

<<木心作品集（13本）>>

图书基本信息

书名：<<木心作品集（13本）>>

13位ISBN编号：9789865933265

10位ISBN编号：9865933268

出版时间：2013-2-18

出版时间：印刻

作者：木心

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<木心作品集 (13本)>>

内容概要

詩

《西班牙三棵樹》

《西班牙三棵樹》是木心自1982年旅居海外的詩作精選，共分三輯，輯一多處對於葉慈、托爾斯泰、巴斯卡、波赫士、杜思妥也夫斯基……等大師們的祭奠；輯二則多為敘事詩，描述歌手艾華利兄弟情誼、尤查斯與莎麗四十年的愛情故事、第二個滑鐵盧的寓言故事；輯三非常特殊，全篇無一標點符號，像詩又像小品。

《我紛紛的情欲》

木心將情欲的本質、美好與從容，不露聲色地散落在詩集的各個篇章和角落。

他的漫不經心、閒談式的詩句，看起來淺，實則淺而不薄，淺得讓人細細回味。

木心總用東方人含而不露的視角去表達自己不具侵略性的感受，他的詩具典型東方特質美感和文學，他的情欲是優雅的。

《巴瓏》

《巴瓏》是木心遊學美國初期文學創作的代表作。

「巴瓏」是一種西班牙的酒壺，詩人的詩心可以說就是巴瓏，他胸懷廣闊，思接千載，涵納萬物，無時無人無事不可以入詩，一切有詩趣的事物全化為己有，再轉換為詩意，使之如巴瓏裡傾出的酒，泉源雖注滿胸臆，流出時卻從容淡定。

書中許多改寫之作，都交代了來源：有的出自於文化學著作，更為複雜高深。

《偽所羅門書 - - 不期然而然的個人成長史》

木心尋著成長的軌跡，一點點回到過去的「點」，又從「點」擴大到具體的「面」，沒有太多關於自己的筆墨，沒有人與事的評論，卻是一個個具體的事件，盡情滿足感官之欲，千迴百轉，交織出一幅幅旖旎風光。

