

<<奧圖愛吃紅蘿蔔>>

图书基本信息

书名：<<奧圖愛吃紅蘿蔔>>

13位ISBN编号：9789862482117

10位ISBN编号：9862482117

出版时间：大好書屋出版股份有限公司

作者：凱瑞爾（Chiara Carrer）著

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<奧圖愛吃紅蘿蔔>>

### 前言

專家導讀 特色啊！  
特色！

田耐青 國立臺北教育大學教育系副教授 有些人，終其一生就是個面貌模糊的張三李四；另一些人，像書上畫重點的螢光黃，特色鮮明突出，讓人想看不見也難。

奧圖也想有自己的特色，他用自己的方式去做，但是不太成功。

每個人一定要建立屬於自己的特色嗎？

人們可以怎麼建立自己的特色呢？

一定要建立屬於自己的特色嗎？

我自小與第一名絕緣，從未讀過第一志願的學校。

在分數掛帥的時代，心中難免自卑，直到聽到「不能做第一，就做唯一」的這句話，才找到人生奮鬥的目標。

教育，不該將人們依分數由第一名排到最後一名，成為一條長長的縱隊，讓排在後面的學生看不到希望。

教育，應該是協助人們找出自己的特色或組合自己的特色，成為各種的唯一，成為一條橫向的隊伍，每個人都是屬於自己特色的第一名，多元而充滿希望。

幾年前，我到中國浙江省旅遊，在紹興的重要文化古蹟，蘭亭，聽到一則有趣的故事。

東晉年間，王羲之在「微醉之中，振筆直遂」，寫下了被中國書法界公認為是「行書第一」的《蘭亭集序》。

《蘭亭集序》共三百二十四個字，凡重複的字，王羲之都寫得不一樣，其中「之」字有二十多個，王羲之寫來沒有一個相同，如有神助。

酒醒後，王羲之卻再怎麼也寫不出如此好的書法作品了！

其實，不只是王羲之，歷代許多文人都不斷地臨摹，想寫出能與王羲之媲美的《蘭亭集序》書法，連康熙和乾隆皇帝也加入追逐的行列。

在蘭亭有一座有許多彎曲迴廊的亭子，牆面滿是歷代文人臨摹《蘭亭集序》的碑刻。

在有限的時間下，地陪刻意領我們去看一位石姓書生的作品，原來他自創藍海，不求以臨摹取勝，而是將《蘭亭集序》的三百二十四個字重新排列，寫出另一篇文章來。

這就是石姓書生的特色 創意。

而這個特色讓他的作品脫穎而出，與康乾御題碑齊名，這就是「做唯一」的好例子。

怎麼建立個人特色呢？

奧圖的姊姊只穿紅色的鞋子，他的朋友將藍色溜冰鞋一直穿在腳上，奧圖則想到用只吃紅蘿蔔（或菠菜）的方式讓自己與眾不同，這是以外表或飲食的方式建立個人特色。

還有什麼方法可以建立自己的特色呢？

我想最重要的是，那個特色必須是與你的人格相容，且對你所屬的文化有貢獻的。

例如：我在學校以「帶著一瓶鮮花去上課」聞名，因為我喜歡鮮花，想與更多人分享花朵的芬芳與美麗。

另外，我常在生活中思考，擅長用生活化的故事詮釋教育理論。

如此，鮮花與故事就成為我教學的特色，而且學生喜歡，也能幫助他們學習。

我認識一位教師，其特色是喜歡穿戴名牌衣包來上課，這點我就做不來，因為與我的價值觀不相容。

這本書的圖畫風格並非臺灣人所偏好的甜美乾淨風，畫面上常見塗鴉或多元媒材拼貼，且常有讀不懂的外文（德文），讓人不容易一下子就接受。

但由另一角度來看，也可將此視為本書的特色，用來擴展我們的美術概念 原來，童書不一定要甜美、乾淨，也可以玩塗鴉或多元媒材拼貼！

放手吧，大人！

犯錯，是學習不可避免的過程 李苑芳 貓頭鷹親子教育協會祕書長 一直以來，繪本大都是成人獨力完成的作品，裡面有明確的線條、純熟的構圖，再加上飽滿的色彩，以期讓孩子能從中看

