第一图书网, tushu007.com

<<我們的孩子為什麼變成小皇帝>>

图书基本信息

书名：<<我們的孩子為什麼變成小皇帝>>

13位ISBN编号：9789866158353

10位ISBN编号：9866158357

出版时间：野人文化股份有限公司

作者：麥可．溫特霍夫（Michael Winterhoff） 著

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

為子女著想的現代父母　　我從事青少年心理諮商工作二十多年了，每天在診所面對很多青少年患者，他們的父母顯然經過了深思熟慮才把子女送來，並且認定子女確實有令人擔憂和需要治療的行為缺陷。
他們多半來自社會中高階層的家庭，這些家長並沒有忽視子女的成長，反而時刻在操心、盡心，努力按照他們的理念，為子女的幸福貢獻一切。
一個典型的家長接受記者訪問，讓我留下了深刻印象：十歲男孩塞巴斯蒂安的表現恰恰反映了我前面提到的狀況。
當記者採訪時，他的母親陳述去參加家長會時，多位老師指出，她的兒子有令人擔心、需要改正的學習困難。
記者：舒爾茨太太，您上周參加了塞巴斯蒂安學校的家長會。
老師們都跟您說了些什麼？
母親：幾位老師向我說明我兒子在學習上明顯有某些困難，例如注意力不集中、不聽從老師的指令、聽不進老師的教導。
但這都不是什麼新的或異常的問題。
記者：您早就知道這些問題了嗎？
母親：是的。
塞巴斯蒂安在學校裡跟不上學習進度有一段時日了，老師們的抱怨我已經聽了很多。
記者：您感到不安嗎？
母親：怎麼說呢？
他如果能跟上學習進度當然很好。
但我是他的母親，我知道塞巴斯蒂安有自己的學習方式，他在學校會出現問題，事實上是老師們沒有照顧到這一點。
記者：您的意思是？
可以說清楚一點嗎？
母親：我們在任何情況下絕不會強制他或對他施加壓力，而會讓他按自己的想法去做。
從他的性格看來，他很難聽從別人的安排，例如完成老師強行交代的作業。
記者：在學校裡，他必須學會在團體中生活和學習。
您不覺得這很重要嗎？
母親：我覺得重要的是盡可能讓他快樂。
因為只有快樂，他才會產生學習興趣。
學校老師的強制做法和固定教材，他都不喜歡，所以他無法理性地配合老師，也就不足為奇了。
記者：您如何看待老師對他學習困難的看法？
母親：我知道塞巴斯蒂安懂得很多，只是不願表現出來而已，因為他無法適應學校的正規制度。
我想老師沒有用他可以理解的方式講解，他也可能受到了同學的干擾。
記者：但問題顯然是存在的。
您準備採取什麼辦法解決呢？
母親：我當然願意幫助塞巴斯蒂安，讓他得到好成績。
我已經為他報名參加課後的補習班，那兒會讓孩子在遊戲中學習。
這對他是最正確的，因為在那裡，讓孩子快樂是首要原則。
舒爾茨太太的回答似乎是為她兒子著想，她在認真思考如何解決孩子學習困難的問題。
學校裡發生的事情對她而言，也不是無所謂，她甚至不惜花費金錢和時間，讓塞巴斯蒂安參加補習班，改善他的學習狀況。
但從很多方面來看，她的回答都具有這類談話的典型性：　　● 孩子出現了學習困難，應該負責的是老師。
● 其實孩子並不是這樣，他只是沒有展現出他的才能。

