

<<阿拉斯加之死>>

图书基本信息

## <<阿拉斯加之死>>

### 内容概要

一九九二年九月初，在阿拉斯加一輛廢棄的巴士裏出現一具男屍，他是來自華府、大學剛畢業的克裏斯·麥克肯多斯。

生前，他家境富裕，前途似錦，但他卻拋開一切、走向曠野，從此踏上不歸路。

他的所作所為是虛擲生命，抑或擁抱生命？

他的死是自絕生路，還是意外、命中註定？

.....

## <<阿拉斯加之死>>

### 作者简介

強·克拉庫爾（Jon Krakauer），美國作家和登山家，以野外和登山報導著稱：曾任《戶外》雜誌（Outside）特約撰述，同時也曾為美閩數家報章雜誌撰寫文稿。

《阿拉斯加之死》出版後，長踞《紐約時報》暢銷書排行榜建兩年以上，也為他贏得傑出探險類作家的名聲。

他以一九九六年親身經歷山難寫成的分析報導，在《戶外》雜誌發表後，榮獲，“美國國家雜誌獎”（National Magazine Award）：之後擴寫成《巔峰》（Into Thin Air）一書，榮登《紐約時報》暢銷書第一名，並入圍一九九八年普立茲獎。

除上述兩本暢銷書外，尚著有：《愛格爾峰之夢》（Eiger Dreams）、《在天堂的旗幟下》（Under the Banner of Heaven）等。

現與妻子住在科羅拉多州。

莊安祺，台灣大學外文系畢業，美國印地安納大學英美文學碩士。

譯有《愛之旅》、《感官之旅》、《鯨背月色》等書。

現任職傳播媒體界。

<<阿拉斯加之死>>

书籍目录

推薦序 生命豈止是三吾兩語作者序 一個唯美旅人的殞落第一章 走入曠野第二章 旅人之死第三章 亞歷山大超級遊民第四章 解放與冒險第五章 早嶄新的生活第六章 老人之愛第七章 惺惺相惜第八章 朝聖的旅客第九章 追尋美與孤寂第十章 死亡消息第十一章 少年克里斯第十二章 媽媽，救我！第十三章 無盡哀思第十四章 年少輕狂第十五章 不安的靈魂第十六章 反璞歸真第十七章 探索靈魂的原鄉第十八章 永遠的曠野跋中英地名索引附圖一 克里斯·麥克肯多斯旅程圖 蝴蝶頁附圖二 阿拉斯加全圖附圖三 史坦必德小徑及廢棄巴士附近地圖附圖四 猶他、內華達、亞利桑納、加州及墨西哥交界圖附圖五 科羅拉多河流域附近地圖

## &lt;&lt;阿拉斯加之死&gt;&gt;

## 章节摘录

電池沒了電，無法發動車子。

如果克里斯想把車子移回道路上，勢必得步行到有關單位，並說明他目前的處境。

不過如果他去找公園管理員，他們一定會提出一些令人厭煩的問題：首先，為什麼他不顧路上的警告標誌，擅闖河床？

他知不知道車子的牌照兩年前就已經到期，還沒有更新？

他知不知道自己的駕照也已經逾期，而且車子也沒有保險？

如果老實回答這些問題，恐怕管理員不會滿意。

克里斯也許可以試圖以更高的層次來回答這些問題，諸如他最近成為梭羅（Henry David Thoreau）的忠實信徒，視梭羅的散文（論非暴力反抗之義務）（On the Duty of Civil Disobedience）為聖經，因此以藐視州法為己任。