盡情開放風雅、幽默、多情的異國風情，貪婪地走進他的生命。

《雲雀叫了一整天》

在上輯中木心的精神化身為前人、西人，記下在時空中漫遊的履痕與心緒；寫異域人情，有酒有肉；寫彼時中國地貌，有海淀有江南；寫歲月歎青春，有紅有綠。

文筆時而白話時而古文舊詞，用詞雕琢多感歎，但那氣息、那色彩、那畫面，躍然紙上。

下輯全為短句，似俳句又似格言，木心既能汪洋恣肆又能細巧精緻，大有火樹銀花之感。

《詩經演》

木心以文言文重寫了中國文學裡他最喜歡的整部《詩經》，成了《詩經演》，是他最古樸色彩的詩集。

《詩經演》儼然一場縱意迷失於漢字字義、字型、字音的紛繁演義，也是一部賞玩修辭與修辭之美的詩章，令人驚歎太美了。

曾被認作「天書」的《詩經演》，今由研究木心的專家李春陽傾力注解，讀者自此可一品其妙。

散文

《瓊美卡隨想錄》

木心用字、標點皆講究，在本書中，各篇標題皆兩字：圓滿、將醒、綴之、(口庶)語、步姿……，光這些標題就字字獨特精湛，豐沛嫻熟。

不僅因篇幅不同，各輯文字風格各異。

藉由歷史或地理，或順理成章，或強烈發散；或只一句兩句，語錄式的短散文，短小精悍，活潑、雋

<<木心作品集 (13本)>>

永、耐讀；或偏重生活，帶著凝重的細節和感悟。

《即興判斷》

木心寫他的故鄉烏鎮、與文學家茅盾的往來、寫格林威治天文臺的子午線、寫聆聽古典樂的歷程……，他把各種感覺通過極盡典雅的文字滲透在筆尖，又多了些世事洞見的通達。

普林斯頓的夏天 是篇奇文，關於生命的高遠與不可知，出世入世的絕妙更替。

木心以漢語文學為其豐厚的基礎，形成的箴言式散文，兼容修辭思維和理性思維，絕妙地實現了詩和哲學歸於一體的理想。

《素履之往》

「素履之往」來自《易經·履卦》，以樸素坦白之態度行事，此自無咎。

木心以短文或短句的形式呈現，或言思想，或敘情感，或講趣味。

關於哲學之思，藝術之情，歷史之歎，忙忙碌碌，心心念念，光怪陸離，內藏無數斷章妙語，或見血，或見骨，或見濃情，或見虛妄，更有著潔爽、寧靜、朝聖般的月朗風輕之感。

《哥倫比亞的倒影》

寫中國人文傳統裡人與自然的對應關係，視角獨特；或即使非常自我的也可以看作意識流手法的範本；同書名篇章 哥倫比亞的倒影 全篇萬餘字，沒有分段，沒有句號，哲思與詩思滿溢其中。

下輯六篇一組的 上海賦，寫上海的歷史、市井、三教九流、亭子間、弄堂，舊時上海形形色色，透過木心的筆，活靈活現，每一段皆妙不可言。

《愛默生家的惡客》

書中 7克 談生命與智慧的平衡，玄妙而透僻； 大西洋賭城之夜 從賭博談到生命與宇宙意志；

愛默生家的惡客 則幾乎是文學作品中第一篇專寫沮喪的文章； 你還在這裡、菸蒂、末班車的乘客，則是木心關心那些平凡的普通人，枝微末節的小事，都是他筆下活生生的感情； 韋思明、大宋母儀 具有中國古體小說的鮮明性格，又帶著木心獨有的犀利和睿智。

訪談錄

《魚麗之宴》

《魚麗之宴》收錄木心的幾篇訪談、答客問。

談的都是關於他的文學、藝術創作心路，含融創作因緣、人生觀照、藝術風情。

並有木心的 遲遲告白：自述與文學的因果，作一番輕捷的掠視；還有多位國外學者專家對木心的評論與讚譽。

木心身為詩人、文學家、畫家、藝術家、哲學家多重身分、各種面向的深度透析，這是最完整的呈現。

小說

《溫莎墓園日記》

全書敘事平緩，有典型的故事新編，寓人心不古的感慨；在生活廣度以及人性深度等方面多所探索，分別表現了生命不可承受之重與輕；悼亡生命中幾位友朋行過的感懷述事。

不追求情節上的起伏，寫著月淡如水的故事，卻寫出了一個靈動的世界，描繪出人生的無奈、情愫、重聚、別離與生死。

「人有兩套傳統，一套精神，一套肉體。

我的祖先在紹興，我能講一口紹興話。

我的精神傳統在古希臘，在意大利，在達文西。

所以我說我是紹興希臘人。

<<木心作品集 (13本) >>

」 - - 木心

<<木心作品集 (13本) >>

作者簡介

木心
本名孫璞，1927年2月14日生於浙江烏鎮，自幼迷戀繪畫與寫作。
十五歲離開烏鎮，赴杭州求學，1946年進入劉海粟創辦的「上海美專」學習油畫，不久師從林風眠門下，入「杭州國立藝專」繼續探討中西繪畫，直到十九歲離開杭州去上海。
五至七十年代，任職上海工藝美術研究所，參與人民大會堂設計。
畫餘寫作詩、小說、劇作、散文、隨筆、雜記、文論，自訂二十二冊，「文革」初期全部抄沒。
「文革」中期被監禁期間，祕密寫作，成獄中手稿六十六頁。
1982年遠赴紐約，重續文學生涯。
1986至1999年，台灣陸續出版木心文集共12種。
1989至1994年，為旅居紐約的文藝愛好者開講「世界文學史」，為期六年，陳丹青為其學生。
2003年，木心個人畫展在耶魯大學美術館、紐約亞洲協會、檀香山藝術博物館巡迴，畫作受大英博物館收藏，這是二十世紀中國畫家中第一位作品被該館收藏，2006年，木心文學系列首度在大陸出版，同年，應故鄉烏鎮邀請，回國定居，時年七十九歲。
年底，紐約獨立電影製片導演赴烏鎮為其錄製紀錄片。
2011年12月21日凌晨三時，在故鄉烏鎮逝世，享年84歲。

<<木心作品集（13本）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>