● 孩子學習不快樂，所以沒有表現出他的真實面貌。
● 嘗試透過課後補習班的「專業」協助，來解決孩子的問題。
舒爾茨太太和很多有類似情況的家長一樣，急著找出孩子行為缺陷的原因，盡一切努力承擔做家長的責任。
但就是這樣的家庭，終有一天會到我這裡求診：各式各樣的嘗試統統徒勞無功，心理治療成了最後的出路。
然而，對孩子的心理進行疏導絕非最後出路，應該把它當作進行其他治療方式的開始。
根據我多年的工作經驗：解決大多數社會問題的關鍵，在於發現當事人的心理缺失。
迷思2.　大人讓孩子掌權，但孩子準備好了嗎？
一九八六年，德國音樂家赫伯．葛隆梅爾（Herbert Gronemeyer）用音樂提出，把權力交給孩子，因為他們不像成人那樣利欲薰心和肆無忌憚。
這在當時車諾比（Chernobyl）核電廠核災事故的背景下，可以視為對上一輩的失誤提出抗議，而如今卻廣泛成為社會共識。
從表面上來看，如今西方文明社會的兒童世界似乎比任何時候都更加純淨無瑕。
在這裡，十歲孩童毋需為了溫飽而去礦山工作受苦。
如果，上世紀初的文學作品中，還把教師描寫成獨裁者，比如魏德金（Frank Wedekind）的《青春的覺醒》（Spring Awakening），穆齊爾（Robert Musil）的《寄宿生特雷斯的疑惑》或者里爾克（Rainer Maria Rilke）的一些短篇小說。
那麼今天的書刊中充斥著各種教育方案和學術文章，只有一個目的：盡可能讓學生攀升更高的文化層次，過著成功、自主和充實的生活。
賦予孩子權力是一個重大課題，看看不少地方行政機構歸納各鄉鎮舉辦「兒童議會」的經驗。
在這種「議會」裡，孩子可以像成人一樣發表意見，並對鄉鎮事業的發展陳述觀點，最終達到影響行政部門決策的目的。
孩子一向是我們的掌上明珠。
由於現代社會少子化的緣故，這種效應更是強烈。
過去幾十年裡，出生率愈來愈低。
正如市場經濟規則，孩子成了「稀有物品」而彌足珍貴，必須受到各方面的優待。
在這種環境下，兒童不得不充當成人的夥伴，被迫成為原本不屬於他們的角色。
但事實上，他們的心理素質還不成熟，無法扮演好這樣的角色。
「有個性」和「自我」是兩回事　成人在談論幼稚園或低年級的孩子時，常常會說：「我的孩子意志獨立，做事有始有終，他知道自己在做些什麼。
」事實上，這是強行替孩子安上所謂的「個性」。
這在兒童發展早期是做不到的，因為個性形成一般是在八、九歲的階段，取決於父母的遺傳基因，以及父母對孩子性格的塑型。
上面的例子中，家長將孩子的個性以及在這年齡層所表現的行為，混為一談。
從心理學角度來看，幼兒看起來總是「意志獨立」，是因為他們還生活在幻想的世界中。
他們以為這個世界上只有自己，所以可以按照自己的好惡生活。
這些孩子還沒有學會把自己和外部世界及其他人區分開來。
但問題是，很多家長、教師和幼教人員都失去了對應的認知能力，他們沒有將個人與世界的界限告訴孩子。
他們接受孩子生活在幻想世界中的個性，並用幻想的特徵來予以佐證。
這樣一來，與孩子適齡的心理發展受到阻礙，只停留在早期兒童心理階段，在隨時要求劃分界限的現實生活中，就會舉步維艱。
這類孩子在生活中的表現如何，我們可以從七歲女孩薩拉的身上看到。
?警訊2　?讓孩子自己決定≠獨立自主　薩拉是法肯貝格太太的女兒，也是這位母親的驕傲。
從幼兒時期起，法肯貝格太太就對女兒的成長有一定的規範：薩拉必須是獨立的個體、必須發展自己的個性、她想做什麼就做什麼、絕不聽任別人擺布。

