

<<從印度到中國>>

图书基本信息

书名：<<從印度到中國>>

13位ISBN编号：9789862820704

10位ISBN编号：9862820705

出版时间：藝術家

作者：董玉祥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<從印度到中國>>

內容概要

石窟寺是佛教寺院的一種特殊形式，最早起源於古印度，是釋迦牟尼和弟子們坐禪修行的場所。

隨著佛教的興盛，石窟逐漸由單一石鑿的洞窟轉變為集建築、雕塑與壁畫為一體的佛教石窟藝術的綜合體。

本書即闡述佛教石窟藝術從印度向外的擴散與發展，經絲路至巴基斯坦、阿富汗到中亞各地，再傳入中國；途經各族人民，他們在接受了來自印度的佛教和佛教藝術後，又結合本民族的審美習俗與觀念，創造出更豐富多彩和具有各民族文化特色的佛教石窟藝術。

這些石窟寺，地域分布廣、時間跨度長，不僅表現了複雜的石窟景觀和豐富的精神內涵，而且也是亞洲地區文化史上的奇觀和人類文化史上的豐碑。

本書作者董玉祥，一九六二年起任職於甘肅省文物考古研究所，一生致力於石窟藝術的考古與研究，足跡遍及甘肅各地大小石窟和國內其他各石窟。

書中，作者娓娓描述石窟藝術從印度傳到中國之經過，並穿插許多動人的故事；讀者透過本書文圖，彷彿穿越了一趟時空隧道，可深刻了解到石窟藝術的產生及東傳歷史。

<<從印度到中國>>

作者簡介

董玉祥，男，漢族，1935年出生於甘肅省蘭州市，甘肅省文物考古研究所研究員。

1960年畢業於西北師範大學歷史系，畢業後隨北京大學閻文儒教授專攻石窟藝術考古，並赴西北、華北、江南各地石窟實地考察。

1962年供職於甘肅省文物考古研究所。

一生致力於石窟藝術的考古與研究，足跡遍及甘肅各地大小石窟和國內其他各石窟。

為弘揚佛教藝術做出了一定的貢獻。

先後發表《雲崗石窟第五十窟佛教藝術》、《龍門石窟北魏型造像的興起與發展》、《莫高窟與甘肅其他石窟早期佛教藝術的比較與研究》、《張掖馬蹄寺石窟藝術群》、《炳靈寺石窟的分期》、《麥積山石窟的分期》、《唐代佛教造像「長安模式」的形成與發展》等學術論文數十篇。

<<從印度到中國>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>