

<<音樂腦>>

图书基本信息

书名：<<音樂腦>>

13位ISBN编号：9789862411254

10位ISBN编号：9862411252

出版时间：2010-03-31

出版时间：天下雜誌

作者：茂木健一郎

页数：224

译者：王文萱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音樂腦>>

前言

我們的生命，自起源就圍繞著音樂。

呱呱墜地之前，我們就被各式各樣豐富的音響所包圍。

根據最近的研究結果指出，胎兒在母親腹中，可聽到外界的聲音。

可分辨出是母語或是別的語言，並對此做出不同的反應。

所謂語言，不僅是表達出的意思有所差異，還有著音響及音調、強弱等各種屬性。

孕育在母親胎中的小小生命，首先是將語言當作一種「音樂」，聆聽著父母親的聲音。

而所謂音樂，對人類來說，究竟是什麼樣的存在呢？

若由腦的功能來判斷，與音樂有關的，並不只有判別「音」而已。

為了真正理解聆聽音樂時的這份喜悅，必須拆解音樂成立的過程。

這些都來自音樂的重要元素——韻律、旋律、抑揚頓挫等，也就是音與音連結的關係。

這些要素，如何在時間軸上排列出來，是非常重要的。

「時間性」非常重要，因為這是大腦處理資訊時最初步的階段。

舉例來說，要統合A、B、C三個要素時，這些要素若是透過相同的韻律傳達到神經細胞、或是透過多種不同的韻律傳達，計算出來的結果便會完全不同。

就像在演奏音樂時，樂器所發出聲響的時點，就算只是差了零點幾秒，也會讓人感覺不太對勁。

在外界的聲響發生之前，我們腦中的神經細胞，早已響起了「音樂」。

這種內在的交響樂，又被外界來的音響所刺激，互相接觸、重疊、融合。

因此，我們在聆聽音樂時，其實是我們腦中的「內在交響樂」與「外來交響樂」，碰觸出火花的結果。

幼時，我在家裡用唱盤聽貝多芬鋼琴奏鳴曲，便深深被音樂俘虜。

之後，我一點一滴擴大著我的音樂世界。

第一次欣賞管弦樂團現場演奏、高中時大家一起演出歌劇、第一次在維也納愛樂協會金廳（譯註：維也納愛樂管弦樂團的根據地，維也納愛樂協會設立於一八一二年）欣賞那撥人心弦的樂音。

每當邂逅新的音樂時，我心中便會有一種前所未有的共鳴。

而我腦中神經細胞的內在交響樂，也因此逐漸豐厚。

這並不只侷限於古典音樂。

中學時，我曾熱愛披頭四的歌曲。

也曾在紐約的俱樂部欣賞爵士樂。

現在也常憶起孩提時代熟悉且懷念的童謠。

各種類型的音樂體驗，使我靈魂中響起的旋律，範圍更加擴大。

正因如此，不斷累積音樂體驗，能使得生命更加充實。

音樂並不單純只是音的藝術而已，而是更廣闊的存在，不僅能增加「生命躍動」的色彩，更能使生命的力量更為茁壯。

若想使大腦內在的交響樂更為豐厚，沒有比聆聽現場演奏更為重要的了。

演奏家們累積了無數的訓練，讓我們的生命因此受了激發而躍動。

離開會場的聽眾們，臉上顯露出的，是人類心中最美的一部份。

理解音樂的本質、和凝視生命的核心，其實是同一件事。

本書中，將透過接觸舒伯特等作曲家的作品，來探討音樂。

如同舒伯特著名的交響曲《未完成》，探討音樂本質的工作，也常遭到「未完成」的命運（譯註：一般交響曲由四個樂章組成，舒伯特第八號交響曲卻只有第一、二個樂章，因此被後世稱為《未完成》交響曲）。

縱使最終無法完成探討音樂本質這項課題，但若更能因此接近美麗的音響，也堪稱值得。

如此想來，人生便會充滿了喜悅，並更感謝能夠與音樂邂逅。

<<音樂腦>>

內容概要

創造力 = 體驗 熱情 茂木健一郎最常在書中呼籲的是：創造力 = 體驗 熱情 他不斷鼓勵讀者，藉由累積、感受生活中不同的體驗，激發生活的熱情，將會為大腦帶來前所未有的刺激與活力。

只要願意實行，這個讓大腦進化的方程式，將會永不停歇。

這本《音樂腦》是茂木健一郎講述自身印象深刻的經驗，包括了與舒伯特、莫札特、貝多芬、韋伯、華格納作曲家的邂逅。

他以銳利的理性分析以及溫柔的感性訴求做出統合，對古典音樂以及作曲家做了令人折服的導覽與介紹，為音樂打開一扇嶄新的門扉。

音樂掌管了所有的藝術形態。

而且並不僅限於如此。

音樂甚至與生命原理及創造性的本質相通。

人們本身就是一種樂器、同時也是音樂家。

在我們腦內，經常產生有如交響樂一般的作用。

只須側耳傾聽，便會發現世界上充滿了豐饒的旋律。

因此，所謂人生，便是在演奏屬於自己的合音。

在本書中，我們看到茂木健一郎只因音樂之觸動，就能經由其一千億個腦細胞的共鳴，進入本身性靈的冥想與生命的自剖，進而達到了一種難以言狀的感動與喜樂，這正如探索外太空的哈伯望遠鏡，只是瞄準一點，卻能不斷延伸，看到無垠的星際與宇宙的奧妙。