從小，薩拉的自主性就受到維護。
從上幼稚園起，她就自己決定穿什麼衣服，什麼時間吃飯和吃什麼。
同樣地，她的遊戲夥伴也總是由她自己選擇，只要看不順眼的人，薩拉就不會邀他一起玩。
在家裡，薩拉應該遵守的生活規則都要仔細地制定出來，再與她一起討論。
薩拉在學校的表現同樣十分自立，但後來發生的情況卻讓法肯貝格太太很難為女兒感到驕傲。
因為她常常拒絕完成家庭作業，甚至連她自己選擇的小提琴課程也拒絕去上。
法肯貝格太太不明白薩拉為什麼會拒絕，因而對女兒的表現感到絕望。
只要一要求女兒做家庭作業或練習小提琴，她就會憤怒反抗，對母親大吼大叫，甚至以拳打腳踢、亂扔東西來發洩情緒。
薩拉最常反抗的方式，就是破壞母親特別喜歡的東西。
這個案例清楚表明，如果父母不從小規範孩子的言行，孩子很難如父母所期望的自主獨立。
薩拉從小就不喜歡被人指導規範，什麼事情都自己作主。
她的父母奉行反權威式教育，他們以為這是讓女兒儘早培養自主性最好的方法，但他們沒有想過，薩拉能不能了解，自主不僅是對自己負責，還要對其他人負責；在人際交往中要尊重他人，因為是他人的存在才使自己的存在有意義。
法肯貝格夫婦試圖在女兒形成自主性的過程中，給予必要幫助，卻沒有發現她並不知道自主性不是「用頭撞牆」的偏激性格。
事實上，他們告訴薩拉，她可以自己決定生活中的重要事件時，就剝奪了女兒去感受和學習他人如何決定事務的機會，而這正是在群體行動中的必要特質。

第一图书网, tushu007.com

<<我們的孩子為什麼變成小皇帝>>

内容概要

轟動德國，風靡全球，廣大讀者強烈迴響　　譯為25種語言，出版數月再刷達63次，榮登德國Amazon教養類第2名！
一場教育革命的大論辯！
愛的教育真的有效嗎？
民主教育真的好嗎？
孩子的心理成熟度普遍下降，　　停留在3－5歲自我中心期，　　家長、教育界及社會環境可以怎麼做？
孩子不是小大人，別跟孩子當朋友！
你知道嗎？
孩子的偏差行為＝教養警訊　　本書教你：直擊親子溝通3大障礙＋破除13個教育迷思＋解讀20個孩子的行為警訊！
我們總認為孩子應該得到愛，也確實呵護備至。
但孩子依然挫折耐受力低落、缺乏自省能力，甚至校園霸凌事件頻傳，我們不禁要問：到底哪裡出了錯？
作者以二十年兒童及青少年問題的個案觀察，結合社會心理學的角度，發現心理發展不成熟才是孩子發生問題的根源！
重新省思開放式教育的內涵，回歸「恩威並施」的權威民主式教育，提醒家長破除「隸屬」、「寵溺」和「共生」的迷思，針對孩子的特質與能力，給予必要的教育、訓練和陪伴，引導孩子發展健全的心理，才是正道。
親子溝通3大障礙：　　◎你把孩子當夥伴，總耐心向他解釋，期望他像小大人一樣「懂事」？
→孩子就是孩子，被迫理解大人的問題，對孩子的心理發展無益。
◎孩子學習低落，你認為是教育體制出錯，導致孩子不適應？
→你將成人的情感需求投射在孩子身上，正視孩子的問題才是關鍵！
◎大人講話，孩子插嘴，你認為無所謂，反而停下來聽聽他需要什麼？
→把孩子當成自己的一部分，沒有界限，只會讓孩子予取予求。
13大教育迷思：　　X迷思1：孩子的心靈應該順其自然發展　　X迷思2：大人讓孩子掌權　　X迷思3：我得在外人面前當好父母　　X迷思4：孩子絕不是故意的　　X迷思5：小孩是成年人的一部分　　孩子的行為=教養警訊　　◎孩子我行我素、沒大沒小？
◎孩子面臨學習障礙　　◎孩子太有個性？
過於自我！
◎孩子拒絕完成家庭作業　　◎孩子不斷插話，不耐等待！
◎孩子沒有道德感、罪惡感！
1.顛覆時下盛行「把孩子當朋友」的教養觀念。
2.重新回歸教育與教養本質，培養孩子的心理成熟度。
3.援引時下媒體與學者相關研究，論點犀利。
4.幫助家長、教育工作者、社會環境三方重新省思並定位教育的意義。
5.作者具專業背景，說服力十足。

