

<<布鲁克林的纳善先生>>

图书基本信息

<<布魯克林的納善先生>>

內容概要

國際媒體公認：這是保羅·奧斯特最好讀、最溫暖、最動人的作品。身罹癌症、家庭破碎的中年男子納善，退休後特意搬到布魯克林定居，打算孤老一生，卻沒想到布魯克林才是他人生的起點……納善開始探索布魯克林的一切：街角的餐館、餐館的女服務生、商店的老闆，甚至與失聯多年的外甥湯姆重逢。在與同樣失意的湯姆攜手探索新生活之餘，納善逐漸發現身邊的小人物們，若不是有不堪回首的過去，就是有徒具空殼的生活；但他們都選擇了布魯克林止痛療傷、重新開始，這些小人物的命運，也逐漸與他的人生交纏……以《紐約三部曲》聞名文壇的保羅·奧斯特，再度以紐約為背景，真實刻劃市井小民的笑與淚、夢想與失落、自得與癡愚。奧斯特這次展現的，同樣是對人世觀察的冷靜，但多了不同於以往的溫柔，而成就了這本國際媒體公認「最好讀、最溫暖、最動人」的作品，結局更是令人低迴不已。名人推薦於我而言，保羅·奧斯特的小說始終有種魔力，讓我在閱讀時或穿梭於時空之中不能自己，或倏然停頓下來，為的只是檢視一下自己的人生狀態。

——馮光遠（中國時報文化中心主任）這是一本關於市井小民的故事，背景是各種族裔群聚的紐約布魯克林區，發生在九一一事件前一年半之間的事。書中角色沒有遠大的志向、崇高的理想，只有人浮於世的混沌與茫然，甚至，愚癡；然而我們卻深受感動，因為在孤獨的存在裡，個人為生存所做的各種奮鬥與掙扎，都是壯麗的。本書的敘述口吻歡樂、近乎戲謔，但讀到最後，很難不淚眼盈眶。小人物的悲歡喜樂，是大時代史詩的最重要元素。

——喻小敏（博客來網路書店圖書部經理）如果你從沒讀過保羅·奧斯特的作品，本書是最好的開始。

——《波士頓地球報》(Boston Globe)如果你自詡已經把奧斯特的作品讀得滾瓜爛熟，本書必讓你耳目一新，更足以吸引全新的「奧斯特迷」。

——英國《每日電訊報》(Daily Telegraph)在奧斯特溫柔的筆下，布魯克林成為人心最終的庇護所。

——美國《出版者週刊》(Publishers Weekly)當代美國小說大多強調冷冰冰的個人主義，而本書強調的是一種非常實在的群體感……奧斯特想藉著本書說的是：只要我們願意看見自己的缺失與愚昧，讓生命成為可以重新來過的機會，人與人之間仍有互信互愛的可能。

——《舊金山紀事報》(San Francisco Chronicle)

<<布魯克林的納善先生>>

作者簡介

保羅·奧斯特（Paul Auster）一九四七年生於美國紐澤西州，是小說家、詩人、翻譯家，也是電影編劇，曾和王穎合導電影「煙」。

以《紐約三部曲》聲名大噪後，著有《月宮》、《幻影書》等十餘本小說。

作品尚有回憶錄《孤獨及其所創造的》（天下文化）、電影劇本《煙》、詩集與評論文集等。

被譽為最重要、最受歡迎的當代作家之一，作品已被譯為三十餘種語言。

奧斯特的作品最常探討的主旨，就是人生的無常與無限。

他擅長實驗性的寫作風格，並在流暢的文字間，暗蘊值得再三玩味的人生哲理。

文壇曾比喻他是「穿膠鞋的卡夫卡」。

奧斯特與妻女現居紐約的布魯克林。

譯者簡介：

李永平，一九四七年生於英屬婆羅洲沙勞越，是小說家、翻譯家，也是學者。

國立台灣大學外文系畢業後赴美深造，獲美國紐約州立大學比較文學碩士、聖路易華盛頓大學比較文學博士。

現任國立東華大學英美語文學系創作與英語文學研究所教授。

著有《婆羅洲之子》、《拉子婦》、《吉陵春秋》、《海東青：台北的一則寓言》、《朱鴿漫遊仙境》及《雨雪霏霏：婆羅洲童年記事》（天下文化）。

譯作包括《上帝的指紋》、《曠野的聲音》、《紙牌的祕密》、《聖境預言書》、《天使走過人間》（天下文化）、《大河灣》（天下文化）、《輓歌》（天下文化）等。

<<布鲁克林的纳善先生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>