

<<幸福宅的空間規畫術>>

图书基本信息

书名：<<幸福宅的空間規畫術>>

13位ISBN编号：9789866158872

10位ISBN编号：986615887X

出版时间：2012-3-28

出版公司：野人文化股份有限公司

作者：谷口純平,大平一枝

页数：168

译者：黃薇嬪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幸福宅的空間規畫術>>

前言

【推薦文】 幸福宅中的幸福人 褚瑞基（銘傳大學建築系 / 實踐大學建築系助理教授、新北市都市設計審議委員、桃園縣建築執照預審委員） 《幸福宅的空間規畫術》一書中想要分享一件有關人類生活最重要的事：如何讓家的空間許給自己幸福及快樂。

這看似非常平凡的事情卻隱含著兩個不平凡；一方面，現代生活上的壓力及焦慮讓「家」更成為神聖的庇護所，於是人們更加投入於自我可掌控「家空間」的經營。

另一方面，好的居家空間已相等於個人及家庭幸福及快樂的期待及需要；「家」已經不單純是一個生理及心理滿足的地點，它更是積極開展幸福、延伸成就滿足的泉源。

希臘女詩人莎孚（Sappho）所說：「服侍謬司的家宅中，憂慮不停留」正是本書的目的；撰文者大平一枝以女性纖細觀察的眼睛，看出了真正家的本質。

曾經有過這麼一個建造家的故事；一位新婚不久的工程公司老闆，想著如何打造一個為了滿足他新生活的家。

原來沒想介入的太太，不久加入了設計的討論；就在這一座預期中為幸福而建的家還在桌面討論的階段時，他們就離婚了。

這個故事的結論是，這對夫妻對於家設計「對的感覺」有重大的歧見；太太執著於微小、舒服、小幸福感的家，然而先生卻對於誇張及宏偉的家有它的熱愛。

作者對家的觀點，應該和那位心儀於「小小幸福」的太太趨於一致。

家應該是一個能讓人的心安穩地、豐富地，持續地住下去的好地方；家也是一個適合養育孩子、鼓勵上進、豐富心靈的地點。

但是，如果有這樣好的家，那它要如何被設計及建造呢？現代人在想要建造自己的家時，常依賴室內設計師，或依賴許多漂亮雜誌上漂亮的圖片，然後從中建立夢想。

但這步驟看來有點不對勁，因為誠如英國大文豪約翰羅斯金（John Ruskin）的名言：「這世界上半的邪惡，是源自於人們永遠不知道自己喜歡什麼」。

「家設計」這一檔事，因為如果完全依賴他人（設計師）的決定，只會讓家成為無法面對真實自己的懸案。

如此一來，家不只有失去身分的危機，恐怕也將篡奪裡面居住人們的「個性」及「人性」。

《幸福宅的空間規畫術》便是試圖在我們對自己的「家」放上想像時，給它加上親情的「愛」。

舉例而言，廚房的設計；一個好的廚房並非來自於採用昂貴的廚具及設備，而是母親能開心的做料理，同時能關心著家人渴望食物以及享用食物的幸福。

書中所建議的廚房空間包含許多選擇的方式，但所有的空間布局都指向如何擾動起那種母親對家人，以及家人凝望母親時殷切的親情；依據書中所提供的空間建議，廚房是被包裹在熱情、溫度、氣味及聲音的經驗中；這種經驗是屬於這個特別的家庭所被記憶起的味道及情緒。

《幸福宅的空間規畫術》一書中所提供的內容雖然不乏一些技術上的說明；但所有的技術詞語及繪圖，都是如此的簡單及易懂。

規畫術的「術」不是專業手冊的SOP；這「技術」是開啟居家幸福的「魔法之術」；它一方面能積極的探求每一個人心中對家的理想及渴望，在另一方面它協助您畫出那一個心中盤算很久的 一張最美的藍圖。

讓生活空間層次隨季節演變展開多樣性的生活樣式 郭永傑（逢甲大學建築學系副教授）

由各種生活角度觀看，只要提到「日本製」的生活相關產品，其背後必然擁有相當的喜好者，並且也同意該項產品具有「易操作」及「易保養」等等的基本特性。

換言之，透過產品設計與使用過程連繫了購買者及開發者雙方共同追求的話題與夢想等具體性。

因此，有關建構生活的種種思維和發展脈絡，都是需要相互驗證以取得生活存在的必要性。

《幸福宅的空間規畫術》一書，雖然是以介紹日本的生活樣式和住家類型關係為主題；但卻有許多值得我們思考與借鏡的地方。

有時候，我問自己，不同的「地理位置」所產生及影響的生活樣式一定會不同，但是對於一個沒有背景及經驗的人，該如何解讀並體驗該書的用心與精華呢？

<<幸福宅的空間規畫術>>

如果可以用簡單幾個概念做為詮釋「日式住宅」的基本時，相信生長在南方的台灣人，或是其他地域的人也就容易去了解日本住宅配置、形狀及型式等相關基本事項。

就個人從事二十餘年住宅研究經驗可以明確的告訴讀者，台灣與日本雖然「地理位置」不同，但是在住宅配置形態上，不論氣候類型如何，其基本都是為了滿足冬天氣候的「冬季型設計」建築形態。