作者简介

麥可・溫特霍夫　作者　麥可・溫特霍夫（Michael Winterhoff）　德國兒童與青少年問題研究權威，一九八八年創辦心理診所，有二十年兒童心理醫師實務經驗，擅長以社會變遷的角度分析家庭教養問題、兒童與青少年心理障礙。
他觀察門診無數案例及當今學校與社會現象提出建言，許多教養著作均再版不斷，其中以「小皇帝」系列備受家長推崇，在重視教育的德國造成轟動，引發一股激烈的討論熱潮，並風靡全世界。
Michael Winterhoff　王泰智　譯者　王泰智、沈惠珠　夫妻檔。
早年在北京和德國大學攻讀德國語言文學，畢業後長年從事外事工作，先後於德語國家任職近三十年。
九〇年代退休後，開始翻譯工作。
至今已為三十餘家出版社（包含臺灣和香港出版社）翻譯出版各類德語書籍八十餘種，著有國外回憶散文集《沿著易北河》（中國國際廣播出版社，一九九五年）。
沈惠珠

第一图书网, tushu007.com

<<我們的孩子為什麼變成小皇帝>>

书籍目录

第1章　一場教育革命的大論辯！
小乖乖搖身變成了小皇帝？
．迷思1 孩子的心靈應該順其自然發展該轉變了！
教育思維教育關鍵在心理成熟度！
孩子的偏差行為透露出教養警訊．警訊1 孩子我行我素、不受控制第2章　我們的孩子怎麼變成小皇帝？
為子女著想的現代父母．迷思2　大人讓孩子掌權，但孩子準備好了嗎？
「有個性」和「自我」是兩回事．警訊11 讓孩子自己決定≠獨立自主這不是危言聳聽！
請與孩子保持適當距離孩子歷經的三個心理發展階段．口腔期．肛門期．性器期引導孩子體驗真實的世界正視孩子的發展停滯問題．警訊3 開明≠放棄父母的權威性培養孩子正確的道德觀凡事順著孩子，孩子永遠學不會面對挫折．迷思3 這只是個案溝通困難、欠缺就業能力的年輕世代孩子行為異常，不是常態不斷下修的行為標準制定規範，孩子才能學會聽從與表達．迷思4 對孩子的偏差行為習以為常現代人師難為？
——一位女教師的訪談建立恩威並施的父母形象．警訊4 孩子聽話≠沒有想法．警訊5 是孩子有問題，還是教育出了錯？
．警訊6孩子生性怯懦．警訊7 孩子需要關注第3章　心理發展是教育孩子的關鍵！
．迷思5 心靈可以自然發展親子相處模式決定孩子的溝通能力天才也要訓練！
強化心理基礎，才能教出好孩子培養孩子的學習態度逐步發展孩子的生活能力．警訊8 孩子不能適應學校生活第4章　向下沉淪的教育．迷思6 父母也要培訓？
品格教育停滯，導致孩子喪失人際溝通能力小孩有耳無嘴？
——有些話題屬於大人，有些話題屬於孩子 傳統教育的價值在於維護孩子的童年教育孩子就像硬幣一樣，有正反兩面警訊9 孩子老愛打斷他人談話第5章　夥伴關係：孩子掙脫父母的隸屬關係警訊10 孩子與你相處沒有界限你把孩子當夥伴，期望他像個小大人？
層級扭曲會導致父母失能被迫理解成人世界，對孩子的發展無益是大人的需求還是孩子的需求？
打造快樂幼稚園？
自由發展與缺乏紀律僅一線之隔關注孩子的成長才是重點！
．警訊12 孩子孤僻、不善與人相處當孩子的引導者，而不是診斷者．警訊13 孩子的學習成績低落別讓教室布置影響孩子的學習你在培養孩子的自學力還是自救力？
．警訊14 孩子目睹父母發生激烈衝突．警訊15 叫不動孩子？
孩子老是沒反應第6章　投射關係：你在孩子身上看見自己？
尊敬＝愛？
別利用孩子平衡你的心理缺失．迷思7 孩子是我的測量標準．迷思8 孩子的存在，是為了讓我得到愛處於投射關係的父母，傾向迴避衝突當教育者與孩子的權力倒置，誰該爭取認同？
．迷思9 我得在外人面前當個好父母應該降低學業成績標準嗎？
．迷思10 爺爺奶奶寵孩子是理所當然的？
兩代之間的育兒戰爭．警訊16 孩子自以為是、目中無人第7章　共生關係：你和孩子融為一體？
．警訊17 孩子行為異常、具攻擊性人性神經細胞是孩子發展建全心理的關鍵．警訊18 孩子老愛怪罪他人、不負責任．迷思11 小孩是成人身體的一部分．迷思12 把孩子的衝動當成自身刺激共生關係是親子關係中最糟的模式．迷思13 孩子絕不是故意的面對外在刺激的反應模式親子之間沒有距離，會導致孩子人性神經細胞缺失創造空間距離，削減孩子的攻擊性共生關係的惡性循環——對孩子施暴學生給的震撼教育——老師也遭霸凌？
你知道嗎？
宅男宅女現象攸關教育網路成癮也跟兒童心理發展有關．警訊19 信任孩子不代表對孩子犯錯視而不見．警訊20 不善與人接觸、行為異常第8章　我們的社會出了什麼問題？
讓孩子體驗「探險」，但也要理性規範行為教會孩子棉花糖哲學——延遲滿足，學會等待第9章　教

