

<<陪孩子一起讀中國寓言>>

图书基本信息

书名：<<陪孩子一起讀中國寓言>>

13位ISBN编号：9789865983154

10位ISBN编号：986598315X

出版时间：樂果文化

作者：劉志哲 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陪孩子一起讀中國寓言>>

前言

編輯推薦序這是一本與眾不同的《中國寓言故事》。寓言故事是一個怪物，表面上它是一個故事，情節生動活潑，引人入勝，可是當你略一沉思，卻發現它突然變成了一個嚴肅認真的哲理；寓言故事又是一個神奇的萬花筒，你既可以看見五光十色的生活，又能發現它的內在意義。說到寓言故事，就離不開中國寓言故事。

我一直認為，中國寓言故事就是中國傳統文化和民族智慧的一個重要組成部分。

它不僅具有極高的文學價值，同時還兼具深厚的思想內涵。

可以這樣說，如果一個人不瞭解中國寓言故事，那麼他就根本無法完整、深刻地認識中國文學，更不必說能夠對中國人的思想達到一定程度的理解了。

所以，閱讀中國寓言故事，是每個人從青少年時期就必須進行的必修課。

那麼，中國的寓言故事是如何產生的呢？

春秋戰國時期，正值百家爭鳴的時代，那些有思想、有見地的人都想將自己的政治主張和哲學觀點表達出來，為更多的人所接受，特別是希望能夠得到天下諸侯的青睞。

那麼，如何表達別人才願意聽呢？

最好的方法就是用假托的故事，或自然物的擬人手法來說明某種道理或教訓，以達到勸誡、教育或諷刺的目的。

於是，孟子這樣做了，莊子這樣做了，列子也這樣做了，慢慢地，寓言故事便產生了，一直流傳至今，成為我們享用不盡的精神財富。

相對於其他寓言故事，中國寓言故事有自身獨有的特點：在題材上，以人物故事為主，動物故事退居次要地位；在思想上，中國寓言故事並不像西方寓言故事那樣直接面對現實、具有世俗性質，而是具有濃重的政治倫理色彩；在體式上，以散文為主，側重議論、敘事。

本書精選的寓言故事都是在中國歷史洪流中沉澱下來的精華。

作者在敘述過程中所運用的語言通俗易懂、生動有趣，蘊含著深刻的哲理。

在書中，有違背規律的「揠苗助長」，有不知變通的「截竿入城」，有得遇知音的「高山流水」，有自欺欺人的「掩耳盜鈴」，有勵志向上的「愚公移山」，有講學習方法的「邯鄲學步」……這些故事無不表現了寓言的根本特徵：以比喻性的故事寄寓意蘊味深長的道理，給人啟示。

基於此，作者的寫作落實在開掘寓言的哲理層面上。

概括地說，就是透過對一個個寓言故事的剖析和評說，用其中蘊涵的智慧來解答我們心中的困惑，照亮我們的人生。

現在，這塊別開生面的寓言園地已經敞開了懷抱，歡迎讀者朋友第一時間走進來盡情領略！

前言瞭解中國寓言的第一堂課 中國寓言可謂源遠流長，早在先秦時期就已經具備了雛形，比伊索寓言產生的時代還要早五百多年。

它是在一般譬喻的基礎上開始發展，經過了一個由文詞簡約趨於豐富、哲理淺顯趨於深刻、人物情節缺乏而趨於故事完整的演變過程。

在漫長歷史發展進程中，中國寓言經歷了五個發展階段，即先秦時期的說理寓言，兩漢時期的勸誡寓言，魏晉南北朝時期的嘲諷寓言，唐宋時期的諷刺寓言，還有明清時期的詼諧寓言。