然而，聯邦政府代表恐怕不會認同他的觀點。

他得應付許多宮樣文章，支付許多罰款，當然也會通知他的父母親。

有個辦法可以避免這些惱人的事：他可以拋棄車子，徒步繼續流浪；他正打算這麼做。

克里斯非但沒有因這番波折而沮喪，反而感到愉快：他認為這場大水正好讓他拋棄不必要的行李

。他把車儘量以褐色的防水布遮蔽好，扯下維吉尼亞州的車牌藏起來；又把獵鹿來福槍和其他未來可能還用得著的財物埋起來。

然後，他又做出可能讓梭羅和托爾斯泰都感到欣慰的事：把所有的紙鈔都在沙上排成一堆——可憐只有一美元、五美元和二十美元的一小堆，然後擦了一根火柴，一百二十三美元法定貨幣立刻化為灰燼

。我們能知道這一切，是因為克里斯把焚毀紙幣及後來發生的大部分事件，都記錄在一本快照記事相簿裡；他在前往阿拉斯加之前，把這本相簿交給韋恩保管。

雖然這本日記——以誇張、自覺的第三人稱寫作，充滿通俗劇的味道，但就現有的證據來看，克里斯並未捏造事實；說實話是他堅守的信條。

克里斯把剩下的少數家當收進背包，於七月十日出發，徒步到密得湖附近旅行。

他在日記中承認，這是樁「大錯誤……在七月中，氣溫簡直教人發狂」。

他中了暑，好不容易攔下過往的船隻，順路載他到湖西岸的碼頭卡爾維爾灣，然後在那裡伸出拇指，搭上便車。

接下來的兩個月，克里斯在美西流浪，為大地的廣袤和力量深深迷惑，為依大自然法則而生長的低矮樹叢震懾，享受與其他漂泊者萍水相逢的濡沫之情。

……

## <<阿拉斯加之死>>

### 媒体关注与评论

令人震懾，卻又令人感動……。  
描述人類懷深處的追尋，足以令人心碎 ——《紐約時報》 所有曾經想流浪荒野、擁抱自然的人，都該讀這本扣人心弦的書。  
——《華盛頓郵報》 這是一本很難用三言兩語就能說清楚的書，就如同你很難用三言兩語把生命的本質和人類最潛在心靈世界描繪完整。  
……它觸及到人類彼此的了解和成長的苦痛，但是更多的時候，它觸及到人類更內在的神秘呼喚和生命的躍動。  
——名作家 小耶 本書表面上呈現的也許只是一個意外，一項單純的死亡。  
不過，我認為潛藏在事件背後的動機，和引發的各種人為因素，才正是每位閱讀應該去深思探究的。  
……透過本書，我相信也提供了許多父母和青春兒女心靈語言的另一種省思。  
——專欄作家 陳美儒 我們曾經有過夢：流浪、狂戀或歡唱。  
多數的人很快學會了謹慎，如此便能保證人類社會以目前的方式繼續深化不至滅絕。  
卻有別一些（形體上或精神上的）遊民，放不下自己的純美固執，在都市的底層或心靈的邊緣，持續那個浪漫得一塌糊塗、卻美麗高貴的夢。  
原我們也是。  
——音樂工作者 雷光夏

<<阿拉斯加之死>>

编辑推荐

他是我所見過最認真的人，不論什麼工作，他都全力以赴.....，他很聰明，知道怎麼操縱獨木舟前往墨西哥、怎麼跳貨車、怎麼在舊市區的傳教單位找個鋪位，我也相信他能夠在阿拉斯加想出辦法來。

——克里斯在旅途中認識的朋友                      人生的歡樂來自我們接觸新的經驗。  
如果你想要由人生中獲得更多，就必須放棄自己追求安全但一成不變的習慣。

——克里斯寫給老翁隆納德的信                      和遊民、流浪漢、酒鬼-起在街上住了數週，然而拉斯維加斯並非漂泊的終點。

.....這備故事在一九九一年五月十日至一九九二年一月七日之間，沒有照片紀錄。  
不過這不重要，重要的是這些經歷、回憶以及活著的極度歡欣喜悅，才有真正的意義。

上帝，活著真是美好！

感謝祢，感謝祢。

——克里斯的日記

<<阿拉斯加之死>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>