育觀念的新出路－－孩子不是小大人！
教育體制與教養觀念亟需改變祖父母的新任務孩子不是小大人，找回孩子失落的童年！

章节摘录

〔摘文〕　為子女著想的現代父母　我從事青少年心理諮商工作二十多年了，每天在診所面對很多青少年患者，他們的父母顯然經過了深思熟慮才把子女送來，並且認定子女確實有令人擔憂和需要治療的行為缺陷。
他們多半來自社會中高階層的家庭，這些家長並沒有忽視子女的成長，反而時刻在操心、盡心，努力按照他們的理念，為子女的幸福貢獻一切。
一個典型的家長接受記者訪問，讓我留下了深刻印象：十歲男孩塞巴斯蒂安的表現恰恰反映了我前面提到的狀況。
當記者採訪時，他的母親陳述去參加家長會時，多位老師指出，她的兒子有令人擔心、需要改正的學習困難。
記者：舒爾茨太太，您上周參加了塞巴斯蒂安學校的家長會。
老師們都跟您說了些什麼？
母親：幾位老師向我說明我兒子在學習上明顯有某些困難，例如注意力不集中、不聽從老師的指令、聽不進老師的教導。
但這都不是什麼新的或異常的問題。
記者：您早就知道這些問題了嗎？
母親：是的。
塞巴斯蒂安在學校裡跟不上學習進度有一段時日了，老師們的抱怨我已經聽了很多。
記者：您感到不安嗎？
母親：怎麼說呢？
他如果能跟上學習進度當然很好。
但我是他的母親，我知道塞巴斯蒂安有自己的學習方式，他在學校會出現問題，事實上是老師們沒有照顧到這一點。
記者：您的意思是？
可以說清楚一點嗎？
母親：我們在任何情況下絕不會強制他或對他施加壓力，而會讓他按自己的想法去做。
從他的性格看來，他很難聽從別人的安排，例如完成老師強行交代的作業。
記者：在學校裡，他必須學會在團體中生活和學習。
您不覺得這很重要嗎？
母親：我覺得重要的是盡可能讓他快樂。
因為只有快樂，他才會產生學習興趣。
學校老師的強制做法和固定教材，他都不喜歡，所以他無法理性地配合老師，也就不足為奇了。
記者：您如何看待老師對他學習困難的看法？
母親：我知道塞巴斯蒂安懂得很多，只是不願表現出來而已，因為他無法適應學校的正規制度。
我想老師沒有用他可以理解的方式講解，他也可能受到了同學的干擾。
記者：但問題顯然是存在的。
您準備採取什麼辦法解決呢？
母親：我當然願意幫助塞巴斯蒂安，讓他得到好成績。
我已經為他報名參加課後的補習班，那兒會讓孩子在遊戲中學習。
這對他是最正確的，因為在那裡，讓孩子快樂是首要原則。
舒爾茨太太的回答似乎是為她兒子著想，她在認真思考如何解決孩子學習困難的問題。
學校裡發生的事情對她而言，也不是無所謂，她甚至不惜花費金錢和時間，讓塞巴斯蒂安參加補習班，改善他的學習狀況。
但從很多方面來看，她的回答都具有這類談話的典型性：　● 孩子出現了學習困難，應該負責的是老師。
● 其實孩子並不是這樣，他只是沒有展現出他的才能。

