩: 慢慢教, 是智 >>

章節摘錄

【推薦序1】 養小孩也可以很愜意 樂多育兒版編輯 許惠茹 初在「樂多育兒版」發現元芳的部落格，內心是充滿驚喜的，因為元芳的文章思路清晰，教育觀點又富涵學理依據，而她與女兒的互動與對話，總是顯得那麼幽默寫意，令人會心一笑。不禁讓我感到好奇，獨自身處於異鄉，又是新手媽媽的元芳，在教養孩子的過程中，為何能如此悠然自得？

從這本書中，透過元芳對於法國教育環境的觀察，看到了與台灣截然不同的視野與觀點，了解到法國是如何經由醫療機構與教育制度的整合，幫助家長減輕養兒育女的負擔，掌握孩童各方面身心發展與日常狀況，並鼓勵孩子根據自己的特質與步調去探索與學習，培養個人主體價值。

而法國人熱愛閱讀、重視家庭生活的態度，更將藝術文化以及傳統價值觀自然地根植到下一代身上。

難得的是，這本書不是只有呈現法國美好的一面，元芳也以平實的筆觸，記錄了法國在完善體制下，因為階級意識以及社會變遷所導致的困境。

由於法國面臨許多外來移民的加入，引發對於新移民子女雙語教育的研究與關注，澄清了語言學習的迷思。

此外，法國當局也開始反思貧富差距懸殊、精英階級再製所造成的社會問題，並試圖透過機制的改善，讓弱勢的孩子也享有平等的權益，在無憂無慮的狀態下長大。

反觀台灣，由於整個社會形態的發展、凡事講求效率與競爭，也將這樣的步調充分反映在教養孩子的節奏上。

許多家長不僅背負著沉重的育兒壓力，更害怕孩子輸在起跑點，即使台灣並不具備雙語的環境與條件，仍執意送孩子就讀雙語機構，或是學習各種才藝與課程，過著與時間賽跑的生活，無形中也剝奪了親子共處的時間。

因此，誠摯地跟大家推薦這本書，相信從元芳記敘的教養經驗中，能領略到不同的育兒光景：養小孩不用這麼戰戰兢兢，其實是可以很輕鬆愜意的。

【推薦序2】 遇見元芳 國語日報家庭版主編 蔣秀娟 三年前接編家庭版時，從眾多投稿中，看到元芳寄了三、四篇以法國家庭生活為主題的文章，頓時讓我眼睛一亮，當時的心情就像挖到一塊璞玉似的好開心！

元芳的文章開啟了我對法國人的認識，知性中又不失趣味，於是透過伊媚兒和元芳聯絡上，從此，展開了我和元芳的合作關係。

一開始是邀她開闢「法國家庭面面觀」的專欄，談法國的環保生活、教養問題、孩子的語言學習等等。

後來，進一步得知她是學藝術的，早年在臺灣也有不少插畫作品發表在報刊上，於是當專欄結束後，便邀她再為家庭版畫插畫，這層夥伴關係一直延續到現在。

如今，她的文字作品結集成書，讓身為工作夥伴的我也與有榮焉。

元芳在這本新書中謙稱自己是個「懶惰媽媽」，只管照顧女兒的生活起居，其他一切的學習都順其自然。

其實，我認為懶惰媽媽才是最有智慧的，因為她知道什麼時候該放手，讓孩子自己去探索學習，而這正是現代父母最難修習的學分。

雖然對孩子的學習發展順其自然，但元芳十分重視孩子的身體狀況，為了照護有過敏體質的女兒，她花費了極大的心力和時間，經常帶著女兒向家庭醫師報到，並認真上網搜尋相關醫療資訊。在我看來，她真是個盡責的好媽媽。

學齡前的孩子抵抗力本來就比較弱，發燒、感冒、生小病是常有的事，元芳也在這本新書中分享了法國人如何看待及處理小小孩生病這件事，很值得新手爸媽參考。

教養是藝術也是學問，何妨慢一點、從容一點。

看到元芳在法國可以如此優雅浪漫地陪伴孩子成長，羨慕之餘，也欣賞她的用心。

希望你看了這本書以後，也能因感動而行動，為孩子營造出一個優質浪漫的生活和學習環境。

媒体关注与评论

國內推薦 自由時報家庭親子版主編 魏伶如 專文推薦 樂多育兒版編輯 許惠茹
國語日報家庭版主編 蔣秀娟

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>