如此也造就了各自不同的室內隔局方式、生活的起居樣式及形成不同文化背景所在。

譬如空間規畫上的「單一使用」對「複合使用」、「閉鎖式」對「開放式」、「座椅式」對「座跪式」及「生活領域」對「座向」等等情事後，也就不難理解日式住宅雖小，卻五臟俱全的理由了。

是故，精緻化、實用化及合理化，幾乎是日本人的生活視點及態度。

終究「日式住宅」的特徵就是要明顯表達追求如何順應自然，並享有與之共舞的時光與機會。

希望借由以上簡要說明兩地基本上有相通及差異地方能夠引導、啟發讀者，期待家庭生活都能融入家族成員的各種喜好外，更能使生活空間層次隨季節演變展開多樣性的生活樣式。

此種誘導式生活是目前台灣比較缺少討論的空間。

今天有如此機會向大家推薦此書，希望大家都能夠成為為自己提升生活內涵的最佳設計師。

「人」是空間規畫的主軸，每個人都是自己的幸福住宅改造王 黃俊勳（絕享設計工程有限公司士林公司設計總監） 當我看到《幸福宅的空間規畫術》這本書時，立刻被書中活潑且生動的手繪格局平面與清晰易懂的立體鳥瞰空間以全彩圖像情境式引導的內容所吸引。

能夠將空間規畫的理念及巧思透過最淺顯易懂的圖像來引導讀者思考，即可直接地傳達貼心的設計及幸福的情境讓讀者能更深入體驗書中所傳的意念，以愉悅輕鬆的情緒閱讀本書也是另一番的幸福。

「隔局」與「動線」的規畫一直是影響整體空間表現最根本的課題，深入去思考各個功能區塊的機能以及功能區塊間的關聯性，透過本書所提的一些技巧及概念，將這些功能區塊巧妙的聯結配置，隔局與動線的輪廓自然而然的營造出整體空間的架構。

然而在此空間架構下，室內設計的規畫需進一步地深入了解家中每個成員的需求與感受；「人」是空間規畫的主軸，深入了解家中每個成員的品味、習慣、敏銳度及心理感知，深刻感受每個家人的內心需求；藉由本書打造幸福宅的筆記本引導，先了解每個家人內心需求及感受，透過分區色塊規畫讓構想變得更具體，在規畫時應用書中的巧思及空間概念，實現每個家人對家的期望，創造便利舒適的空間，進而讓夢想的幸福宅逐步實現。

《幸福宅的空間規畫術》讓我聯想到日本的住宅改造的電視節目，節目中的建築師總能深入了解家中每一個成員的背景與需求，加入細膩且貼心的巧思去規畫符合屋主的隔局與動線，並且加入專屬於這個家的人文元素，創造出一個又一個人文特色獨特且令屋主感動的幸福宅。

這些幸福宅空間的共同點均是規畫出能提供家人舒適貼心的設計及凝聚家人情感交流的幸福隔局與動線。

「幸福宅的空間規畫術」即是將空間規畫的重點及技巧以淺顯易懂的圖像方式引導讀者，家中的各個成員甚至是孩童都能透過圖像清楚了解書中傳達的內容，可以讓家中的每一個成員共同投入，共同討論規畫，讓每個人心中幸福宅的構想具體化，透過家人共同的討論及參與，凝聚了家人情感，每個人都是自己的幸福住宅改造王。

在這個家生活的人是你，不是設計師 邱繼哲&譚海韻（台灣綠適居協會理事長暨秘書長、《好房子》作者） 「住得健康舒適，是基本人權」是我在《好房子》一書中傳達的想法，因為若能住得健康舒適，幸福快樂必定會跟著到來，我們的家就是最好的例子。

許多人打造居家環境時，習慣用「風格」跟設計師溝通，例如地中海風、中國風、和風...，以為美美的就好了，但我認為想清楚家人的生活習慣與需求，好好地規畫空間配置及動線才是重點。

