

<<哥倫比亞的倒影>>

图书基本信息

书名：<<哥倫比亞的倒影>>

13位ISBN编号：9789865933210

10位ISBN编号：9865933217

出版时间：2012-10-5

出版时间：印刻

作者：木心

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<哥倫比亞的倒影>>

內容概要

每次來哥倫比亞大學都是想找一本書，什麼名稱，誰著作的（如果見到了，就知道了），怡靜的長岸似的書案，一盞盞忠誠的燈，四壁屹立著御林軍般整肅的書架，下行的階口憑欄俯眺，書這窰窰，知識的幽谷，學術的地層宮殿，我又訕然滿足於圖書館的景色，而不欲取覽任何一本單獨的書了……現在回想起來，真是可怕的預言，我的一生中，確實多的是這種事，比越窯的？，珍貴百倍千倍萬倍的物和人，都已一一脫手而去，有的甚至是碎了的。

《哥倫比亞的倒影》每篇文體都不盡相同，呈現不同的氣象：首篇 九月初九，以《詩經》為肇始，寫中國人文傳統裡人與自然的對應關係，視角獨特；接下來的 童年隨之而去、竹秀、空房 皆為憶舊，看似平常，而每篇都各異其趣；即使是非常自我的 明天不散步了，也可以看作意識流手法的範本；帶根的流浪人 雖然寫昆德拉，多少卻有自況的意味；遺狂篇 最是奇特，其中意味頗豐；同名篇章 哥倫比亞的倒影 全篇萬餘字，沒有分段，沒有句號，哲思與詩思滿溢其中。

下輯六篇一組的 上海賦，寫上海的歷史、市井、三教九流、亭子間、弄堂，一言以蔽之，舊時上海形形色色，透過木心的筆，活靈活現，每一段皆妙不可言。

木心用這樣的方式專寫上海的歷史地理人情風貌，並關心它的去從，應該是前無古人的。

上海在哪裡、烏鎮，則是木心離開故鄉十多年之久，重返舊地，人事已非，感觸頗多。

<<哥倫比亞的倒影>>

作者簡介

木心
本名孫璞，1927年2月14日生於浙江烏鎮，自幼迷戀繪畫與寫作。
十五歲離開烏鎮，赴杭州求學，1946年進入劉海粟創辦的「上海美專」學習油畫，不久師從林風眠門下，入「杭州國立藝專」繼續探討中西繪畫，直到十九歲離開杭州去上海。
五至七十年代，任職上海工藝美術研究所，參與人民大會堂設計。
畫餘寫作詩、小說、劇作、散文、隨筆、雜記、文論，自訂二十二冊，「文革」初期全部抄沒。
「文革」中期被監禁期間，祕密寫作，成獄中手稿六十六頁。
1982年遠赴紐約，重續文學生涯。

1986至1999年，台灣陸續出版木心文集共12種。
1989至1994年，為旅居紐約的文藝愛好者開講「世界文學史」，為期六年，陳丹青為其學生。
2003年，木心個人畫展在耶魯大學美術館、紐約亞洲協會、檀香山藝術博物館巡迴，畫作受大英博物館收藏，這是二十世紀中國畫家中第一位作品被該館收藏，2006年，木心文學系列首度在大陸出版，同年，應故鄉烏鎮邀請，回國定居，時年七十九歲。
年底，紐約獨立電影製片導演赴烏鎮為其錄製紀錄片。
2011年12月21日凌晨三時，在故鄉烏鎮逝世，享年84歲。

<<哥倫比亞的倒影>>

書籍目錄

編輯弁言

上輯

九月初九 童年隨之而去 竹秀 空房 論美貌 遺狂篇 同車人的啜泣
帶根的流浪人 兩個朔拿梯那 林肯中心的鼓聲 哥倫比亞的倒影 明天不散步了

下輯

上海賦 從前的從前 繁華巔峰期 弄堂風光 亭子間才情 吃出名堂來

只認衣衫不認人 上海在哪裡 烏鎮

後記

<<哥倫比亞的倒影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>