## <<奧圖愛吃紅蘿蔔>>

到成人所希望孩子看到的觀點。

可是，這本繪本，看起來可以教孩子的道理，似乎不夠明確，而且畫面也不夠乾淨，甚至有些凌亂，許多成人望之卻步，不願意讀孩子們聽，孩子因而錯失了這麼一本好書，實是可惜！

這是一本鼓勵孩子透過觀察、思考，並經過一再的嘗試，以印證事實的書。

大人在這裡面所能做的事情，是微乎其微的；因為，要獲得經驗的人是孩子，作者想必認為，唯有透過自身的體驗，所有的經驗才會融入生命，改變個人行為。

因此，作者不但在故事中以孩子的抉擇為主軸，更在畫面上讓孩子參與其中。

一翻開書名頁，迎面而來，就是左上角的塗鴉，相信這讓許多大人看了立刻心煩氣躁起來，並判定此書為：「不宜收藏」。

但若放下成見，仔細研讀一下，不難發現它其實是畫在「對本書幫助良多的吉雅」這句話的下面，再發揮一下想像力：「它會不會就是一個小朋友的簽名呢？

是不是那個小朋友應作者之邀，認真的畫了押？

」當然囉，既然已經上來簽名了，不可避免的也會在整個頁面上，留下一個接著一個的印記囉！

這樣的書名頁，呼應著作者在本書試圖傳達給大人的想法：「放手吧，大人！

犯錯，是學習不可避免的過程。

」一個年幼的孩子，要去判定是非、對錯，是既抽象且複雜的，最初的經驗大致來自周遭的人，經由模仿、學習，獲得快速的經驗累積，以及早邁向成長階段。

在價值觀尚未建立以前，孩子需要透過多次的挫折，逐漸釐清「眼睛所見」和「心中所想」的可行性，藉由一次次的跌倒、站起來的過程中，找到最適合自己也能呼應社會的行為，孩子可從中慢慢的建立是非觀念。

小兔子奧圖透過觀察自己的姊姊和好朋友的行為，認為一隻兔子，應該要擁有一個特別的「癖好」；為了求同，他也認真的尋找一個屬於自己的「癖好」——「紅蘿蔔，生活的唯一選擇。

」書中我們看到那些大人，雖然擔憂，但也僅止於把自己的擔心說出來，並沒有採取任何行動干預孩子，而讓奧圖自行去面對後果；但問題的癥結點多半不如表象般的單純。

為此，作者巧妙的提供孩子一個多元的想像空間，讓小讀者藉由閱讀，在自我投射的過程中，思考奧圖改吃菠菜後的種種可能，跳脫實際的慘痛教訓經驗，從中理解孰是孰非的道理，未嘗不是一種生活經驗學習的大捷徑！

## <<奧圖愛吃紅蘿蔔>>

### 內容概要

奧圖想成為獨一無二的兔子 所以他只吃胡蘿蔔 最後，奧圖竟然變成胡蘿蔔了 所有的人都想咬他一口 這下怎麼辦呢？

【本書特色】 1.每個人都是獨一無二的 奧圖的姊姊只穿紅色的鞋子，他的朋友將藍色溜冰鞋一直穿在腳上，奧圖則想到用只吃紅蘿蔔（或菠菜）的方式讓自己與眾不同，這是以外表或飲食的方式建立個人特色。