如果屋主看不懂設計圖，又沒好好跟設計師溝通，等到完成後才驚覺：怎麼是長這樣？

其實看懂設計圖並沒有想像中難，只要保有一顆開放的心並且多做功課，就能避免許多事後的「驚喜」。

多做功課不一定就能取代設計師，畢竟建築是門複雜的學問，還得加上經驗的累積，才能減少失敗的機率，但多做功課是擁有幸福宅的必備條件，當你想得越清楚，越能打造出讓全家人覺得幸福的居家環境。

<<幸福宅的空間規畫術>>

《幸福宅的空間規畫術》是本很好的居家規畫入門書，書中將生硬的建築平面圖用可愛的線條表現，還有立體圖可以對照，讓非專業的人也可以輕鬆地學習。

其中 為生活加分的幸福好動線 以及 讓全家人笑嘻嘻的規畫巧思 是我很喜歡的章節，日本人的嚴謹與仔細，加上與台灣相似的環境，許多巧思可作為參考，尤其日本人很擅長整理及收納，善用空間的手法十分值得我們學習。

我們常看到裝潢得美美的餐廳堆滿雜物，全家人窩在客廳的矮茶几吃飯，如果吃飯一定要配電視，何不直接將餐廳的空間拿來做儲藏室呢？

所以打造房子前列出需求清單，也是很重要的事，因為如果連你自己都搞不清楚想要的生活模式，相信大部分的設計師只能依通則來幫你規畫，導致有些空間很少使用、有些空間卻不夠用。

希望大家可以記住一點：在這個家生活的人是你，不是設計師。

相信有了《幸福宅的空間規畫術》這本書的協助，離住在幸福宅裡的距離就不遠了。

<<幸福宅的空間規畫術>>

內容概要

日本亞馬遜網路書店讀者超人氣5顆星評價！

全彩手繪平面圖！

情境式插畫導引！

8種格局案例、13種動線巧思！

3步驟規畫術，讓全家人都滿意！

打造「家」的感覺！

不論坪數大小，都能規畫出住得幸福的好房子！

如何使做家事變得輕鬆又有效率？

如何增加家人交談的機會？

怎麼讓另一半，願意主動幫忙？

怎樣讓孩子自動自發、樂於學習？

你知道這些都和住宅空間的規畫，有著密不可分的關係嗎？

一群日本的建築營造與室內設計界的實務專家，以居住者的需求角度，毫不藏私地教你如何透過幾個簡單的步驟，就能親自動手規畫出住得最舒適的幸福宅！

創造幸福宅的8種格局 從基本的L形、方形、U形三種格局與多種變化型，找到你最喜愛的住家格局。

為生活加分的幸福好動線 規畫住家空間的玄關、廚房、衛浴、收納等不同的功能區塊時，善用動線安排，就會住得更加舒適與便利。

讓全家人笑嘻嘻的規畫巧思 顧及全家人需求：增進家人交談、讓妻子開心做家事、先生主動做家事、孩子自動自發、爺爺奶奶不費力…… 輕鬆看懂房屋的結構與工法 學會了基本的專業知識，你也可以和建築設計專家溝通無礙。

打造幸福宅規畫筆記 STEP 1：讓全家成員簡單勾選出對目前住家不滿意的地方。

STEP 2：依據生活需求，輕鬆塗畫住家機能色塊，確認分配比重並加以配置組合。

STEP 3：輕鬆畫出能和設計師溝通的格局平面圖！

本書特色 1.全方位的住家規畫術，從格局、動線規畫，到建築工法，無所不包！

2.全書插圖豐富，簡單親切，連小孩子都看得懂！

3.從居住者的需求角度出發，注重實用功能，方便和設計師溝通！

聯合推薦 中華民國建築物室內裝修專業技術人員協會理事長／王明川 台灣綠適居協會理事長暨祕書長／邱繼哲&譚海韻 好宅好人好生活部落格主／林黛玲 春雨時尚空間設計主持設計師／周建志 逢甲大學建築學系副教授／郭永傑 絕享設計士林公司設計總監／黃俊勳

銘傳大學建築系助理教授／褚瑞基 國立台北科技大學建築系教授／蔡仁惠 (依姓氏筆畫排列)

