

<<最是元曲銷魂>>

图书基本信息

书名：<<最是元曲銷魂>>

13位ISBN编号：9789866158483

10位ISBN编号：9866158489

出版时间：2011-9

出版时间：w文化有限公司

作者：上官紫微 著

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最是元曲銷魂>>

前言

作者自序 便道人間一墨魂 曾聽過一個說法，關於你閱讀過的一本書，雖然讀時正置身人群和事物都混亂之中，以至當下無法理解這本書的內容和思想。但隨著時間推移，有一天你終於明白，儘管閱讀時是無意的、不假思索的翻閱，那本書也在你的心靈中默默發揮作用。

以至於你的整個精神與生活都無形中受到這本書的影響，並隨著這本書而改變。

元曲是曲調與人性結合的產物，雖不同於書，但它所詮釋的時代內涵卻如書般迷人，令很多不熟悉的人在偶然翻閱過後深受影響。

時人說起元曲，大多知之甚少，提起關漢卿、王實甫、白樸之輩，或許有幾人恍然大悟，但再深說下去便鮮有人知。

不瞭解元曲也就少了一個徜徉元代歷史的角度，所謂元曲，是元雜劇和元散曲的總稱。

金元之際，隨著游牧民族入主中原，帶來了新的文化，與中原的詞曲文化相結合，便形成了元曲。

元人的精神特質從元曲裡可以看到七八分，若能再細細揣摩其意，整個大元王朝的文明史也就赫然在目。

這便是這個馬背上的王朝給元曲賦予的人文精神。

貫雲石在他的套曲《新水令·皇都元日》中說道：「江山富，天下總欣伏。

忠孝寬仁，雄文壯武。

功業振乾坤……賽唐虞，大元至大古今無。

」一個國家沒有邊患、活力四射、繁榮強盛的當頭，讓人民感到無與倫比的自豪，對國家也秉持著極端信賴的情感。

不過當統治者一而再、再而三地讓人們萬般失望之後，能用筆墨作戰的文人們卻也開始不盡地傾訴。

有離開故國的悲傷，與往日的浮生盛世告別的不甘；有羈旅在外、離愁別緒的難抑；有對人生和戀愛的情殤、對生不逢時的憤恨；更有對整個時代灰暗背景的不滿；於此同時還有不斷掙扎在出入邊緣的可憐人。

雖然也有不少文人灑脫看待，但滿腹牢騷的總是不在少數。

對他們而言，人生苦苦尋覓，苦苦把握，苦苦追求，把義憤難紓的情感捧在掌心，終日凝望，用杜鵑啼血的堅持與精衛填海的執著去書寫、祭奠、憐惜，再把情感埋入曠野、撒入疏林，讓萬物同悲。

其實現在看來，他們對統治者的直言不諱並沒有獲罪，這無疑的對他們而言相當幸運。

由於元王朝的專制性並不如明、清兩代，特別是在文化政策上，蒙人對意識形態的控制非常弱，他們無意識的包容令文人們敢於傾吐不滿，也間接造就了元曲的盛放。

有人說，生命就像蓋房子，建造時偷工減料就會成危樓；年久失修就會出現潰牆；施工不良就會漏水；有大風會吹破玻璃；如果遇上地震便會坍塌。

話雖如此，不管是哪一種房子都有一扇可以出入的門，就連監獄也是如此，因此當你無路可走時，上天就會給你逃生的機會。

正像蒙古人經營一個時代，即使再不成功，那些懷才不遇的文人雅士仍舊有各種不同出路：你可以選擇投入官場，可以避走天涯，可以選擇遁入山林，也可以玩轉風月。

元文人在不同的人生路徑上爆發的種種情感，直接反映在他們所寫的曲戲。

仔細品味那涓涓筆墨和鶯鶯歌聲，可以體會到他們因時代大盛大亂所爆發的生命狂想。

對於匆匆而去的人生而言，因一切嚮往而產生的溫馨與美好，因一切專注而產生的哀怨與瘋魔，因一切痴狂而產生的荒唐與罪惡，無不讓人感到憐惜、肅然而又莊重。

無論元人自身的思想對與錯、是與非，後人可以歷史博大的胸襟去寬恕他們，即使不心存憐憫，也當真心對待，從他們的字裡行間中體會那清幽的墨香和銷魂的滋味。

<<最是元曲銷魂>>

內容概要

【破史分類】打破傳統文學史編寫方式，彙整元曲以內容分類，說曲人的生命故事、從離亂曲中談元代社會背景、批判時事曲中窺見元代政風敗壞，看雜劇暗藏民間風俗與階級制度的不公。