奧圖也想有自己的特色，他用自己的方式去做，但是不太成功。

每個人一定要建立屬於自己的特色嗎？

人們可以怎麼建立自己的特色呢？

田耐青 國立臺北教育大學教育系副教授 2.給孩子犯錯和學習的空間 這是一本鼓勵孩子透過觀察、思考，並經過一再的嘗試，以印證事實的書。

作者巧妙的提供孩子一個多元的想像空間，讓小讀者藉由閱讀，在自我投射的過程中，思考奧圖不吃紅蘿蔔，改吃菠菜後的種種可能，跳脫實際的慘痛教訓經驗，從中理解孰是孰非的道理，未嘗不是一種生活經驗學習的大捷徑！

李苑芳 貓頭鷹親子教育協會祕書長 3.讓孩子經由模仿、學習，獲得快速的經驗累積，及早邁向成長階段，建立是非觀念。

4.善用想像力，把熟悉的東西變成令人驚奇的事物，藉此引發孩子多元的思考力和創造力。

5.以大量塗鴉及多元媒材拼貼，融入孩子天馬行空的想像力，完成獨樹一幟的創作！

【故事概要】 奧圖的姊姊喜歡紅色鞋子、他的朋友愛藍色溜冰鞋，小兔子奧圖看到姊姊及朋友們都有自己的怪癖，於是在一天早餐時，決定今後只吃紅蘿蔔，各式各樣的紅蘿蔔，以及各式各樣紅蘿蔔做成的食品。

但是有一天，當奧圖因為吃了太多紅蘿蔔，使得他的耳朵也變成紅蘿蔔，讓他的朋友及同學都想要啃上一口，他該怎麼辦？

奧圖必須在最短的時間內做出決定 【故事補充】 奧圖這隻小兔子有個固執的想法 我們之中誰不是如此呢？

有些人收集郵票、有些人收集玩具汽車、衣服或是特定的書本、貝殼、石頭或小卡片…… 故事中，奧圖的姊姊喜歡紅色鞋子、他的朋友愛藍色溜冰鞋，而奧圖愛吃紅蘿蔔。

紅蘿蔔是他的全世界。

但是有一天，當他因為吃了太多紅蘿蔔，使得耳朵也變成了紅蘿蔔，而引起父母和朋友們的注意時，他必須在最短的時間內做出決定……這下，奧圖立即用菠菜來代替紅蘿蔔。

如大家所知，菠菜是那些具有超能力的英雄們最喜愛的食物。

請腦力激盪一下，如果奧圖吃了菠菜或是蕃茄的話，接下來進展將會如何？

如果吃了前者，他會變成綠色，而且必須移民到一個綠色的國家去；若是吃了後者，他將變成一隻害羞且慚愧的小兔子，並且對每件事都會臉紅。

奧圖所處的日常生活是一種幻覺，非真實的。

曾於一九七一年榮獲國際安徒生大獎的義大利兒童文學作家強尼·羅大里（Gianni Rodari）曾經建議，把每件日常生活的小細節轉化成幻想式的組合 善用我們的想像力，把熟悉的東西變成令人驚奇的事物，這是我們天生具有的能力。