<<幸福宅的空間規畫術>>

作者簡介

大平 一枝 / 文 出生於長野縣。

目前替女性雜誌、文藝雜誌等報章雜誌的住宅、裝潢、生活、人物側寫等專欄執筆，曾經撰寫許多連載。

其獨特的觀點，與別具風格的文筆廣獲讀者的喜愛。

著作有《垃圾風格》、《垃圾時尚》（以上均為平凡社）、《自己試著建造大廈。

～下北澤合作住宅故事～》（河出書房新社）、《世界獨一無二的我家》（講談社）、《簡單一人生活》（すばる舎）、合著《媽媽的便當》（主婦與生活社）等。

谷口 純平 / 圖 出生於大阪。

谷口純平想像力工房負責人。

負責提供多采多姿的點子，透過書籍裝幀設計與插畫，每天努力打造書本。

二 八年在東京新宿的精華地段買下一間老房子。

目前正在改建房子，希望打造出能與伴侶住得舒適快樂的家。

合著有《金泰希的開心書信圖畫書》（學習研究社）、《教出好孩子的空間規畫術》（梧桐書院）。

開心建設調查隊 / 監修 以「無法享受打造住宅的樂趣是損失」為宗旨，從各種角度研究調查如何打造幸福宅的專業團隊。

由向日葵之屋建設公司社長加葉田和夫領軍，隊員包括平面繪圖員、工地監工、平面設計師、室內設計師、工程包商、裝潢業者、向日葵之屋職員等，結合了打造住宅相關領域的菁英。

成員之中有些已經為人父母，因此也從「育兒及教養」的角度，提出許多絕妙的巧思。

向日葵之屋建設公司 / 監修 一九九六年成立的建築公司，專營新建住宅及改建工程的設計與施工。

訂定領先全國的標準，對公司建造的所有住宅進行「機能標示」，堅持使用原木木材，制定公司特有的超高耐震、節能標準並貫徹執行，以提供安心、高居住品質的住宅而深獲好評。

二 八年起，將所有新建住宅的標準設定為「能夠長期居住的優良住宅（保用兩百年住宅）」，為追求重視品質，許多大型企業、中小企業同行覺得麻煩而不想做的高規格要求，均已使用在經手的建築案上。

另外，公司認為打造住宅時，人性是最重要的，因此毫不吝惜投資在人才培育的研修。

這些獨特的經營方針也經常成為媒體報導的話題。

監修作品還有《教出好孩子的空間規畫術》（梧桐書院）。

家づくりわくわく調査隊 / 監修 開心建設調查隊。

以「無法享受打造住宅的樂趣是損失」為宗旨，從各種角度研究調查如何打造幸福宅的專業團隊。

由向日葵之屋建設公司社長加葉田和夫領軍，隊員包括平面繪圖員、工地監工、平面設計師、室內設計師、工程包商、裝潢業者、向日葵之屋職員等，結合了打造住宅相關領域的菁英。

成員之中有些已經為人父母，因此也從「育兒及教養」的角度，提出許多絕妙的巧思。

ひまわりほむ / 監修 向日葵之屋建設公司。

一九九六年成立的建築公司，專營新建住宅及改建工程的設計與施工。

訂定領先全國的標準，對公司建造的所有住宅進行「機能標示」，堅持使用原木木材，制定公司特有的超高耐震、節能標準並貫徹執行，以提供安心、高居住品質的住宅而深獲好評。

二 八年起，將所有新建住宅的標準設定為「能夠長期居住的優良住宅（保用兩百年住宅）」，為追求重視品質，許多大型企業、中小企業同行覺得麻煩而不想做的高規格要求，均已使用在經手的建築案上。

另外，公司認為打造住宅時，人性是最重要的，因此毫不吝惜投資在人才培育的研修。

這些獨特的經營方針也經常成為媒體報導的話題。

監修作品還有《教出好孩子的空間規畫術》（梧桐書院）。

黃薇嬪 喜歡在久雨之後的好天氣抱著筆電在陽台上工作的譯者。

翻譯了這本書才知道，家庭幸福不是靠大鵬藥酒，而是與空間規劃大大有關。

<<幸福宅的空間規畫術>>

快把你手上的山海鎮放下，拿起這本書吧！

<<幸福宅的空間規畫術>>

書籍目錄

推薦 幸福宅中的幸福人 - - 褚瑞基 (銘傳大學建築系 / 實踐大學建築系助理教授、新北市都市設計審議委員、桃園縣建築執照預審委員) 推薦 讓生活空間層次隨季節演變展開多樣性的生活樣式 - - 郭永傑 (逢甲大學建築學系副教授) 推薦 「人」是空間規畫的主軸，每個人都是自己的幸福住宅改造王 - - 黃俊勳 (絕享設計工程有限公司士林公司設計總監) 推薦 在這個家生活的人是你，不是設計師 - - 邱繼哲 & 譚海韻 (台灣綠適居協會理事長暨秘書長、《好房子》作者) 推薦 - - 周建志 (春雨時尚空間設計主持設計師、上海大涵設計設計師) - - 林黛玲 (好宅好人好生活部落格主、友善住居的紀錄者) - - 王明川 (中華民國建築物室內裝修專業技術人員協會理事長、中國科技大學室內設計系系主任) 什麼樣的家叫作「幸福宅」？