先秦時期是中國寓言產生和蓬勃發展的時代，其中以戰國時代的寓言成就最高。

當時的寓言作品集中在諸子散文裡，為闡述不同流派的政治主張和哲學觀點服務，被稱為「哲理寓言」。

比如，「揠苗助長」（《孟子》），講了一個愚蠢的宋國人想讓禾苗按照自己的意願快快長高，就把禾苗拔起一點，來幫助它成長，結果落得一個相反的下場。

比喻違反自然發展的客觀規律，急於求成，不加思考，反而把事情弄糟。

「濫竽充數」（《韓非子》），說的是齊宣王喜歡聽三百人一起吹竽，南郭處士也來應徵樂師，其實，他撒了個彌天大謊，自己壓根就不會吹竽。

每逢演奏的時候，他就捧著竽混在隊伍中，臉上裝出一副動情忘我的樣子，看上去和別人一樣吹奏得挺投入，看不出什麼破綻來。

<<陪孩子一起讀中國寓言>>

齊宣王死後，他的兒子齊湣王繼承了王位。

齊湣王喜歡聽人一個一個地獨奏，南郭處士就只好逃走了。

這則寓言諷刺了那些無德無才、招搖撞騙的人，提醒人們只有嚴格把關，混事的人才會無所遁身。

此外，「刻舟求劍」（《呂氏春秋》），「愚公移山」（《列子》），「畫蛇添足」（《戰國策》）等等，也是內容生動，寓意深刻。

兩漢寓言的題材和手法大多因襲先秦，其主旨是維護封建王朝的長治久安，希望透過寓言來宣傳歷史的經驗與教訓，在政治上、生活上，給人們勸戒，可稱為「勸戒寓言」。

比如，《新序》中的「葉公好龍」，講述了葉公愛龍成癖，可是當天上的真龍來拜訪時，他立刻被嚇得轉身就跑，好像失了魂似的。

這則寓言不單是關於喜好的問題，更深入地是關乎滿足一己虛榮心的賣弄。

《理惑論》中的「對牛彈琴」、《風俗通義》中的「杯弓蛇影」等也都是膾炙人口之作。

魏晉南北朝是中國歷史上的一個重大轉變時期，文學藝術具有明顯的過渡性質，寓言的創作也是一樣。

到了唐宋時期，中國古代寓言迎接第二個創作高潮。

這一時期的寓言特點是諷刺性加強而哲理性減弱，可稱之為「諷刺寓言」。

比如，大文學家歐陽修寫的《賣油翁》，講述了這樣一個故事：康肅公陳堯咨擅長射箭，絕世無雙，他憑藉這個本領自我誇耀。

賣油的老翁卻不以為然，他用勺子把油倒入葫蘆中，油從銅錢孔中流入，而銅錢一點也沒有被沾濕，進而揭示了熟能生巧的道理，並諷刺了賣弄才藝，沾沾自喜的陳堯咨。

這一時期，在佛經翻譯中，還引進了外國部分寓言。

元末明初及明中葉以後，曾掀起兩次寓言創作高潮。

其特點是冷嘲熱諷的笑話成分增多，其中很多寓言可稱之為「詼諧寓言」。

這個時期出現了的寓言作家有劉基、劉元卿等。

本書從先秦、兩漢、魏晉南北朝、唐宋、元明清五個歷史時期的古代典籍中精選了個寓言故事，用通俗易懂的白話娓娓道來。

這些寓言飽含著生活的經驗與古人的感悟，煥發著智慧光芒和道德色彩。

看過之後，你會從中領略到和其他寓言完全不同的中國古典寓言風格，體會到中國傳統社會所尊崇的道德力量，進而掃除自身智力上的盲點，改正性格上的缺陷。

值得一提的是，本書和其他中國寓言故事書所不同的，也是最具特色的地方是，作者用一到四個經典的字詞概括出每個寓言最核心的要義，使讀者能夠更快、更準確地把握到每個寓言故事的精髓。

