

<<室內靜物 . 窗外風景>>

图书基本信息

书名：<<室內靜物 . 窗外風景>>

13位ISBN编号：9789866135316

10位ISBN编号：9866135314

出版时间：2011-5-19

出版时间：印刻

作者：尉任之

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室內靜物 . 窗外風景>>

內容概要

靜物的英文和德文分別是「Still Life」和「Stilleben」，字面意義可直譯為「仍然活著」、「仍然鮮活的狀態」。

然而，在拉丁語系的法文和義大利文中，靜物為「Nature Morte」和「Natura Morta」，是「死去的自然」、「自然死去瞬間所保留的靜止狀態」。

「生」或「死」，「讚頌」或「悼亡」，不同的語言反映出迥異的哲理思維。

其實，將室內、窗外、靜物、風景總合，也就是人類活動的場域。

電影的構成又何嘗不是如此？

將角色擺放到一個空間裡，讓他們活動，就構成了戲劇最基本的元素。

美與性、創作與狂喜都是無法分開的，羅丹、克林姆特一生在人體中汲取靈感，將肉體提升到美的境界。

未完成的《新娘》，透露出克林姆特創作時思考與猶豫的軌跡；畫面的右側，一尊面對觀者、雙腿岔開的女體，在原來的構圖中以全裸面向觀眾，生殖器發情的狀態清晰可見，裝飾性的裙襬是後來才加上去的。

未完成的《新娘》並不是克林姆特代表性的作品，但我卻久久佇足在這張畫前。

我試著「閱讀」這張作品，思索一代名匠創作的過程：他在畫布上所留下最初的素描的痕跡，以及後來試圖遮去的部份等等。

然而，我怎樣也不會知道克林姆特將女陰遮去的動機是純粹美感上的選擇？

是道德考量？

還是對生命的另一種省悟？

第十號交響曲恐怕是所有馬勒交響曲中最不易理解的一部，這是他寫給阿瑪的音樂遺言，其中他放入許多謎一樣的暗語。

這部交響曲總譜的原稿上，馬勒在最後停筆的地方寫著：阿瑪，親愛的阿瑪，只有妳能夠理解……。懊悔、無助地呼喚著愛人的名字。

馬勒的第十號交響曲可視為第九號交響曲的延伸。

如果說，兩首交響曲是一組連貫的作品，那麼，第九號交響曲便是以「第一人稱」書寫的「自傳」，痛苦、掙扎、流淚；第十交響曲則是用「第三人稱」書寫的「他傳」，好像脫離肉體的靈魂，對自己再做一次冷靜、虛無、孱弱的回顧。

<<室內靜物 . 窗外風景>>

作者簡介

尉任之，台北市人。
一九七七年三月出生。
東海大學美術系肄業，巴黎第一大學電影研究所博士候選人。
關於音樂、電影、繪畫的論述散見台灣、法國、土耳其、中國大陸等地刊物。
兩次繪畫個展於台北（1994、1997），並聯展於法國、義大利、巴林、烏克蘭、喬治亞、哥倫比亞等地基金會、文化機構與美術館。

<<室內靜物·窗外風景>>

書籍目錄

序 多才多藝一任之 讀《室內靜物·窗外風景》有感鄭樹森第一輯 靜物天堂之門已經打開回到失去的樂園房門打開了以後 關於「未完成」的札記留待他日的紀念第二輯 風景冬之旅與流浪者神話的幻滅太陽自峽灣中升起第三輯 肖像雲淡風清朱曉玫 一位巴哈詮釋者的旅程在寂靜中走上舞台 雜憶羅斯托波維奇給情緒添上個性，為思維賦予靈魂 米亥依爾·寇巴希杰穿越柏林圍牆 鋼琴家阿瓦里亞尼的時代與歷程第四輯 筆記紐約地下 安迪·沃荷的電影愛與死的儀式 三島由紀夫與電影《憂國》的出土血與理想主義者的烏托邦《紅氣球》及其二三事猶自閃爍的碎鑽 維斯康堤的《異鄉人》與經典文學改編第五輯 遊記來自堤比里西的信下午還是黃昏 續 來自堤比里西的信 風景，靈魂的狀態後記未完成

<<室內靜物 . 窗外風景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>