● 孩子學習不快樂，所以沒有表現出他的真實面貌。
● 嘗試透過課後補習班的「專業」協助，來解決孩子的問題。
舒爾茨太太和很多有類似情況的家長一樣，急著找出孩子行為缺陷的原因，盡一切努力承擔做家長的責任。
但就是這樣的家庭，終有一天會到我這裡求診：各式各樣的嘗試統統徒勞無功，心理治療成了最後的出路。
然而，對孩子的心理進行疏導絕非最後出路，應該把它當作進行其他治療方式的開始。
根據我多年的工作經驗：解決大多數社會問題的關鍵，在於發現當事人的心理缺失。
迷思2.　大人讓孩子掌權，但孩子準備好了嗎？
一九八六年，德國音樂家赫伯．葛隆梅爾（Herbert Gr?nemeyer）用音樂提出，把權力交給孩子，因為他們不像成人那樣利欲薰心和肆無忌憚。
這在當時車諾比（Chernobyl）核電廠核災事故的背景下，可以視為對上一輩的失誤提出抗議，而如今卻廣泛成為社會共識。
從表面上來看，如今西方文明社會的兒童世界似乎比任何時候都更加純淨無瑕。
在這裡，十歲孩童毋需為了溫飽而去礦山工作受苦。
如果，上世紀初的文學作品中，還把教師描寫成獨裁者，比如魏德金（Frank Wedekind）的《青春的覺醒》（Spring Awakening），穆齊爾（Robert Musil）的《寄宿生特雷斯的疑惑》或者里爾克（Rainer Maria Rilke）的一些短篇小說。
那麼今天的書刊中充斥著各種教育方案和學術文章，只有一個目的：盡可能讓學生攀升更高的文化層次，過著成功、自主和充實的生活。
賦予孩子權力是一個重大課題，看看不少地方行政機構歸納各鄉鎮舉辦「兒童議會」的經驗。
在這種「議會」裡，孩子可以像成人一樣發表意見，並對鄉鎮事業的發展陳述觀點，最終達到影響行政部門決策的目的。
孩子一向是我們的掌上明珠。
由於現代社會少子化的緣故，這種效應更是強烈。
過去幾十年裡，出生率愈來愈低。
正如市場經濟規則，孩子成了「稀有物品」而彌足珍貴，必須受到各方面的優待。
在這種環境下，兒童不得不充當成人的夥伴，被迫成為原本不屬於他們的角色。
但事實上，他們的心理素質還不成熟，無法扮演好這樣的角色。
「有個性」和「自我」是兩回事　成人在談論幼稚園或低年級的孩子時，常常會說：「我的孩子意志獨立，做事有始有終，他知道自己在做些什麼。
」事實上，這是強行替孩子安上所謂的「個性」。
這在兒童發展早期是做不到的，因為個性形成一般是在八、九歲的階段，取決於父母的遺傳基因，以及父母對孩子性格的塑型。
上面的例子中，家長將孩子的個性以及在這年齡層所表現的行為，混為一談。
從心理學角度來看，幼兒看起來總是「意志獨立」，是因為他們還生活在幻想的世界中。
他們以為這個世界上只有自己，所以可以按照自己的好惡生活。
這些孩子還沒有學會把自己和外部世界及其他人區分開來。
但問題是，很多家長、教師和幼教人員都失去了對應的認知能力，他們沒有將個人與世界的界限告訴孩子。
他們接受孩子生活在幻想世界中的個性，並用幻想的特徵來予以佐證。
這樣一來，與孩子適齡的心理發展受到阻礙，只停留在早期兒童心理階段，在隨時要求劃分界限的現實生活中，就會舉步維艱。
這類孩子在生活中的表現如何，我們可以從七歲女孩薩拉的身上看到。
?警訊2　?讓孩子自己決定≠獨立自主　薩拉是法肯貝格太太的女兒，也是這位母親的驕傲。
從幼兒時期起，法肯貝格太太就對女兒的成長有一定的規範：薩拉必須是獨立的個體、必須發展自己的個性、她想做什麼就做什麼、絕不聽任別人擺布。