我的幸福宅打造計畫檢測表前言第1章 創造幸福宅的8種格局 找到最喜愛的居家格局，讓全家住得笑咪咪L形幸福宅A型：全家分享美味的開放式起居室L形幸福宅B型：可靈活運用的和室空間L形幸福宅C型：小坪數也能有和室與庭院方形幸福宅A型：充滿空間變化樂趣的錯層式規畫方形幸福宅B型：既能享受陽光也不怕下雨方形幸福宅C型：主婦最愛的事務室、晾衣間、置衣間口形幸福宅A型：客廳獨立，訪客多也不怕口形幸福宅B型：從大門到露台的流暢動線第2章 為生活加分的幸福好動線

各種功能區塊空間的進階設計技巧全家人都喜歡的LDK (客廳 + 飯廳 + 廚房) 幸福就從廚房開始衛浴動線與數量很重要樓梯搭起親子交流的橋梁動線與收納相輔相成令人滿意的多功能玄關第3章 讓全家人笑嘻嘻的規畫巧思 全家一起腦力激盪，實現每個人的願望讓有工作的太太輕鬆愉快讓太太開心做家事的祕訣讓先生主動做家事的妙招夫妻交談的機會變多了讓孩子學會自動自發讓孩子樂於主動學習爺爺奶奶都住得舒心愜意心愛的寵物也能自在逍遙第4章 輕鬆看懂房屋的結構與工法 要建造一棟能夠保護生命的房子，千萬別蓋好才後悔第一堂課：基礎結構與施工方式也會影響格局第二堂課：木造獨棟住宅的優點第三堂課：講究地基和建材就是成功的開始第四堂課：案例實習：A宅和B宅比一比！

你知道嗎？

房子也有使用期限第5章 打造幸福宅規畫筆記 3步驟規畫術，讓全家人都滿意！

STEP 1：不滿意勾選表STEP 2：透過「分區色塊規畫」使構想變得更具體STEP 3：藉由「手繪格局平面圖」讓夢想逐步實現手繪格局平面圖的訣竅範例：手繪格局平面圖範例：升級成專業格局平面圖後記

<<幸福宅的空間規畫術>>

章節摘錄

幸福宅中的幸福人 褚瑞基（銘傳大學建築系 / 實踐大學建築系助理教授、新北市都市設計審議委員、桃園縣建築執照預審委員） 《幸福宅的空間規畫術》一書中想要分享一件有關人類生活最重要的事：如何讓家的空間許給自己幸福及快樂。

