

<<等候室>>

图书基本信息

书名：<<等候室>>

13位ISBN编号：9789866026379

10位ISBN编号：986602637X

出版时间：2013-1-9

出版时间：繆思

作者：鄒永珊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<等候室>>

内容概要

你會覺得，自己是外來者嗎？

我無時無刻都這麼覺得。

你那時候為什麼不回去呢？

這是要怎麼回去？

我已經回不去了。

你會想家嗎？

不，我不想家。

那麼這裡呢？

你現在身處的這裡呢？

會不會是你的家？

根到底是什麼，代表什麼意義，
對我們這種漂流者來說，並不是理所當然的事情。

他來自臺灣，流轉於慕尼黑與柏林，分不清楚哪裡是異鄉、哪裡是故鄉。

他在每封信裡都問「你什麼時候會再來？」
卻不敢期待任何回覆。

她是外事局的麥亞女士，曾經奔放的靈魂如今困在龐大的身軀裡。

她總是看起來很疲倦，覺得來跟她約談申請居留的人也全都看起來很疲倦。

他們是來自白俄羅斯的移民家庭，
父、母、子三人都沿著擦槍走火的引爆邊緣提心吊膽地行走，誰都不能更靠近誰。

他們困在各自的等候室裡，無法前進，也回不了頭。

直到如一座座漂流的孤島，在同一片汪洋輕輕相遇。

不同國家種族的人在外事局等候室交會。

他們來到異國的動機不同，有些人為了尋求新的生活與新的家；有些人為了想要回家而暫時停留在這陌生的地方；有些人則是為了離開而離開。

他們來到等候室的共同目的是拿到合法的居留許可。

他們等待，從這個等候室又去到簽證辦公室，一個人進去，另一個人接著再進去。

他們不是檔案，卻跟檔案一般讓人挑來揀去。

離開外事局這些人便各自散落在這個城市的任何可能隅落，或許還會重逢，大多時候不。

每個人困守在自己的人生，遮蔽了眼耳鼻舌，相遇也不察彼此。

<<等候室>>

一個臺灣男人，他模糊躊躇的人生脈絡在外事局的等候室形成一個節點，與不同國家種族的其他人產生交集，他們分別延伸不同又共通的故事：臺灣男人一直想要離開，可是不確定何去何從，很多時候沉默著。

他的沉默是一種堅守、不知等待什麼的等待，他以那種固執的姿態自絕於他人。

異國的生活本身，還有他遭遇的許多人，都讓他不能只待在自己的沉默世界裡，而逐漸與其他人的生活互相產生影響：他遇見喚作克里斯提昂的男孩，和喚作克里斯汀娜的女孩建立友誼，跟名字是瑪麗亞但是他不知道她們叫瑪麗亞的女人有所關聯。

名字是瑪麗亞的女人們過著夢與現實歪斜行進的雙重人生，她們的夢裡還有更多的瑪麗亞。

那些朦朧潛伏的夢說出了她們的憧憬與不遂的夢想，想要離開卻沒有真的離開的事實。

即使離開也不知道要去哪裡，還是為了回家。

她們的生活已經將她們固著在一個僵硬的姿勢，連做夢都太疲倦。

他們不在這裡也不在那裡，他們在這裡與那裡之間，等候著，躑躅著。

<<等候室>>

作者简介

鄒永珊：

1975年生，臺北人。

臺灣大學機械系畢業。

2001年赴德，轉修習自由藝術，2011年

柏林Weisensee藝術高等學院大師班結業。

現為自由藝術創作者，旅居德國。

創作形式涵括繪畫、書法、文字。

她喜好瑣碎與細節，同時著迷於往抽象行進的嚴格錘鍊。

她的創作涉及書寫與製書，並以「筆記」界定她個人的藝術形式，建立她獨特的語言學。

她以她的筆記鋪展多文化視角的各項可能，來探討圖像與語言的關係、認知與意義的關係，並觸及甚至拓展溝通與詮釋的範疇。

在她的文字創作中，鄒永珊透過德文這個精準的語言對她的啟發，以一種極端的細緻探入華文幽微之處，去觸摸與再現華文文字的肌理，探索並建立文字的造型，從而翻轉出一種超越寫實的華文創作形式。

個人網址：<http://www.yungshantsou.de/>

<<等候室>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>