從小，薩拉的自主性就受到維護。
從上幼稚園起，她就自己決定穿什麼衣服，什麼時間吃飯和吃什麼。
同樣地，她的遊戲夥伴也總是由她自己選擇，只要看不順眼的人，薩拉就不會邀他一起玩。
在家裡，薩拉應該遵守的生活規則都要仔細地制定出來，再與她一起討論。
薩拉在學校的表現同樣十分自立，但後來發生的情況卻讓法肯貝格太太很難為女兒感到驕傲。
因為她常常拒絕完成家庭作業，甚至連她自己選擇的小提琴課程也拒絕去上。
法肯貝格太太不明白薩拉為什麼會拒絕，因而對女兒的表現感到絕望。
只要一要求女兒做家庭作業或練習小提琴，她就會憤怒反抗，對母親大吼大叫，甚至以拳打腳踢、亂扔東西來發洩情緒。
薩拉最常反抗的方式，就是破壞母親特別喜歡的東西。
這個案例清楚表明，如果父母不從小規範孩子的言行，孩子很難如父母所期望的自主獨立。
薩拉從小就不喜歡被人指導規範，什麼事情都自己作主。
她的父母奉行反權威式教育，他們以為這是讓女兒儘早培養自主性最好的方法，但他們沒有想過，薩拉能不能了解，自主不僅是對自己負責，還要對其他人負責；在人際交往中要尊重他人，因為是他人的存在才使自己的存在有意義。
法肯貝格夫婦試圖在女兒形成自主性的過程中，給予必要幫助，卻沒有發現她並不知道自主性不是「用頭撞牆」的偏激性格。
事實上，他們告訴薩拉，她可以自己決定生活中的重要事件時，就剝奪了女兒去感受和學習他人如何決定事務的機會，而這正是在群體行動中的必要特質。

媒体关注与评论

「許多親職教育書本教人們如何貼近孩子的心，尊重孩子的想法，卻顯少清楚地教導父母如何「管教」子女。
也許人們在努力扮演「好父母」之餘，也應保留片刻，仔細想想，「什麼才是教養孩子的核心價值？」　　——資深諮商心理師／黃心怡　　「民主的教育、同理心的對待，到底給了我們的孩子什麼？」而上一代傳統式的教育，既打又罵，大家都說是錯誤的，但是，卻也教出了很多優秀的孩子。
這到底是怎麼回事？
本書終於給了我思索以久的答案。
」　　——資深媒體人、親子作家／陳安儀　　「本書提出「孩子必須被允許當

编辑推荐

1.顛覆時下盛行「把孩子當朋友」的教養觀念。
2.重新回歸教育與教養本質，培養孩子的心理成熟度。
3.援引時下媒體與學者相關研究，論點犀利。
4.幫助家長、教育工作者、社會環境三方重新省思並定位教育的意義。
5.作者具專業背景，說服力十足。

作者簡介　麥可．溫特霍夫　Michael Winterhoff　德國兒童與青少年問題研究權威，一九八八年創辦心理診所，有二十年兒童心理醫師實務經驗，擅長以社會變遷的角度分析家庭教養問題、兒童與青少年心理障礙。
他觀察門診無數案例及當今學校與社會現象提出建言，許多教養著作均再版不斷，其中以「小皇帝」系列備受家長推崇，在重視教育的德國造成轟動，引發一股激烈的討論熱潮，並風靡全世界。

譯者簡介　王泰智、沈惠珠　夫妻檔。
早年在北京和德國大學攻讀德國語言文學，畢業後長年從事外事工作，先後於德語國家任職近三十年。
九〇年代退休後，開始翻譯工作。
至今已為三十餘家出版社（包含臺灣和香港出版社）翻譯出版各類德語書籍八十餘種，著有國外回憶散文集《沿著易北河》（中國國際廣播出版社，一九九五年）。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com