專家導讀 特色啊！

特色！

田耐青 國立臺北教育大學教育系副教授 有些人，終其一生就是個面貌模糊的張三李四；另一些人，像書上畫重點的螢光黃，特色鮮明突出，讓人想看不見也難。

奧圖也想有自己的特色，他用自己的方式去做，但是不太成功。

每個人一定要建立屬於自己的特色嗎？

人們可以怎麼建立自己的特色呢？

一定要建立屬於自己的特色嗎？

## &lt;&lt;奧圖愛吃紅蘿蔔&gt;&gt;

我自小與第一名絕緣，從未讀過第一志願的學校。

在分數掛帥的時代，心中難免自卑，直到聽到「不能做第一，就做唯一」的這句話，才找到人生奮鬥的目標。

教育，不該將人們依分數由第一名排到最後一名，成為一條長長的縱隊，讓排在後面的學生看不到希望。

教育，應該是協助人們找出自己的特色或組合自己的特色，成為各種的唯一，成為一條橫向的隊伍，每個人都是屬於自己特色的第一名，多元而充滿希望。

幾年前，我到中國浙江省旅遊，在紹興的重要文化古蹟，蘭亭，聽到一則有趣的故事。

東晉年間，王羲之在「微醉之中，振筆直遂」，寫下了被中國書法界公認為是「行書第一」的《蘭亭集序》。

《蘭亭集序》共三百二十四個字，凡重複的字，王羲之都寫得不一樣，其中「之」字有二十多個，王羲之寫來沒有一個相同，如有神助。

酒醒後，王羲之卻再怎麼也寫不出如此好的書法作品了！

其實，不只是王羲之，歷代許多文人都不斷地臨摹，想寫出能與王羲之媲美的《蘭亭集序》書法，連康熙和乾隆皇帝也加入追逐的行列。

在蘭亭有一座有許多彎曲迴廊的亭子，牆面滿是歷代文人臨摹《蘭亭集序》的碑刻。

在有限的時間下，地陪刻意領我們去看一位石姓書生的作品，原來他自創藍海，不求以臨摹取勝，而是將《蘭亭集序》的三百二十四個字重新排列，寫出另一篇文章來。

這就是石姓書生的特色——創意。

而這個特色讓他的作品脫穎而出，與康乾御題碑齊名，這就是「做唯一」的好例子。

怎麼建立個人特色呢？

奧圖的姊姊只穿紅色的鞋子，他的朋友將藍色溜冰鞋一直穿在腳上，奧圖則想到用只吃紅蘿蔔（或菠菜）的方式讓自己與眾不同，這是以外表或飲食的方式建立個人特色。

還有什麼方法可以建立自己的特色呢？

我想最重要的是，那個特色必須是與你的人格相容，且對你所屬的文化有貢獻的。

例如：我在學校以「帶著一瓶鮮花去上課」聞名，因為我喜歡鮮花，想與更多人分享花朵的芬芳與美麗。

另外，我常在生活中思考，擅長用生活化的故事詮釋教育理論。

如此，鮮花與故事就成為我教學的特色，而且學生喜歡，也能幫助他們學習。

我認識一位教師，其特色是喜歡穿戴名牌衣包來上課，這點我就做不來，因為與我的價值觀不相容。

這本書的圖畫風格並非臺灣人所偏好的甜美乾淨風，畫面上常見塗鴉或多元媒材拼貼，且常有讀不懂的外文（德文），讓人不容易一下子就接受。

但由另一角度來看，也可將此視為本書的特色，用來擴展我們的美術概念——原來，童書不一定要甜美、乾淨，也可以玩塗鴉或多元媒材拼貼！

放手吧，大人！

犯錯，是學習不可避免的過程——李苑芳 貓頭鷹親子教育協會祕書長——一直以來，繪本大都是成人獨力完成的作品，裡面有明確的線條、純熟的構圖，再加上飽滿的色彩，以期讓孩子能從中看到成人所希望孩子看到的觀點。

可是，這本繪本，看起來可以教孩子的道理，似乎不夠明確，而且畫面也不夠乾淨，甚至有些凌亂，許多成人望之卻步，不願意讀孩子們聽，孩子因而錯失了這麼一本好書，實是可惜！