【文本史觀】承續本書系將文學作品融入史觀精神，解析雜劇、散曲文辭底下作者的生命背景、作者觀點，以串聯出一幅元代史實呈相。

百年光景還爭甚？
幾曲宮商，做一個窮風月銷魂。

廟堂巷里間雅俗交融，一曲一劇，演繹出瑰麗動魄元史劇。

看關漢卿字字本色、堅如銅豆；貫雲石棄微名去、心始快哉；白太素淹留詩書、不願出仕。

再讀姚燧「供吟嘯，功名事了，不待老僧招。

」的淡泊；薛昂夫「知他是西施笑我，我笑西施？

」的自嘲；張養浩「看時行踏，雲山也愛咱。

」的徜徉山水。

更有鍾嗣成不求苟存聖賢史冊，為「門第卑微、職位不振」的曲人作《錄鬼簿》，只求他們的風骨氣節成為野史殘錄中的不死鬼。

未讀元曲，難深知元代史景。

讀王實甫《西廂記》才子佳人之間，那熱心多情卻永無翻身之地的紅娘，知元代階級制度；關漢卿《竇娥冤》那六月雪的翻案平冤背後，官吏逼民「一道血，一層皮」，「才甦醒，又昏迷」的迂腐冷血；鄧玉賓《叨叨令?道情》裡，「一個空皮囊包裹著千重氣，一個乾骷髏頂戴著十分罪。

」足見道教影響元代士人之深；又或者劉時中《端正好》，「有錢的販米穀、置田莊、添生放，無錢的少過活、分骨肉、無承望」道盡貧富差距。

士人在動亂元代，如何對進仕絕望、落魄市井，以血淚化成大雅大俗的戲曲唱詞，傳唱間，紛亂史劇一一重現。

<<最是元曲銷魂>>

作者简介

上官紫微，一介女子，遍行天涯，陋筆一支，踏雪尋梅，持燈與古人幽會，悠遊於蓮花妙語間，幸覓得七分文意，三分靈氣。

<<最是元曲銷魂>>

書籍目錄

《推薦序》

《推薦序》

便道人間一墨魂（作者自序）

目錄

元曲 離亂歌

斷腸人，在天涯

遊子愁，相思淚

忘憂草，憂難忘

塵世間，無「如果」

柳依依，別淒淒

元曲 才子佳人於亂世

應憐我一片冰心：朱簾秀

一個女人眼中的兩個男人：順時秀

響當當的銅豌豆：關漢卿

一尺白綾祭忠魂：王惲

梟雄仍舊是凡人：伯顏

長笑白雲外淡名利：貫雲石

元曲 瀟灑風塵客

不如歸去，不如歸去：白樸

功名事了去無痕：姚燧

我輩豈是蓬蒿人：馮子振

何苦蠅營狗苟這一世：薛昂夫

雖愛塵世，依然瀟灑遁去：張養浩

只願做個江湖醉仙：鐘嗣成

元曲 四季風物情

四季，悲世歌

在雨中，濕冷了心

山水，濁世的流放地

漁父垂釣，相忘江湖

尋梅，踏雪慰寂寥

元曲 半點相思半點淚

在得到時拚命守護的愛情：白樸《牆頭馬上》

紅娘的私心與多情：王實甫《西廂記》

思念成痴的迷魂旅程：鄭光祖《迷青瑣倩女離魂》

才懂相思便相思的初戀：徐再思《蟾宮曲?春情》

人間自是有情痴：鮑天佑《王妙妙死哭秦少游》

此愛非我有，何必去汲汲：喬吉《水仙子》

元曲 市井眾生相

身在泥淖，出水芙蓉：風塵女

茶中得心靜，萬民所不可闕：飲茶

溫柔鄉裡尋慰藉，飲鴆止渴：情場

紅塵問道，心魔難除：道教文化

風韻煞人，紅顏何曾是禍水：審美

生有不同，死無異類：階級制度

元曲 綿綿思古意

<<最是元曲銷魂>>

世態紛紛，感今懷古：盧摯《蟾宮曲》
一醉解千愁，酒醒愁更深：高文秀《好酒趙元遇上皇》
淚染龍袍弔貴妃：白樸《唐明皇秋夜梧桐雨》
佛祖眼下的花花世界：李壽卿《月明和尚度柳翠》
孤兒復仇記：紀君祥《趙氏孤兒大報仇》
漢宮青塚上，隔世遇知音：馬致遠《漢宮秋》
元曲 黎民殤
青天可鑑竇娥冤：民間冤案
閒是天許，忙是自取：社會亂象
未嘗窮人苦，安知世人貧：窮儒生活實錄
萬家燈火寄哀思：節慶
落寞帝國的死角：國政敗風

<<最是元曲銷魂>>

编辑推荐

湯一介（國學大師、經典3.0《世說新語》作者、李中華（北大文化與哲學研究所所長、北大教授）、王守常（中國文化書院院長、北大教授經典3.0《孫子兵法》作者、林宜陵（東吳大學中文系教授）、凌性傑（知名作家、建中國文科老師）、李素真（搶救國文教育聯盟執行秘書）、王盛弘（知名作家）聯合推薦！

國學大師湯一介經典3.0《世說新語》作者、李中華（北大文化與哲學研究所所長、北大教授）、王守常（中國文化書院院長、北大教授經典3.0《孫子兵法》作者）聯合推薦！

<<最是元曲銷魂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>