現在，就讓我們快快翻開這本書，在無限閱讀的樂趣中來學習先賢們的智慧吧！

自序和孩子一起分享，一起成長 「說真的，要不是女兒的請求，我是不會在我這個年齡再去翻寓言故事的……」朋友家華這樣對我說道。

在我們成年人的眼中，大多數人都和家華的看法一樣：寓言是寫給孩子們看的。

我也這樣認為。

直到有一天，我和兒子一起讀寓言，才發現寓言是我們每個人成長中和長大後都不能錯過的精神食糧。

記得那次家長會回家的路上，我反覆回味著兒子國文老師的那句話：「想提高寫作能力，就要引導孩子多讀課外書。」

第二天是週末，我早早來到書店，幾乎翻閱了那裡所有適合孩子閱讀的圖書，最後選中了兩本寓言故事。

我帶著喜悅的心情急匆匆回到家，正在做功課的兒子聞聲跑了出來，愉快地問道：「老爸，買了什麼好吃的要給我嗎？」

我故意提高音量：「兩道美味大餐，夠你『吃』的啦！」

兒子一看是寓言故事，立刻接過來左看右看，並且不停地說：「我早就想看啦！」

看著兒子欣喜若狂的樣子，我又高興又慚愧。

高興的是，我終於買了兒子真正喜歡看的書；慚愧的是，以前我總是不斷給他買各種作文輔導書

<<陪孩子一起讀中國寓言>>

，以致於兒子不願意去讀它。

把書交給兒子後，我還決定做一次全新的嘗試：和兒子一起閱讀！

晚上睡覺前，我把兒子叫到身邊，和他分享了一篇簡短的寓言故事：「有個老人在河邊垂釣，一個小孩走過來觀看。

只見老人技巧純熟，沒多久就釣了滿滿一籃魚。

老人見小孩很可愛，就拿出幾條魚送給他。

小孩搖頭表示不要，老人驚異地問道：『你為什麼不要？

』小孩說：『我想要你手中的釣竿。

』老人說：『你要釣竿做什麼？

』小孩說：『這幾條魚過不了多久就會吃光，要是我有釣竿，就可以自己釣，一輩子也吃不完了。

』」看完了故事，我正要給兒子講「授人以魚，不如授人以漁」的道理。

兒子卻搶著說道：「如果那個小孩只要釣竿的話，那他一條魚也吃不到。

因為他不會釣魚，光有釣竿是沒有用的！

」聽了兒子的話，我的臉微微一紅，看來我很有必要多讀讀寓言，換換思維了。

做為家長，我常常會低估兒子的理解力。

這一次，他給我上了一課，使我深切地感受到，家長和孩子之間需要相互學習，一起成長。

相較之下，兒子至少有兩個優勢：一是記憶力好，二是看問題侷限於條框內。

他的天真和好奇之心，恰恰是我所缺少的。

這個世界曾在我們兒時的心中有過自己的模樣。

雖然我們現在長大了、成和孩子一起分享，一起成長熟了，可是在面對紛繁複雜的世界時，還是會習慣性地想起童言無忌的時刻，或者想哭就哭、想笑就笑的自由時光。

從這個角度上，寓言故事也可以給家長朋友們提供一個釋放壓力、放縱記憶的一個出口。

對每個孩子來說，枕著優美的寓言故事入眠，是最幸福的時刻。

對每個家長來說，陪孩子度過一段溫馨幸福的睡前時光，一起分享、一起成長，是最美的期待。

從現在開始，伴著你的輕聲細語，讓一個個精彩的寓言故事悄悄地在孩子的耳邊綻放吧！

<<陪孩子一起讀中國寓言>>

內容概要

與其講一百句無聊的人生大道理，不如陪孩子讀一篇寓言小故事。這是一本引領孩子成長的智慧經典，更是一本增進親子關係的睡前讀物。

中國寓言故事不僅具有極高的文學價值，還兼具深厚的思想內涵。

