

<<台灣文學三百年>>

图书基本信息

书名：<<台灣文學三百年>>

13位ISBN编号：9789866135217

10位ISBN编号：9866135217

出版时间：2011-3-25

出版人：印刻文學生活雜誌出版有限公司

作者：宋澤萊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<台灣文學三百年>>

### 內容概要

文學，蔚然成河。

我們以什麼橫渡彼岸？

宋澤萊訴說台灣文學三百年流變  
如一艘從源頭出發的輕舟，悠蕩循入四季的波流，  
穿越傳奇、恬淡、悲嚎與嘲諷，又航向新的驚奇。

康熙年間郁永河渡台採硫磺，原來是一齣超現實的羅曼史？

咸豐時期台灣舉人陳肇興歌詠田園，詩情直比唐代孟浩然！

對小三動真情？  
清末進士許南英十一首情詩追弔歌妓吳湘玉。

日治時代龍瑛宗著 植有木瓜樹的小鎮，刻畫生存的絕望，曾經震驚日本文壇。

吳濁流從《亞細亞的孤兒》寫到《波茨坦科長》，象徵台灣文學從深秋遞轉入嚴冬！

每位作家都隸屬於他們的時代，  
點點的火光相繼亮起，在文學的長空下，燦爛成花。

宋澤萊借用海登·懷特和弗萊的文學理論，分析台灣文學的發展歷程，將台灣文學史劃分為五個階段：傳奇、田園、悲劇、諷刺和新傳奇，正好與天地節候的律動相契合，貼近歷史脈動的評論，跳脫過去流水帳式的編年體書寫，撩動三百年來台灣作家們的潛意識思緒，開啟了文學研究的全新方向。

春：三百年前郁永河撰《裨海紀遊》，揭開傳奇文學的序曲，驚浪、險崖、番俗……，登台所見皆為不可思議的春光。

夏：一八五一年，開台進士鄭用錫興築北郭園，本土仕紳相繼吟詠園林，揮灑出一派恬淡的夏日閒情。

秋：日治時期，人在壓抑下活著，楊華、龍瑛宗等人呼喊鋪天蓋地的悲哀，走進時代滄桑的深秋。

冬：戰後卻是寒冬，半世紀的期待幻滅，台灣文壇從悲泣轉為譏諷自嘲，邁入了諷刺文學時代。

新春：二十世紀末至今，葉石濤、方耀乾刻畫全新傳奇，台灣英雄重新被歌詠，台語文學蓬勃發展，正迎接新一季的春天。

## <<台灣文學三百年>>

### 作者簡介

宋澤萊

經歷：本名廖偉竣，1952年生，雲林縣人。

1976年自國立台灣師範大學歷史系畢業後，一直任教於彰化縣福興國中至2007年退休。

國立中興大學台灣文學研究所碩士、美國愛荷華大學國際作家寫作班成員。

小說家、詩人、文學評論家、雜誌編輯。

曾任大葉大學文學授課駐校作家；現任彰師大台灣文學研究所短期授課作家。

出版書籍：1978年以「打牛浦村系列小說」轟動文壇。

兩年間又出版呼應寫實主義、浪漫主義、自然主義風格的五本小說；1980年一度轉向參禪；1985年以《廢墟台灣》復出小說界，獲選為當年度台灣最具影響力的書籍之一；1994年創作魔幻寫實長篇小說《血色蝙蝠降臨的城市》以及2001年出版的長篇《熱帶魔界》則揉合了寫實、魔幻、大眾的文學技巧，神奇莫測；2002年又出版短篇小說集《變成鹽柱的作家》。

除小說創作，尚著有梵天大我散文集《隨喜》、詩集《福爾摩莎頌歌》、論著《禪與文學體驗》、《台灣人的自我追尋》以及台語詩集《一枝煎匙》《普世戀歌》。

除了作家與教師身分，宋澤萊同時也是台灣本土意識及新文化運動的重要旗手和理論奠基者，曾結合同志創辦《台灣新文化》、《台灣新文學》、《台灣e文藝》等雜誌。

獲獎：曾獲吳濁流小說及新詩首獎、時報文學獎推薦獎、聯合報文學獎佳作獎、吳三連文學獎、東元科技人文獎。

<<台灣文學三百年>>

書籍目錄

自序：另一種台灣文學史的新觀念

第一章：本書理論運用與檢討

海登·懷特、弗萊的文學理論在運用時可能遭到的問題及其解決方法之商榷——也談文學的「理論」與「實際」

第二章：傳奇文學時代

評郁永河的《裨海紀遊》 - - 並論台灣文學史上的傳奇時代

藍鼎元的帝國之眼 - - 認知台灣的詭異修辭法

論恐懼心理與朱仕玠《小琉球漫誌》書中詩作的寫成

第三章：田園文學時代

評鄭用錫的園林詩 北郭園新成八景答諸君作 - - 並論台灣田園文學時代的來臨

評陳肇興的 春田四詠、秋田四詠 - - 內容、修辭、意識形態的一種分析

略談許南英的園林文學

論許南英情詩在台灣文學發展史上的意義

第四章：悲劇文學時代

「櫟」創社詩人賴紹堯兩首詩的評價 - - 並論台灣悲劇文學時代來臨的原因

評楊華的 女工悲曲 - - 並論日治時代瀰天蓋地的悲劇文風

論龍瑛宗小說 植有木瓜樹的小鎮 裡的文字修辭和無意識修辭 - - 並論台灣悲劇文學的起因和功用

論吳濁流長篇小說《亞細亞的孤兒》裡的否定 - - 並論悲劇裡主體性的初萌

第五章：諷刺文學時代

台灣戰後諷刺文學的兩條路線 - - 以吳濁流的 波茨坦科長 和黃春明的 我愛瑪莉 為例

評林宗源的 人講你是一條蕃薯 - - 並論二戰後台灣諷刺文學的全面到來和消退

評林宗源的 講一句罰一箍 - - 歷史創傷藝術品化的正當性

論施明正與七等生小說的反諷性

第六章：新傳奇文學時代

評葉石濤的長篇小說《西拉雅末裔潘銀花》 - - 並論台灣「新傳奇」文學時代的來臨

評陳金順的 開置街頭的含笑花 及林央敏的 蓮花火穎 - - 並論當前台灣新傳奇文學時代的來臨

評方耀乾的 伊咧等我 - - 詩人對台灣人原生性的追尋

<<台灣文學三百年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>