這看似非常平凡的事情卻隱含著兩個不平凡；一方面，現代生活上的壓力及焦慮讓「家」更成為神聖的庇護所，於是人們更加投入於自我可掌控「家空間」的經營。

另一方面，好的居家空間已相等於個人及家庭幸福及快樂的期待及需要；「家」已經不單純是一個生理及心理滿足的地點，它更是積極開展幸福、延伸成就滿足的泉源。

希臘女詩人莎孚（Sappho）所說：「服侍謬司的家宅中，憂慮不停留」正是本書的目的；撰文者大平一枝以女性纖細觀察的眼睛，看出了真正家的本質。

曾經有過這麼一個建造家的故事；一位新婚不久的工程公司老闆，想著如何打造一個為了滿足他新生活的家。

原來沒想介入的太太，不久加入了設計的討論；就在這一座預期中為幸福而建的家還在桌面討論的階段時，他們就離婚了。

這個故事的結論是，這對夫妻對於家設計「對的感覺」有重大的歧見；太太執著於微小、舒服、小幸福感的家，然而先生卻對於誇張及宏偉的家有它的熱愛。

作者對家的觀點，應該和那位心儀於「小小幸福」的太太趨於一致。

家應該是一個能讓人的心安穩地、豐富地，持續地住下去的好地方；家也是一個適合養育孩子、鼓勵上進、豐富心靈的地點。

但是，如果有這樣好的家，那它要如何被設計及建造呢？現代人在想要建造自己的家時，常依賴室內設計師，或依賴許多漂亮雜誌上漂亮的圖片，然後從中建立夢想。

但這步驟看來有點不對勁，因為誠如英國大文豪約翰羅斯金（John Ruskin）的名言：「這世界上半的邪惡，是源自於人們永遠不知道自己喜歡什麼」。

「家設計」這一檔事，因為如果完全依賴他人（設計師）的決定，只會讓家成為無法面對真實自己的懸案。

如此一來，家不只有失去身分的危機，恐怕也將篡奪裡面居住人們的「個性」及「人性」。

《幸福宅的空間規畫術》便是試圖在我們對自己的「家」放上想像時，給它加上親情的「愛」。

舉例而言，廚房的設計；一個好的廚房並非來自於採用昂貴的廚具及設備，而是母親能開心的做料理，同時能關心著家人渴望食物以及享用食物的幸福。

書中所建議的廚房空間包含許多選擇的方式，但所有的空間布局都指向如何擾動起那種母親對家人，以及家人凝望母親時殷切的親情；依據書中所提供的空間建議，廚房是被包裹在熱情、溫度、氣味及聲音的經驗中；這種經驗是屬於這個特別的家庭所被記憶起的味道及情緒。

《幸福宅的空間規畫術》一書中所提供的內容雖然不乏一些技術上的說明；但所有的技術詞語及繪圖，都是如此的簡單及易懂。

規畫術的「術」不是專業手冊的SOP；這「技術」是開啟居家幸福的「魔法之術」；它一方面能積極的探求每一個人心中對家的理想及渴望，在另一方面它協助您畫出那一個心中盤算很久的 一張最美的藍圖。

讓生活空間層次隨季節演變展開多樣性的生活樣式 郭永傑（逢甲大學建築學系副教授）

由各種生活角度觀看，只要提到「日本製」的生活相關產品，其背後必然擁有相當的喜好者，並且也同意該項產品具有「易操作」及「易保養」等等的基本特性。

換言之，透過產品設計與使用過程連繫了購買者及開發者雙方共同追求的話題與夢想等具體性。

因此，有關建構生活的種種思維和發展脈絡，都是需要相互驗證以取得生活存在的必要性。

《幸福宅的空間規畫術》一書，雖然是以介紹日本的生活樣式和住家類型關係為主題；但卻有許多值得我們思考與借鏡的地方。

有時候，我問自己，不同的「地理位置」所產生及影響的生活樣式一定會不同，但是對於一個沒有背景及經驗的人，該如何解讀並體驗該書的用心與精華呢？

<<幸福宅的空間規畫術>>

如果可以用簡單幾個概念做為詮釋「日式住宅」的基本時，相信生長在南方的台灣人，或是其他地域的人也就容易去了解日本住宅配置、形狀及型式等相關基本事項。

就個人從事二十餘年住宅研究經驗可以明確的告訴讀者，台灣與日本雖然「地理位置」不同，但是在住宅配置形態上，不論氣候類型如何，其基本都是為了滿足冬天氣候的「冬季型設計」建築形態。

如此也造就了各自不同的室內隔局方式、生活的起居樣式及形成不同文化背景所在。

譬如空間規畫上的「單一使用」對「複合使用」、「閉鎖式」對「開放式」、「座椅式」對「座跪式」及「生活領域」對「座向」等等情事後，也就不難理解日式住宅雖小，卻五臟俱全的理由了。

是故，精緻化、實用化及合理化，幾乎是日本人的生活視點及態度。

終究「日式住宅」的特徵就是要明顯表達追求如何順應自然，並享有與之共舞的時光與機會。

希望借由以上簡要說明兩地基本上有相通及差異地方能夠引導、啟發讀者，期待家庭生活都能融入家族成員的各種喜好外，更能使生活空間層次隨季節演變展開多樣性的生活樣式。

此種誘導式生活是目前台灣比較缺少討論的空間。

今天有如此機會向大家推薦此書，希望大家都能夠成為為自己提升生活內涵的最佳設計師。

「人」是空間規畫的主軸，每個人都是自己的幸福住宅改造王 黃俊勳（絕享設計工程有限公司士林公司設計總監） 當我看到《幸福宅的空間規畫術》這本書時，立刻被書中活潑且生動的手繪格局平面與清晰易懂的立體鳥瞰空間以全彩圖像情境式引導的內容所吸引。

能夠將空間規畫的理念及巧思透過最淺顯易懂的圖像來引導讀者思考，即可直接地傳達貼心的設計及幸福的情境讓讀者能更深入體驗書中所傳達的意念，以愉悅輕鬆的情緒閱讀本書也是另一番的幸福。

「隔局」與「動線」的規畫一直是影響整體空間表現最根本的課題，深入去思考各個功能區塊的機能以及功能區塊間的關聯性，透過本書所提的一些技巧及概念，將這些功能區塊巧妙的聯結配置，隔局與動線的輪廓自然而然的營造出整體空間的架構。

