

<<煮海时光>>

图书基本信息

书名：<<煮海时光>>

13位ISBN编号：9789865823658

10位ISBN编号：9865823659

出版时间：2014-3

出版时间：INK印刻文學

作者：白睿文編訪,朱天文校訂

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<煮海时光>>

内容概要

## &lt;&lt;煮海时光&gt;&gt;

## 作者简介

編訪 / 白睿文 (Michael Berry)

1974年於美國芝加哥出生。

哥倫比亞大學現代中國文學與電影博士。

現職加州大學聖塔芭芭拉分校東亞系教授兼東亞研究中心主任，主要研究領域為當代華語文學、電影、流行文化和翻譯學。

著作包括Speaking in Images: Interviews with Contemporary Chinese Filmmakers (哥倫比亞大學出版社, 2005), 《光影言語：當代華語片導演訪談錄》(麥田, 2007; 廣西師範大學出版社, 2008), A History of Pain: Trauma in Modern Chinese Fiction and Film (哥倫比亞大學出版社, 2008), 《痛史：現代中國文學與電影的歷史創傷》(麥田, 即將出版), Jia Zhangke 's Hometown Trilogy (British Film Institute, 2009), 《鄉關何處：賈樟柯的故鄉三部曲》(廣西師範大學出版社, 2010)等書。

中英譯作包括王安憶《長恨歌》、葉兆言《一九三七年的愛情》(2003)、余華《活著》(2004)、張大春《我妹妹》與《野孩子》，以及即將出版的舞鶴《餘生》。

2009年獲得現代語言協會 (MLA) 最佳翻譯獎的榮譽提名，曾擔任2010年金馬電影節、2012年紅樓夢獎評審和2013年香港「鮮浪潮」國際短片展評審。

也為《新京報》和「中國電影導演協會」撰寫專欄。

個人網站：[www.eastasian.ucsb.edu/home/faculty/michael-berry/](http://www.eastasian.ucsb.edu/home/faculty/michael-berry/)

豆瓣小站：[site.douban.com/108600/](http://site.douban.com/108600/)

新浪微博：[www.weibo.com/bairuiwen](http://www.weibo.com/bairuiwen)

校訂 / 朱天文

1956年生，十六歲發表第一篇小說，曾辦《三三集刊》，並任三三書坊發行人。

長期與侯孝賢合作編寫電影劇本，三度獲得金馬獎最佳改編劇本獎及最佳原著劇本獎。

文學創作不輟，為台灣當代重要小說家。

曾獲聯合報小說獎第三名、中國時報時報文學獎甄選短篇小說優等獎，1994年更以《荒人手記》獲時報文學百萬小說獎首獎。

著有《淡江記》、《小畢的故事》、《炎夏之都》、《世紀末的華麗》、《荒人手記》、《巫言》等

。

## &lt;&lt;煮海时光&gt;&gt;

## 书籍目录

## 【第一章】童年往事

討論侯孝賢的家庭背景，包括父親1947年從廣東梅縣來台的原因，成長經驗，和對電影的早期記憶。

## 【第二章】追隨主流

主要討論侯孝賢導演的前三部導演作品 - - 《就是溜溜的她》（1980）、《風兒踢踏踩》（1981）、《在那河畔青草青》（1982）。

可以算「侯孝賢的商業電影三部曲」，都具有濃厚的大眾商業色彩，比如明星拍檔，愛情喜劇類型，甚至有點健康寫實主義的影子。

## 【第三章】光影革命

圍繞著侯孝賢在台灣新電影最蓬勃時（1983-1987）所攝製的電影 - - 《兒子的大玩偶》（1983）、《風櫃來的人》（1983）、《冬冬的假期》（1984）、《童年往事》（1985）、《戀戀風塵》（1986）和《尼羅河女兒》（1987）。

## 【第四章】歷史台灣

關於1989年至1995攝製的「台灣三部曲」（《悲情城市》1989、《戲夢人生》1993、《好男好女》1995）的一個對話。

1987年台灣解嚴，在這個新的空間裡終於可以面對昔日的政治禁忌和歷史傷口。

在電影裡，處理台灣近代的「痛史」，侯孝賢是第一位；也用光影對台灣二十世紀的前半歷史 - - 從日據時代到光復，又從二二八到白色恐怖 - - 作了一次整理和反思。

## 【第五章】昔日未來

論述《南國再見，南國》（1996）、《海上花》（1998）、《千禧曼波》（2001），三部發生在完全不同時空的電影。

借用編劇朱天文的一篇短篇小說的名字，或許可以把這三部電影稱為「世紀末的華麗」三部曲，因為電影分別都對黑社會的遊戲規則，高級妓院的愛情遊戲，和酒吧女郎的漂泊生活表現一種浪漫和華麗。

但這華麗的背後處處都是迷茫、墮落和對即將來臨的世紀末的不安。

## 【第六章】時光流逝

此時期侯的電影從國際投資和國際演員跨到一個國際領域 - - 國外攝製的純粹的外語片，包括應日本松竹映画邀請的《珈琲時光》（2003）、應法國奧塞美術館之邀的《紅氣球》（2007）。

同時期還有《最好的時光》（2005）和2014年正進行後製作中的武俠片《聶隱娘》，似乎都隱含與昔日光影記憶對話的意味。

## 【第七章】光影反射

侯孝賢縱談各種電影內外之事，從回顧台灣新電影的黃金時代談到台灣電影產業的危機，又從拍廣告的奇特經驗談到侯上街遊行的政治活動，最後回憶自己拍片的一些最難忘的經驗和對電影本身的反思。

<<煮海时光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>