第一图书网, tushu007.com

<<大師教你畫素描 8>>

图书基本信息

书名：<<大師教你畫素描 8>>

13位ISBN编号：9789866033148

10位ISBN编号：9866033147

出版时间：楓葉社文化事業有限公司

作者：Giovanni Civardi 著

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<大師教你畫素描 8>>

前言

序人體素描的過程必須百分之百的專心：當我們觀察模特兒的身體特徵，探索模特兒的情緒時，我們和模特兒之間會產生情緒的共鳴。
相較於肖像畫，人體素描含蓋了更多有關人體結構的範疇，因此我們得更仔細研究人體的局部細節，就某種意義來說，這也讓我們有機會深入發掘模特兒的生命力。
而畫家的工作就是真實地展現這種生命力。
人體素描具有某種藝術與宗教的意義，所以首次出現便很快掀起一股熱潮；自此人體素描也成為繪畫的重要主題之一。
裸體能夠忠實呈露出人性本質，無論東、西方人在繪畫方式上的風格有多麼大的差異。
舉例來說，過去的人在素描方面會碰到許多困難，其中比較明顯的是分析和呈現人體結構的方法，以及人體解剖和表現器官結構的技巧，另外，他們還得克服人體各部位特徵不同的問題，最後才能呈現人體結構的平衡。
到了後來，素描的重點就轉移到畫中人物的生命力，任何能顯現主題內在能量的細微特徵自然也受到了重視。

第一图书网, tushu007.com

<<大師教你畫素描 8>>

内容概要

畫家和模特兒之間最好保持2-3公尺（80-120英吋）的適當距離，這個距離能夠讓畫家清楚看見模特兒的整個身體，而不需要過度移動眼睛或頭部。
然而，要找到這樣適合的環境並不容易，因此，切記勿隨便改變透視的角度，除非你已設定好要調整的角度；此外，我們也可以改變觀察模特兒的位置，例如坐在階梯上或站在高起物上。
裸體研究被視為訓練觀察模特兒的一種途徑，所以經常需要使用到一些簡單又有效的繪畫技巧（鉛筆、炭筆、鋼筆、粉臘筆和色鉛筆等）。
然而在某些情況下，研究裸體也成為素描工作的暖身動作，以便完成更複雜的作品（繪畫或雕塑），這種作法在過去其實相當普遍。
將紙放在畫架上，讓紙保持垂直並且於模特兒保持平行。
不過，如果是坐著畫，我們可以將紙固定在一個中等尺寸（例如30x40公分或40x50公分，即12x16英吋或16x20英吋）的板子上，然後將板子平放在大腿上完成素描工作。
在研究裸體的過程中，如果同時能學習人體解剖學、藝術史、哲學或心理學等相關知識，將能展現極致的學習效果。
這些綜合了各個領域的知識，最後都會隱藏在素描作品裡每一個線條裡；雖然每個人吸收同樣的知識，但這些知識所散發的影響力和強度將會因人而異。
然而，與觀察模特兒所要求的直接與細微程度相比，這些知識僅止於次要；最後則是對美學的衝動，這個部份則完全仰賴個人天分。
因此，依照觀察、理解和詮釋的順序來解釋，豐富背景知識和補充靈感來源的主要目的，是幫助我們忠實呈現人體，並建立屬於自己的個人風格。
本書特色　　人體素描的過程必須百分之百的專心：當我們觀察模特兒的身體特徵，探索模特兒的情緒時，我們和模特兒之間會產生情緒的共鳴。
相較於肖像畫，人體素描含蓋了更多有關人體結構的範疇，因此我們得更仔細研究人體的局部細節，就某種意義來說，這也讓我們有機會深入發掘模特兒的生命力。
而畫家的工作就是真實地展現這種生命力。
人體素描具有某種藝術與宗教的意義，所以首次出現便很快掀起一股熱潮；自此人體素描也成為繪畫的重要主題之一。
裸體能夠忠實呈露出人性本質，無論東、西方人在繪畫方式上的風格有多麼大的差異。
舉例來說，過去的人在素描方面會碰到許多困難，其中比較明顯的是分析和呈現人體結構的方法，以及人體解剖和表現器官結構的技巧，另外，他們還得克服人體各部位特徵不同的問題，最後才能呈現人體結構的平衡。
到了後來，素描的重點就轉移到畫中人物的生命力，任何能顯現主題內在能量的細微特徵自然也受到了重視。

第一图书网, tushu007.com

<<大師教你畫素描 8>>

作者简介

GIOVANNI CIVARDI　　義大利藝術家和教師，曾在米蘭醫藥學院研究多年，並實作及教授雕塑、素描和插圖，也是一系列藝術實作教科書的作者。

第一图书网, tushu007.com

<<大師教你畫素描 8>>

书籍目录

裸體素描的藝術實際的問題主要的體型測量方式比例外部結構：幾何圖形內部結構：解剖學對稱與不對稱均衡與平衡透視與透視縮短（FORESHORTENING）光線和陰影選擇姿勢和視角線條與色調律動重力（Gravity）草圖與觀察布料靜態與動態姿勢

第一图书网, tushu007.com

<<大師教你畫素描 8>>

编辑推荐

人體素描的過程必須百分之百的專心：當我們觀察模特兒的身體特徵，探索模特兒的情緒時，我們和模特兒之間會產生情緒的共鳴。
相較於肖像畫，人體素描含蓋了更多有關人體結構的範疇，因此我們得更仔細研究人體的局部細節，就某種意義來說，這也讓我們有機會深入發掘模特兒的生命力。
而畫家的工作就是真實地展現這種生命力。
人體素描具有某種藝術與宗教的意義，所以首次出現便很快掀起一股熱潮；自此人體素描也成為繪畫的重要主題之一。
裸體能夠忠實呈露出人性本質，無論東、西方人在繪畫方式上的風格有多麼大的差異。
舉例來說，過去的人在素描方面會碰到許多困難，其中比較明顯的是分析和呈現人體結構的方法，以及人體解剖和表現器官結構的技巧，另外，他們還得克服人體各部位特徵不同的問題，最後才能呈現人體結構的平衡。
到了後來，素描的重點就轉移到畫中人物的生命力，任何能顯現主題內在能量的細微特徵自然也受到了重視。
作者簡介　GIOVANNI CIVARDI　義大利藝術家和教師，曾在米蘭醫藥學院研究多年，並實作及教授雕塑、素描和插圖，也是一系列藝術實作教科書的作者。

第一图书网, tushu007.com

<<大師教你畫素描 8>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com