

<<嚮往之城>>

图书基本信息

书名：<<嚮往之城>>

13位ISBN编号：9789866086458

10位ISBN编号：9866086453

出版时间：2011-9-11

出版时间：麥浩斯

作者：池農深

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;嚮往之城&gt;&gt;

## 前言

序 藝術慢走小城深遊。

每當走在藝術村的小徑上，我是幸福的，在這裡可以如此輕鬆的去接觸陌生人與陌生的環境。隱約中，我和他們似乎有一種共通處，是對生活品質與品味的追求。

對這些小城中的人，藝術是一種生活的基調，不是彰顯自我，而是如何去完善社群的和諧之處。

什麼是藝術小城？

什麼是藝術小城？

美國真有這樣的地方？

依照美國旅遊專欄作家John Villani《美國一百個藝術小城》（The 100 Best Small Art Townsin America）書中的統計，美國境內不但有藝術小城，而且還上百個呢！

他對藝術小城的定義是這個地方聚集了一群從事藝文創作活動的人，乾淨新鮮的空氣，房價不是貴得太離譜，這是稱為藝術小城的基本條件。

對有些偏執的文化人，總以為美國除了紐約之外，其他地方都不足為道，我聽過更自視的說法是：「紐約是歐洲的延伸」。

我承認，多年前住在歐洲還沒搬來紐約之前，也有類似的看法，尤其對一個從事現代藝術的人，除了待在紐約，度假時直接就飛往歐洲，很少會向美國的內陸小城多望一眼，只有在作為駐村藝術家時才有機會去到這些小城鎮生活一陣子，接觸到大都會以外的人。

回首在我二十多年來的海外創作生涯裡，除了風塵撲撲四海為家，最大的犒賞是來自駐村藝術家的生活，因為藝術的因緣使我結識遍及各地的藝術家，他們除了來自大城市，有很多是來自陌生的小鎮小城。

因為駐村，這些朋友使我認識到美國大都市以外的經典之地，他們雖然不像歐洲有古老城市的歷史古蹟與傳承，卻體現出現代人找尋家園反璞歸真的一面，除了速食文化外，美國還有細緻多樣的地方。

久了方知美國的傳統精神文化、生活的基調，盡在這些小城鎮中。

這些小城之所以成為我地圖上的藝術小城，都是因為我與他們有個別獨特的聲音與因緣，促使我將他們記錄下來。

本書中介紹的藝術小城镇位居美國東西兩岸，也是分佈最密集的區域。

我深入其境並與當地居民、藝術家訪談，而且這些小城至少走訪過兩次以上，有的甚至相隔二十年，最久的一個孟都西娜（Mendocino），上一次與最近一次的造訪竟然有二十六年之久了。

藝術是城市再生的推手 美國國祚僅兩百三十六年，不似歐洲國家有千年古城、深長的文化與景觀。

但這兩百多年的歷史中，社會結構與城市的變遷卻如三級跳躍式地快速變化。

有些城鎮因美國後工業革命（Post Industries）的發生，在二十世紀初期造成蕭索凋零或被棄的命運，而往往進駐的藝術家在這些地方扮演了城市再生的推手。

例如佛蒙特州的強生（Johnson）、加州的聖塔庫斯（Santa Cruz）、紐約州的玫瑰谷（Rosendale Village）、賓州的伊斯頓（Easton）、紐哈伯（New Hope）、費城的德國村（Germantown）、紐澤西州的蘭波維爾（Lambertville）、澤西市（Jersey City）等。

因名人藝事涉入而逐漸形成的共同體，如加州的卡梅爾（Carmel-by-the-Sea）、孟都西娜（Mendocino）、舍林那詩（Salinas），各自發展出不同風貌的小城特質；有些小城則是得「天時地利」之賜，不曾凋零與頹廢，自然而然形成了一個自給自足、追求生活品味與風尚的小城，如加州的米爾谷（Mill Valley）、莎瑟里多（Sausalito）、英弗內斯（Inverness）。

這些小城的環境、公共設施與生活品質之優，宛如世外桃源。

在我走訪的對象小城裡，總是聚集了一些認真從事創作工作的人、友善的居民，這裡有良好的居住環境，雖無大都會中的美術館、歌劇院，卻有充足的畫廊、戲院、藝文活動、書店、咖啡館、餐館、乾淨的旅店。

人口最多不超過六萬人，少則一千人左右。

這些人可能不是所謂「革命」（Revolutionary）型的藝術家，但確是生活品質的追求者（Evolutionary

## <<嚮往之城>>

), 這些城市往往也是美食之城, 慢城, 是一些厭倦了都會生活人的好去處, 不論是居住還是周末旅遊的理想地。

而且, 這些小城通常離鄰近的大城市不出三小時的車程。

這些藝術小城每一個都有其特色, 其中有很多城鎮是經歷多次的人口變更, 融合各地藝術家而成為一共同體。

其中以新英格蘭的藝術社群比較特殊, 佛蒙特藝術中心(Vermont StudioCenter)、柏林頓(Burlington)、蕭本那(Shelburne)這些地方由於地理環境因素造就了他們對社群有著強烈的認同感, 「勤奮、獨立、自由」在這裡展現與實踐, 即使是在藝術這一領域, 也是實實在在地與生活、土地結合在一起。正是展現佛蒙特綠山兒(Green MountainBoy)新英格蘭的精神。