聯合推薦 台北歌劇劇場藝術總監 / 曾道雄 中央廣播電台主持人 / 胡忠信 風潮音樂總經理 / 楊錦聰 師範大學音樂系教授 / 陳漢金 建國高級中學校長 / 蔡炳坤 連營總經理 / 李紹唐 愛樂電台主持人 / 黃瑞芬

<<音樂腦>>

作者簡介

茂木健一郎Mogi Kenichiro 一九六二年生於東京。
腦科學家。
SONY電腦研究所研究開發員、東京工業大學研究所客座教授、東京藝術大學約聘講師。
東京大學理工科、法律系畢業後，於同大學研究所修畢物理學課程，獲得理學博士學位。
並曾任職於理化學研究所、劍橋大學。
近三年來，著作有關腦的書，在日本大為暢銷，導致日本許多出版社找他寫書。
現年四十七歲的他，近幾年在日本四處演講，在他的部落格也可以看到他到歐美畫廊欣賞原作、深受感動的照片；也可以看到他四處教日本小孩子如何活用腦、好好唸書的鏡頭。
二〇〇五年，以《腦與假想》（新潮社）一書，獲小林秀雄賞。
並擔任「狂熱之日」（La Folle Journée）音樂節二〇〇八年大使。
其他作品包括《思考的輔助線》（筑摩新書）、《欲望腦》（集英社）、《感動腦》（天下雜誌出版）等。王文萱曾主修大提琴及理論作曲，台大日本語文學研究所碩士。
二〇〇六年京都大學交換學生，二〇〇九年獲日本交流協會獎學金再次赴京都進修，於京都學習三味線、日本箏等傳統藝術文化。
曾任天下雜誌日本館特約執行編輯，並曾從事日文教師、翻譯口譯、戲劇表演及配樂、藝術推廣等工作。
譯有《速攻日文敬語 - - 五大類型表現法》（寂天出版）、《東京達人遊京都》（天下雜誌日本館）等書。

<<音樂腦>>

書籍目錄

第一章 音樂綻放笑容在我心中有樂器～舒伯特／交響曲第八號《未完成》人生的絕對座標經驗隨之成長超越臨界點的音樂～韋伯／歌劇《魔彈射手》感質之鑰音樂的感質追求僅有一次的相遇音樂女神展露微笑人們能夠述說什麼第二章 邂逅音樂靜寂且沉醉的模樣～理查?史特勞斯／歌劇《伊蕾克特拉》求知心傾聽古典音樂優美之功效「莫札特效應」的真相與「La Folle Journée」（狂熱之日）的邂逅～貝多芬／第六號交響曲《田園》不歇息的神經細胞持續演奏著音樂掌管所有的藝術第三章 音樂與創造力如同啟示一般莫札特與薩爾斯堡作曲家的真面貌～莫札特／第十九號弦樂四重奏《不諧和音》黑暗前方之光人生是毫無道理的天才作曲家的苦鬥舒伯特音樂中的盲點真實視線背對背的愛與悲傷面對生與死～舒伯特／歌曲《魔王》人們生活的根基「森林」～舒伯特／歌曲《流浪者夜歌》創造性及劣等感～舒伯特／歌曲集《冬之旅》第四章 如音樂般活著日子與音樂～華格納／樂劇《崔斯坦與伊索德》面對求知的自己腦中的交響樂潛藏在人生中的節奏抽象願望的領航員指揮家之謎將音樂化做祈禱言語與音樂保全「生命」的手段遺留下來的「未完成」音樂的擁抱第五章 特別對談「音樂之力」瑞內?馬丁x茂木健一郎瑞內?馬丁印象記 - - 茂木健一郎在「狂熱之日」與真正的「美」相遇將古典音樂傳達給大眾現場演奏的魅力及樂趣全體工作人員抱持著相同哲學音樂本身便是原動力音樂是最美麗的語言與優秀音樂家們相遇傾聽藝術家們的發言大眾音樂、傳統民族音樂希望再現舒伯特音樂會準備「音樂之路」創造留下一輩子的回憶一切都是為了創造奇蹟與家人共享音樂的感動讓腦中的交響樂共鳴與十五歲時的自己相同終

