

<<小熊戎戎3>>

图书基本信息

书名：<<小熊戎戎3>>

13位ISBN编号：9789862482049

10位ISBN编号：9862482044

出版时间：大好書屋

作者：亞伯特·班維利（Alberto Benevelli）著

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小熊戎戎3>>

前言

推薦序 成為一隻真正的大熊 這是一本特別的繪本，得讀好幾次才懂！

書中的戎戎一下子變大、一下子變小、最後又不斷長大！

有時，我得用戎戎的好朋友：小野兔、小刺蝟、小松鼠來做參照，才能掌握他的體形變化。

一開始，因為戎戎學會玩耍，所以他的個子變大，於是他拋棄玩伴與玩具，想要有大熊的樣子；接下來他做了一個夢，夢醒後發現自己變小了，甚至比一開始時還要小；還好，以前的玩伴接納他，戎戎也調整心態，慷慨的與玩伴分享，所以戎戎又變大了；他再一次做夢，這次戎戎變成一隻真正的大熊了！

「戎戎又沒有喝愛麗絲夢遊記中的魔液，為什麼體形會這樣變來變去？」我問自己。

隱約感覺關鍵點可能有二：一是那兩個夢，另一是他與玩伴的關係。

第一個夢裡，戎戎夢到「一張大床、一棟大房子」；第二個夢裡，戎戎夢到「未來的日子，陽光照亮大地，還有很多好朋友」。

兩個夢的境界顯然不同，第一個強調物質；第二個則強調和許多好朋友在光明的未來裡，似頗能呼應不同生命階段的發展重點。

年輕時，我們盡己所能學功夫、長能力，以得到能夠支持個人與家庭經濟的工作，我們需要各種物質去滿足我們種種的需要與想要，我們也可能迷失在物質的追求中。

那時，我們有許多聰明，卻沒有真正的智慧去參透人生，所以不是真的長大。

等生命進入下一個階段，卸下功利性考量後，我們所追求的就不再是物質了，那時看重的，應是自己真正的興趣，實踐自我，才是真正的長大。

戎戎的好朋友，小野兔、小刺蝟、小松鼠，代表的是戎戎的童年。

在戎戎長大的過程中，他曾一度自絕於自己的童年；但在他變回小戎戎時，是因為與這些玩伴的互動及他們的鼓勵，才慢慢又長大的。

最後，戎戎將這些好友擁入懷中入夢，成為一隻真正的大熊。

童年，是個人成長的基石，為一生的發展定調，當你迷失在滾滾紅塵時，它是可以仰望的北極星。

四十多年前，母親為改善家中經濟，考上外交部的醫療團到非洲工作三年。

當時我升小一，年幼的我思念母親，父親就買了世界地圖掛在牆上，以紅筆圈出母親工作的城市，要我想念母親時，就看那個紅點。

我的童年是在那張世界地圖前度過的，我常隨著母親的來信與相片神遊她旅遊過的鄰近國家，或想像她所結交的各國友人……到了國中，我成績最好的學科是英文與地理，因為我也想和母親一樣到外國工作、生活、旅遊。

直到現在，我自己的進修、教學或研究也與多元文化有關，並且鼓勵我的孩子去外地體驗異文化。

我喜歡思索我所體驗到的文化異同，並與朋友及學生分享。

在這個主題上，我有很多蓄積的動能讓自己長大。

前陣子和一群教師團體去台中兩日遊，團中一位六歲的小男生，一路抱著一本介紹各國火車的書。

他母親說，孩子從小就喜歡與火車有關的所有東西（當天孩子穿的T恤還印有火車的卡通圖案），常常要求家長帶他去看火車，小小年紀可以在新北市平溪的菁桐車站待很久，一個人很有興趣的研究鐵軌、火車構造等。