可以這樣說，如果一個人不瞭解中國寓言故事，那麼他就根本無法完整、深刻地認識中國文學，更不必說能夠對中國人的思想達到一定程度的理解了。

所以，閱讀中國寓言故事，是每個人在成長中和長大後都不能錯過的一件事。

如果你讀過其他版本的中國寓言故事那就更好了，你會發現本書有很多不同之處——不是對原作的照搬，也不是對後人譯作的模仿，而是根據原來的故事進行重新創作。

作者以人的美德、智慧、盲點、缺陷、態度、思維等來組織寓言素材，內容具有很強的時代性。

內容豐富，語言優美，讀來如同進行一次美的旅遊。

故事所蘊涵的深刻道理，更是有助於我們解決生活中所面臨的重大問題。

篇後增加了智慧點評，別看文字不多，卻跳出了歷史的局限，賦予了全新的意趣，起著畫龍點睛的功效。

正由於本書在同類圖書中有著不同尋常的意義，請讀者朋友們千萬不要錯過！

<<陪孩子一起讀中國寓言>>

作者簡介

劉志哲 教育學和心理學雙料碩士，目前主要從事心理輔導和教育工作。
他從小就對世界各地的寓言故事充滿了興趣，經多年研究整理，終於集結成冊。

<<陪孩子一起讀中國寓言>>

書籍目錄

和孩子一起分享，一起成長編輯推薦序前言第一章：那些中華民族的傳統美德紀昌學射——實愚公移山——堅鐵杵成針——耐和氏之璧——韌熟能生巧——練破釜沉舟——絕曹冲秤象——穎許綰建臺——敏任公釣魚——勇游水之道——合第二章：那些傳說中的大師智慧魯班刻鳳——心靈庖丁解牛——本質薛譚學藝——善授師曠調琴——遵道高山流水——知音濮水垂釣——自由畫龍點睛——精華折箭訓子——團結九方皋相馬——靈魂第三章：那些智力上的盲點截竿進城——愚笨其父善游——妄斷黔驢技窮——虛名自相矛盾——漏洞為貓取名——諂媚涸轍之魚——空話諱疾忌醫——掩飾守株待兔——運氣掩耳盜鈴——自欺買櫝還珠——本末罔圖吞棗——利弊一家成仙——幻想魏人識器——偏狹五十笑百——不自知第四章：那些性格上的缺陷盲人摸象——片面蹶叔三悔——固執鄰人偷斧——多疑揠苗助長——短視畫蛇添足——多餘葉公好龍——虛名猴子撈月——自擾杞人憂天——狹隘邯鄲學步——模仿杯弓蛇影——心病州官放火——專橫三人成虎——輕信殺生妙計——偽善智子疑鄰——偏聽古琴何價——跟風猩猩嗜酒——貪心河東獅吼——強勢第五章：那些微妙的選擇和道理東食西宿——怎能兩全齊人自誇——男兒志短祝鮑論狗——君王恩寵黃帝遺珠——柳暗花明棘刺猴子——洞微查意南轅北轍——背道而馳鷓蚌相爭——漁人得利塞翁失馬——焉知非福驚弓之鳥——聞聲知意對牛彈琴——白費口舌心中有佛——豁達人生不死之藥——千古騙局第六章：那些人生的態度與認識亡羊補牢——不為晚圍魏救趙——逆思維窮富和尚——說與做螳臂擋車——夢無悔匡衡鑿壁——皆可能孟母三遷——擇鄰棲晏子智辯——大與小望洋興嘆——寬與窄二人弈子——集與散歧路亡羊——左與右鵲鵲與鴉——世與道濫竽充數——真與假第七章：那些精妙的行為與思維千金買馬——拋磚引玉朝三暮四——本質同一南橘北枳——因地而異來生當爹——自取其辱梁王嗜果——慾壑難填膳吏辯誣——思辨求生建築專長——術業專攻齊王嫁女——道理相通狡兔三窟——進退得宜龍王青蛙——各有其道黃梁一夢——鏡花水月

<<陪孩子一起讀中國寓言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>