<<音樂腦>>

章节摘录

人生在世，會遭遇各式各樣的體驗以及偶爾不得不面對的困難。即使是銜著金湯匙出生、生活在風光明媚的環境，也無法逃避人生的本質——面對連續的困難，以及生在世間的辛苦。

但是，若能擁有自己的絕對座標——例如「對喜悅與美妙的準則」這類價值觀，便能將日常生活中的難題及痛苦，和緩下來。

這些都是屬於自己的價值觀，這點非常重要。這種價值觀並不是別人來判定的，例如世間評價、或受世人歡迎的程度等等。也與塵世中的表面價值沒有關聯。

這是由自己親身體驗之後塑造出的獨特軸心，由內側支撐著自我、不會動搖。

這種絕對座標，對當事者來說，證明了生命的存在。是活著的祕訣，能夠緩和人生的痛苦，更讓人面對世界的美好及歡樂。

人生在世，盡是不如意之事。我們常因為現實距離理想太過遙遠，因而感到憤怒、焦躁，甚至想放棄。但若擁有自己的座標軸，便能擁有強烈的想法，認為無論周圍眼光如何，皆與我無關。能夠達到這種境地，認為「無論周圍眼光如何，只要我能夠持續發光發熱，便值得了」。而能夠讓人擁有這種光源的，便是音樂。

「美妙」、「歡欣」、「悲傷」、「快樂」……。當人們以身體接受這些感動的同時，也產生了自己的價值觀，看清現實，並且能夠接受現實。這便是所謂「生存」。

因此必須能夠了解真正的感動，才能擁有力量。在活著的同時，不感到迷惘。

不被動搖、不受挫折、不畏懼。

音樂能讓人獲得這樣的座標。所謂音樂的真髓，便是能夠讓人獲得這種難以取代的生命根基。

<<音樂腦>>

媒体关注与评论

台北歌劇劇場藝術總監 曾道雄 中央廣播電台主持人胡忠信 風潮音樂總經理 楊錦聰
師範大學音樂系教授 陳漢金 建國高級中學校長蔡炳坤 連營總經理李紹唐 愛樂電台主持人
黃瑞芬

<<音樂腦>>

編輯推薦

理解音樂的本質、和凝視生命的核心，其實是同一件事。

日本新銳暢銷作家茂木健一郎以「感質」(qualia)為關鍵，進行一連串大腦與心靈的研究。並撰寫許多著作，向一般讀者介紹深入淺出地介紹大腦與神經的關係。

除了創作，茂木健一郎也是文藝、藝術評論家，更擔任日本NH電視台的節目主持人。

茂木健一郎可以說是天才型作家，涉獵廣泛，不但是個學者，更是個文學家與哲學家。

透過他的文章，能夠讓讀者以不同的層面和觀點去探索大腦、了解大腦。

因此，天下雜誌日本館出版部自2010年一月份起，開始連續出版他的六本由同不同層面所探討腦的書。

有探討讓腦多感動、多體驗，能增加腦的創造力的《感動腦》，以及三月底要出版的聽古典音樂等等音樂如何讓腦內也引起共鳴的《音樂腦》、以及如何改變過去的思考態度，讓你的腦多劃上一條輔助線，往往可以解開世界的謎題等六本有關茂木健一郎這位日本天才型的腦科學作家的著作。

這不只是一本有關腦知識的科普書，更是一本讓你了解你的腦的散文書。

如果說歐洲的文藝復興時代需要的是多才多藝的人才，茂木健一郎就是這樣一個多才多藝的文藝復興時代型的作家。

也是日本最近三年來異軍突起的新銳暢銷作家。

作者簡介 茂木健一郎 Mogi Kenichiro 一九六二年生於東京。

腦科學家。

SONY電腦研究所研究開發員、東京工業大學研究所客座教授、東京藝術大學約聘講師。

東京大學理工科、法律系畢業後，於同大學研究所修畢物理學課程，獲得理學博士學位。

並曾任職於理化學研究所、劍橋大學。

近三年來，著作有關腦的書，在日本大為暢銷，導致日本許多出版社找他寫書。

現年四十七歲的他，近幾年在日本四處演講，在他的部落格也可以看到他到歐美畫廊欣賞原作、深受感動的照片；也可以看到他四處教日本小孩子如何活用腦、好好唸書的鏡頭。

二〇〇五年，以《腦與假想》(新潮社)一書，獲小林秀雄賞。

並擔任「狂熱之日」(La Folle Journee)音樂節二〇〇八年大使。

其他作品包括《思考的輔助線》(筑摩新書)、《欲望腦》(集英社)、《感動腦》(天下雜誌出版)等。

譯者簡介 王文萱 曾主修大提琴及理論作曲，台大日本語文學研究所碩士。

二〇〇六年京都大學交換學生，二〇〇九年獲日本交流協會獎學金再次赴京都進修，於京都學習三味線、日本箏等傳統藝術文化。

曾任天下雜誌日本館特約執行編輯，並曾從事日文教師、翻譯口譯、戲劇表演及配樂、藝術推廣等工作。

譯有《速攻日文敬語——五大類型表現法》(寂天出版)、《東京達人遊京都》(天下雜誌日本館)等書。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>