孩子常常研究火車書上的照片，並根據自己認識的幾個有限的字看懂很多相片是在介紹日本的鐵道，而後，進一步向家長要求，希望能安排家庭旅遊去日本研究火車。

我真心恭喜男孩的家長，孩子這麼小就強烈地展現出自己的興趣。

這童年的興趣可以讓他一生都有一個投入的焦點，也是他未來「成為一隻大熊」的基礎。

田耐青（國立台北教育大學教育系副教授）

<<小熊戎戎3>>

内容概要

小熊戎戎原來是個小不點，後來認識一些新朋友，和他們玩耍，個子就變大了。

戎戎個子變大也變驕傲了，大戎戎不想再做小戎戎做的事，對朋友們不理不睬，把以前的玩具通通丟掉，一心只要大的東西。

有一天，他睡醒後，發現身邊的東西通通變大了，好比家裡的床、門，花園的花草樹木。

但小鳥提醒他，不是它們變大了，而是他又變小了。

戎戎看到自己變得比以前還小，嚇了一大跳，難過地哭了起來，這下子該怎麼辦？

成長中的孩子，難免因為一點鼓勵或讚賞，不自覺地就驕傲起來。

故事中的戎戎以為自己長大了，一心想把舊玩具、書本和朋友丟掉，在找尋新世界、建立新價值的同時，因為遭遇失落，才逐漸學著面對自我、珍惜、尊重且與人分享。

<<小熊戎戎3>>

作者簡介

亞伯特·班維利 (Alberto Benevelli) 綽號班叔叔，是義大利很受歡迎的兒童作家，從小就很喜歡說故事給別人聽，迷戀閱讀，童年的第一志願是當作家，長大後卻苦惱寫不出給大人看的書。有一次參觀波隆納童書展，無意中發現自己寫童話的天份，從此靈感有如泉湧，嘩啦啦不停地湧出來，就這樣創作了一本又一本很逗小朋友開心的童書。

至今已出版了五十幾本童書，除了義大利，也在歐、亞、美三大洲近二十個國家流傳。

亞伯特說故事的本領獨到，短短幾個簡單的字，充滿了圖像、動感、聲效、喜感；寓教於樂，在歡樂溫馨的氣氛中，不露痕跡地傳達出深刻的教育意義。

亞比，黃珮玲有好幾個筆名，可依情況需要，像變形蟲那樣變來變去。為了可愛的童書新取的筆名叫亞比。

不愛旅遊，但住過好幾個國家。

在波隆納住了十幾年而與童書業結緣；以紐約為藝術心靈的原鄉，在藝術史最高學府接受學院藝術的洗禮，進博物館培養策展的專長，從無所不在的街頭藝術，領略人類創作的無限可能。

工作像旅行，也像遊戲。

所謂的正業，是藝術暨出版經紀，項目包括：圖書企劃、作家經紀、國際版權、藝術展諮詢、策展。

翻譯是嗜好，更是宿命。

大四那年接下第一份翻譯的差事，翻譯那隻手從此不曾停擺過。

譯作曾獲新聞局優良中譯獎、數度獲選中小學生優良課外讀物。

蘇菲亞·法圖絲 (Sophie Fatus) 是一位長得十分美麗優雅的插畫家，卻以造型憨厚可愛的動物俘虜了無數小朋友的心。

她出生在法國一個藝術世家，從小就展現驚人的創作天份，自製連大人也嘖嘖稱奇的手工繪本和卡通漫畫。

畢業於世界頂尖的藝術殿堂巴黎美術學院，畢業後搬到弗羅倫斯，從此展開童書插畫的輝煌生涯。

先後與義大利、西班牙、法國、英國、美國、日本多家知名出版社合作過。

常常得獎，包括三度入選義大利波隆納國際兒童插畫展以及西班牙 Apel-Les-Mestres 獎最佳繪本等等。她的插畫有著質樸天真的外貌，同時充分展現美術學院嚴謹的專業訓練、勇於實驗創新的精神，以及與生俱來的璀璨才華。

<<小熊戎戎3>>

编辑推荐

作者藉著《小熊戎戎：我好怕，我不怕》、《戎戎長大了》、《小戎戎，大戎戎》、《戎戎尋找大朋友》四則童話，教導孩子們：真正的長大不是身高體重等可以用數字量化的外在形式，而是內心的成熟。

戎戎是熊家的老么，他是個小不點，看到哥哥們長得又高又壯，非常羨慕，也想和他們一樣。作者巧妙地運用童話常見的「變大變小」的雙重手法，讓戎戎在這個過程中，得到一些教訓，進而學到長大成熟的奧秘。

長大成熟就是欣然接納自己原本的樣子、相信自己的價值、重視自己該做的事；就是以勇氣驅逐恐懼、勇敢面對困難、勇於助人。

長大成熟就是珍惜友誼、與人分享、慷慨付出。

一看到蘇菲亞的畫作，會立刻被她的用色吸引：純淨、明亮、飽和的色彩，使畫面洋溢著熱鬧、繽紛、歡愉的氣氛；利用高明的配色、大量留白、舒朗的空間配置，來營造清新悅目的視覺效果；仿效上古藝術和童畫常用的鳥瞰式、多立足點的透視法，形成扁平的空間感，化繁為簡，一目了然；可愛憨厚樸拙的動物造型，有著濃厚的童稚趣味，十分貼近幼童的內心世界。

這些特色使她的畫作特別容易贏得幼童的好感、引起幼童的共鳴。

<<小熊戎戎3>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>