然而在此空間架構下，室內設計的規畫需進一步地深入了解家中每個成員的需求與感受；「人」是空間規畫的主軸，深入了解家中每個成員的品味、習慣、敏銳度及心理感知，深刻感受每個家人的內心需求；藉由本書打造幸福宅的筆記本引導，先了解每個家人內心需求及感受，透過分區色塊規畫讓構想變得更具體，在規畫時應用書中的巧思及空間概念，實現每個家人對家的期望，創造便利舒適的空間，進而讓夢想的幸福宅逐步實現。

《幸福宅的空間規畫術》讓我聯想到日本的住宅改造的電視節目，節目中的建築師總能深入了解家中每一個成員的背景與需求，加入細膩且貼心的巧思去規畫符合屋主的隔局與動線，並且加入專屬於這個家的人文元素，創造出一個又一個人文特色獨特且令屋主感動的幸福宅。

這些幸福宅空間的共同點均是規畫出能提供家人舒適貼心的設計及凝聚家人情感交流的幸福隔局與動線。

「幸福宅的空間規畫術」即是將空間規畫的重點及技巧以淺顯易懂的圖像方式引導讀者，家中的各個成員甚至是孩童都能透過圖像清楚了解書中傳達的內容，可以讓家中的每一個成員共同投入，共同討論規畫，讓每個人心中幸福宅的構想具體化，透過家人共同的討論及參與，凝聚了家人情感，每個人都是自己的幸福住宅改造王。

在這個家生活的人是你，不是設計師 邱繼哲&譚海韻（台灣綠適居協會理事長暨秘書長、《好房子》作者） 「住得健康舒適，是基本人權」是我在《好房子》一書中傳達的想法，因為若能住得健康舒適，幸福快樂必定會跟著到來，我們的家就是最好的例子。

許多人打造居家環境時，習慣用「風格」跟設計師溝通，例如地中海風、中國風、和風...，以為美美的就好了，但我認為想清楚家人的生活習慣與需求，好好地規畫空間配置及動線才是重點。

如果屋主看不懂設計圖，又沒好好跟設計師溝通，等到完成後才驚覺：怎麼是長這樣？

其實看懂設計圖並沒有想像中難，只要保有一顆開放的心並且多做功課，就能避免許多事後的「驚喜」。

多做功課不一定就能取代設計師，畢竟建築是門複雜的學問，還得加上經驗的累積，才能減少失敗的機率，但多做功課是擁有幸福宅的必備條件，當你想得越清楚，越能打造出讓全家人覺得幸福的居家環境。

<<幸福宅的空間規畫術>>

《幸福宅的空間規畫術》是本很好的居家規畫入門書，書中將生硬的建築平面圖用可愛的線條表現，還有立體圖可以對照，讓非專業的人也可以輕鬆地學習。

其中 為生活加分的幸福好動線 以及 讓全家人笑嘻嘻的規畫巧思 是我很喜歡的章節，日本人的嚴謹與仔細，加上與台灣相似的環境，許多巧思可作為參考，尤其日本人很擅長整理及收納，善用空間的手法十分值得我們學習。

我們常看到裝潢得美美的餐廳堆滿雜物，全家人窩在客廳的矮茶几吃飯，如果吃飯一定要配電視，何不直接將餐廳的空間拿來做儲藏室呢？

所以打造房子前列出需求清單，也是很重要的事，因為如果連你自己都搞不清楚想要的生活模式，相信大部分的設計師只能依通則來幫你規畫，導致有些空間很少使用、有些空間卻不夠用。

希望大家可以記住一點：在這個家生活的人是你，不是設計師。

相信有了《幸福宅的空間規畫術》這本書的協助，離住在幸福宅裡的距離就不遠了。

想改變居家環境卻又不知從何下手，或是想要很多又無法取捨……。

如果你也正在苦思這些問題，告訴你一個快速的捷徑！

《幸福宅的空間規畫術》教你如何檢視居家需求，針對每位家庭成員的習性製作表格，再一一解決與改造，讓每個空間發揮妥善效用，規畫屬於自己的幸福藍圖。

搭配上可愛插畫，讓艱深難懂的施工法變得簡單、不愛看書的人也可以輕鬆閱讀！

周建志（春雨時尚空間設計主持設計師、上海大涵設計設計師） 透過野人提供的原文版本，發現本書提供大量的說明圖。

針對居家規畫，有豐富的、容易閱讀的、親切的立體圖跟平面圖等說明。

這本書直接了當的告知讀者，居家的舒適度，是需要從公私分區、動線循環及機能來考量，另外諸如曬衣空間考慮到下雨、媽媽煮飯洗衣的動線等，這些每天必須去做的小細節，常常會在一開始設計時被忽略。