實踐於起居飲食間的村里鄰家生活態度 開始想寫這本書, 最早可追溯到1990年第一次拜訪座落在北費城德國村的「藝術與人文的社區」, 得知一個台灣女子如何用藝術改造社區居民生活的故事

。這故事後來拍成紀錄片《葉蕾蕾傳奇2003》, 並於2003年獲得美國最年長之一的第五十一屆哥倫比亞影展銅牌獎, 影響了很多人與團體, 美國有許多公私立小學、中學、大學曾用本片來做為課外補助教材。

其實紀錄片非常簡單, 沒有什麼拍攝技巧可言, 是故事題材好, 藝術的無遠弗屆, 這是書中比較特別的一個例子。

旅行是為了學習他人的文化與生活, 從中驗證自己的, 而藝術的精神卻不是從學習而來, 它是一種集體與個人身體力行後超出經驗範圍的展現, 就如藝術的光彩與意義, 不僅只存在於國際上每年巨資籌建的大型展覽, 它也能實踐於起居飲食、在村里鄰家之間。

這是我寫這本書最大的動念, 也是把多年來在美國藝術行旅中的一點觀察與心得整理出來, 與我的母語國人分享。

在此我要特別感謝住在加州的好友文玲, 不辭辛勞的陪著我在西海岸一村又一村的訪察與收集資料。

謝謝這些年來一直默默支持我的親朋好友, 讓我的藝術旅程得以繼續。

農深

## <<嚮往之城>>

### 內容概要

70年代，加州聖塔庫斯被封為全世界謀殺率最高的城市，舊金山大地震後毀壞了大半房舍，讓這個衝浪王國猶如廢墟；玫瑰穀，經濟起飛年代曾是東北重要建設的水泥供應來源，當建設完成、不再需要水泥後，人去樓空，恍如鬼城；繁華紐約的對岸，荒煙蔓草與巨大工廠籠罩的澤西市危機四伏，即使是大白天也無人敢入；驕傲的歷史名城伊斯頓，就在公路興起後，鎂光燈從此不再聚焦……。

這些城市，因著不同的理由衰敗，直到藝術女神的眷顧……。

藝術，最溫柔而有力的推手19世紀中期，美國經濟開始突飛猛進，都市化效應下大都會區房價節節升高，因此有

## <<嚮往之城>>

### 作者簡介

池農深 生於台灣桃園，留學美、德，目前定居紐約，除從事專業繪畫創作外，從事雜誌藝術指導、舞台設計、版畫教師、雜誌作家、公共藝術並且拍攝紀錄片，其中，2003年製作拍攝的《葉蕾蕾傳奇》紀錄片，更榮獲第51屆哥倫布國際電影電視節銅牌獎。

二十多年來，展覽、作品、文字、影像無數，並以藝術生活觀察家的角色。

由於早年曾遊歷歐洲，並居住於紐約大都會，對於現代的、前衛的藝術相當熟稔，因為這個背景，再揉合自身喜愛中國文化的底蘊，使其對美國各地的藝術小城有更深入的體悟，呈現出結合歷史、人文環境、藝術活動與旅遊的生活散記。

自認藝術是一種個人修行的過程與記錄，以前的藝術表現比較重視自我情感的抒發，現階段希望帶入社群分享的概念，能將藝術的美好能量分享給所有人。

<<嚮往之城>>

書籍目錄

Chapter1 藝術家桃花源 1.在嚮往之谷咀嚼藝術 米爾谷Mill Valley2.藝術家與慢食者的實驗地 英弗內斯Inverness3.專為藝術而存在的黃金聚落 莎瑟里多Sausalito Chapter2 波希米亞人的烏托邦 1.眾星雲集的藝術小城 卡梅爾Carmel-by-the-Sea2.獨自美麗的遺世之境 孟都西娜Mendocino3.史坦貝克的家鄉 舍林那詩Salinas Chapter3 歷史古城，今之藝術小鎮 1.歷史古城的文藝復興運動 伊斯頓Easton2.藝術的河流，生活的河流 紐哈伯與蘭波維爾New Hope & Lambertville Chapter4 新英格蘭精神的實踐者 1.約翰與露意絲的藝術紅磨坊 強生藝術中心Johnson2.綠山兒的藝術能量 柏林頓Burlington3.小鎮、農莊、藝術家們 蕭本那Shelburne Chapter5 城市拓荒與再生 1.在荒地裡，欣見一座花園 費城Philadelphia2.在花園裡繼續藝術與人文之路 費城Philadelphia3.從災難之地到藝術家之城 聖塔庫斯Santa Cruz4.專屬女性藝術家工作的天堂 玫瑰谷Rosendale5.菸草工廠裡的藝術共同體 澤西市Jersey City

## <<嚮往之城>>

### 媒体关注与评论

何飛鵬 / 城邦出版集團首席執行長 在本書中，「社群」是很強烈的概念，因為有共識的一群人才能打造出理想中的境地。

這個相互依偎的群聚情感，看似不具任何威脅性，卻是最深入人心的生命推手。

周 渝 / 古蹟茶館紫藤廬主人 她以敏感而重視內在價值的心靈，發掘與記錄下一些美國現代社會文明中正在發生或已消失的藝術綠洲。

劉維公 / 東吳大學社會學系副教授暨社會觀察家 在創新力上，台灣迫切需要的不再只是自然科學家與工程師，更需要藝術家與創意人，因為這些人，是把「創新當作生活的型

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>