這是一本鼓勵孩子透過觀察、思考，並經過一再的嘗試，以印證事實的書。

大人在這裡面所能做的事情，是微乎其微的；因為，要獲得經驗的人是孩子，作者想必認為，唯有透過自身的體驗，所有的經驗才會融入生命，改變個人行為。

因此，作者不但在故事中以孩子的抉擇為主軸，更在畫面上讓孩子參與其中。

一翻開書名頁，迎面而來，就是左上角的塗鴉，相信這讓許多大人看了立刻心煩氣躁起來，並判定此書為：「不宜收藏」。

但若能放下成見，仔細研讀一下，不難發現它其實是畫在「對本書幫助良多的吉雅」這句話的下面，

## <<奧圖愛吃紅蘿蔔>>

再發揮一下想像力：「它會不會就是一個小朋友的簽名呢？

是不是那個小朋友應作者之邀，認真的畫了押？

」當然囉，既然已經上來簽名了，不可避免的也會在整個頁面上，留下一個接著一個的印記囉！

這樣的書名頁，呼應著作者在本書試圖傳達給大人的想法：「放手吧，大人！

犯錯，是學習不可避免的過程。

」一個年幼的孩子，要去判定是非、對錯，是既抽象且複雜的，最初的經驗大致來自周遭的人，經由模仿、學習，獲得快速的經驗累積，以及早邁向成長階段。

在價值觀尚未建立以前，孩子需要透過多次的挫折，逐漸釐清「眼睛所見」和「心中所想」的可行性，藉由一次次的跌倒、站起來的過程中，找到最適合自己也能呼應社會的行為，孩子可從中慢慢的建立是非觀念。

小兔子奧圖透過觀察自己的姊姊和好朋友的行為，認為一隻兔子，應該要擁有一個特別的「癖好」；為了求同，他也認真的尋找一個屬於自己的「癖好」——「紅蘿蔔，生活的唯一選擇。

」書中我們看到那些大人，雖然擔憂，但也僅止於把自己的擔心說出來，並沒有採取任何行動干預孩子，而讓奧圖自行去面對後果；但問題的癥結點多半不如表象般的單純。

為此，作者巧妙的提供孩子一個多元的想像空間，讓小讀者藉由閱讀，在自我投射的過程中，思考奧圖改吃菠菜後的種種可能，跳脫實際的慘痛教訓經驗，從中理解孰是孰非的道理，未嘗不是一種生活經驗學習的大捷徑！

<<奧圖愛吃紅蘿蔔>>

作者簡介

凱瑞爾 作者簡介: 凱瑞爾 (Chiara Carrer) 譯者: 林倩葦, 輔仁大學德國語文學研究所畢, 台東大學兒童文學研究所博士生, 曾在德國法蘭克福大學青少年文學研究所進修。

喜歡孩子與童書。

譯作有兒童小說《小黃瓜國王》、以及繪本《奧圖愛吃紅蘿蔔》、《牧羊人和羊》、《當獅子向你問時間》、《狗兒沉睡時分》。

凱瑞爾 林倩葦 林倩葦, 輔仁大學德國語文學研究所畢, 台東大學兒童文學研究所博士生, 曾在德國法蘭克福大學青少年文學研究所進修。

喜歡孩子與童書。

譯作有兒童小說《小黃瓜國王》、以及繪本《奧圖愛吃紅蘿蔔》、《牧羊人和羊》、《當獅子向你問時間》、《狗兒沉睡時分》。

Chiara Carrer Chiara Carrer

<<奧圖愛吃紅蘿蔔>>

媒体关注与评论

入選德國最佳童書繪本獎

《紅蘿蔔奧圖》獲聯合報2003年度十大童書

<<奧圖愛吃紅蘿蔔>>

编辑推荐

讓孩子經由模仿、學習，獲得快速的經驗累積，及早邁向成長階段，建立是非觀念。  
善用想像力，把熟悉的東西變成令人驚奇的事物，藉此引發孩子多元的思考力和創造力。  
以大量塗鴉及多元媒材拼貼，融入孩子天馬行空的想像力，完成獨樹一幟的創作！

得獎紀錄 入選德國最佳童書繪本獎 《紅蘿蔔奧圖》獲聯合報2003年度十大童書

譯者簡介 林倩葦 輔仁大學德國語文學研究所畢，台東大學兒童文學研究所博士生，曾在德國法蘭克福大學青少年文學研究所進修。

喜歡孩子與童書。

譯作有兒童小說《小黃瓜國王》、以及繪本《奧圖愛吃紅蘿蔔》、《牧羊人和羊》、《當獅子向你問時間》、《狗兒沉睡時分》。

<<奧圖愛吃紅蘿蔔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>