藉由閱讀本書，你在設計改造自家時，不會只專注在風格或美感等面向，而是鎖定更重要、更與生活貼和的項目！

林黛玲（好宅好人好生活部落格主、友善住居的紀錄者） 生活空間美學不必大學問，只要用心體驗探討空間和人的關係，就非常有意思。

幸福是住宅的目標意涵，這本圖文並茂的可愛居家裝修工具書，值得台灣讀者和設計工作者參考。

王明川（中華民國建築物室內裝修專業技術人員協會理事長、中國科技大學室內設計系系主任）

<<幸福宅的空間規畫術>>

媒体关注与评论

「本書中想要分享一件有關人類生活最重要的事：如何讓家的空間許給自己和家人幸福及快樂。現代人在想要建造自己的家時，常依賴室內設計師，或依賴許多漂亮雜誌上漂亮的圖片，然後從中建立夢想。但這步驟看來有點不對勁，『家設計』如果完全依賴他人（設計師）的決定，家不只有失去身分的危機，恐怕也將篡奪裡面居住人們的『個性』及『人性』。書中規畫術的『術』不是專業手冊的SOP；它一方面能積極的探求每一個人心中對家的理想及渴望，在另一方面它協助您畫出那一個心中盤算很久的 - - 一張最美的藍圖。」

- - 銘傳大

<<幸福宅的空間規畫術>>

編輯推薦

- 1.全方位的住家規畫術，從格局、動線規畫，到建築工法，無所不包！
- 2.全書插圖豐富，簡單親切，連小孩子都看得懂！
- 3.從居住者的需求角度出發，注重實用功能，方便和設計師溝通！

作者簡介 監修 開心建設調查隊 以「無法享受打造住宅的樂趣是損失」為宗旨，從各種角度研究調查如何打造幸福宅的專業團隊。

由向日葵之屋建設公司社長加葉田和夫領軍，隊員包括平面繪圖員、工地監工、平面設計師、室內設計師、工程包商、裝潢業者、向日葵之屋職員等，結合了打造住宅相關領域的菁英。

成員之中有些已經為人父母，因此也從「育兒及教養」的角度，提出許多絕妙的巧思。

監修 向日葵之屋建設公司 一九九六年成立的建築公司，專營新建住宅及改建工程的設計與施工。

訂定領先全國的標準，對公司建造的所有住宅進行「機能標示」，堅持使用原木木材，制定公司特有的超高耐震、節能標準並貫徹執行，以提供安心、高居住品質的住宅而深獲好評。

二〇〇八年起，將所有新建住宅的標準設定為「能夠長期居住的優良住宅（保用兩百年住宅）」，為追求重視品質，許多大型企業、中小企業同行覺得麻煩而不想做的高規格要求，均已使用在經手的建築案上。

另外，公司認為打造住宅時，人性是最重要的，因此毫不吝惜投資在人才培育的研修。

這些獨特的經營方針也經常成為媒體報導的話題。

監修作品還有《教出好孩子的空間規畫術》（梧桐書院）。

www.e-himawari.co.jp/ 圖 谷口 純平 出生於大阪。

谷口純平想像力工房負責人。

負責提供多采多姿的點子，透過書籍裝幀設計與插畫，每天努力打造書本。

二〇〇八年在東京新宿的精華地段買下一間老房子。

目前正在改建房子，希望打造出能與伴侶住得舒適快樂的家。

合著有《金泰希的開心書信圖畫書》（學習研究社）、《教出好孩子的空間規畫術》（梧桐書院）。

sowzow.com/design/ sowzow.com/ chabashira.sowzow.com/ 文 大平 一枝 出生於長野縣。

目前替女性雜誌、文藝雜誌等報章雜誌的住宅、裝潢、生活、人物側寫等專欄執筆，曾經撰寫許多連載。

其獨特的觀點，與別具風格的文筆廣獲讀者的喜愛。

著作有《垃圾風格》、《垃圾時尚》（以上均為平凡社）、《自己試著建造大廈。

下北澤合作住宅故事》（河出書房新社）、《世界獨一無二的我家》（講談社）、《簡單一人生活》

（ 舍）、合著《媽媽的便當》（主婦與生活社）等。

www.kurashi-no-gara.com/ 譯者簡介 黃薇嬪 喜歡在久雨之後的好天氣抱著筆電在陽台上工作的譯者。

翻譯了這本書才知道，家庭幸福不是靠大鵬藥酒，而是與空間規劃大大有關。

快把你手上的山海鎮放下，拿起這本書吧！

部落格：weipyn.pixnet.net/blog

<<幸福宅的空間規畫術>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>