

<<從謊言開始的旅程>>

图书基本信息

书名：<<從謊言開始的旅程>>

13位ISBN编号：9789866158988

10位ISBN编号：9866158985

出版时间：2012-5-30

出版时间：野人

作者：喜多川泰

译者：陳嫻若

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<從謊言開始的旅程>>

前言

《推薦序1》台北市立圖書館館長 洪世昌為圓謊而不得不去的東京之行，意外成為高中生生命意義探索的奇異旅程，藉由與紀念品店阿姨及兒子、美容院男店長、警官、卡車司機大叔與女兒、醫生、老人等平凡人物的相遇及互動，書中主角在五天之中瞬間成長，誠實、自由、勇敢的面對自己的生活，可以給青少年朋友很大的啟發；而主角母親對於兒子信賴與等待的表現，更值得為人父母者省思。

《推薦序2》中央大學認知神經科學研究所所長 洪蘭 英國哲學家史賓賽說過一句話，「因為做了壞事，所以必須說謊，因為說了謊，就會毫不在意的去做更多的壞事」，這句話適用在很多人身上，但是對本書男主角秋月也和也就不適用。

他沒有因為說了一個謊而去做更多的壞事，反而為了要圓這個謊，吃盡了苦頭。

他流落他鄉時，一路上碰到了很多人，他與這些人的互動改變了彼此的人生。

有人說「現在的你與五年後的你，最大的差別來自你所遇見的人與你所讀過的書」。

作者也說，「人生的成敗決定在你結識了什麼樣的人，這個人不一定是名人或精英，萍水相逢也會成為改變人生的轉機」，人生每一個偶然都是一個轉機，端看你怎麼去看待這個邂逅。

秋月也和充分的利用了這個轉機，所以我們現在才有這本精彩的好書可看。

我在看時，非常能了解和也的心情，我們有時也會無緣無故去跟別人唱反調，故意講些不入耳、挑釁別人或潑冷水的話去討人厭。

他就是因為說了曾經去過迪斯耐樂園的話，所以必須要去照張相，證明到此一遊。

因為沒有趕上回家的班機，所以後面發展出一連串的故事。

從這裡，你會看到，和也其實是個很誠實的孩子，他沒像別人一樣硬拗，或是用電腦去合成一張相片來騙。

誠實是美德，可以抵過很多過錯。

我父親常說，「只要誠實，很多錯是可以被原諒的」，我兒子出國去念書時，我也對他講過同樣的話。

其實，人哪有不犯錯的？

誠實以對，這個錯就不會像滾雪球，越滾越大，到時候弄到不可收拾。

秋月也和的運氣很好，碰到一位好心的機場免稅商店的店員 - 田中小姐，帶他回家暫住一晚。

她教他的那席話是所有學生都該牢記於心的。

的確，別人沒有義務要服侍你，你不能坐在那裡等人倒茶給你喝，你要自己學會看到事情，手伸出來幫忙做。

秋月也和從幫忙別人中，感受到別人開心，因為別人開心，他自己也開心，這使他為了讓別人開心而更加努力，這是一個情緒的正向回饋，是人間最大的善的動力。

他這個正向態度是他一路上化險為夷，得到別人幫助的最大原因，也是本書最值得看的地方。

台灣也有很多像秋月也和這樣的孩子，本性不壞，就是不懂事。

即現在所謂的「白目」。

我小時候，我母親訓練我們要「識相」，要懂得看大人的眼色，不等人開口，自己先把事做好。

生為傳統大家庭中的女生，要爭取念書權，就得早早把所有家事做掉，使重男輕女的長輩沒有挑剔的地方。

我母親罵人最重的一句話就是「不識相」。

以我母親的標準來看，今天一半的年輕人都屬於不識相的人，但是秋月從和也的身上，我們也看到，他們不是不識相，而是從來沒有被人教過。

因此所有的人情事故都不懂，根本不知道做客人應該怎麼做。

這點現代的父母親要特別留意，為了孩子的前途，請多教他待人接物的道理，少叫他去念書，因為出社會後真正用到的是他的「做人」，即人格和情操。

和也這孩子很受教，一教馬上會，而且立刻身體力行，我們希望每個孩子都能如此。

書中也有一些大人該檢討的地方，例如這孩子碰到塞車沒趕上飛機，已經不知今晚要睡在哪裡了，卻

<<從謊言開始的旅程>>

還不敢打電話回家。

孩子為什麼這麼害怕大人責罵？

愛因斯坦說：「不曾犯過錯的人表示他不曾嘗試過新的事物」，我們不要罵孩子犯錯，只要他不犯第二次錯就好了。

人生有些經驗是親身去嘗試才有用，所謂「不經一事，不長一智」，大人在責罵孩子之前，請先想一想愛因斯坦的這句話。

我很喜歡這本書，因為它寓教於樂，說了教又沒讓你感到在說教，作者透過很多市井小民的嘴，教孩子應該怎麼做人。

因為這些人物是我們在生活中天天碰到的，所以我們會認同他們，會被他們背後的故事所感動，因為感同身受，我們就不知不覺把他們的經驗內化成我們的了。

相信看到田中昌美替他兒子買生日禮物的那一段，每一個人都會有這個衝動，想爬起來打電話回家給媽媽。

細膩而感動的描述是這本書最成功的地方。

從這本書中，你會發現，這社會上還是好人多、壞人少，所有偶然的相逢真的都是人生的轉捩點。

坊間適合國、高中生看的生命教育的書不多，這本書非常值得推薦。

孩子一定要找到生命的意義，才會找到自己存在的價值，請好好的跟你的孩子享受閱讀的樂趣。

《推薦序3》偶然的必然 秦夢群 政大教育學院特聘教授 生命的洪流中，不少人覺得自己身陷困境，經常抱怨命運與身邊的一切。

其未能了解人生豈能盡如人意，不完美本就是一種常態。

如果苛求事事完美，將挫折視為洪水惡獸，定會對未來生活充滿恐懼，所衍生的後遺症就難以言辭形容了。

在本書中，少年為了一段免於恐懼的謊言，進而展開人生特殊的旅程。

走著走著，他漸漸發現旅程中相遇之人都有其不完美之處，但卻因彼此間的互動，進而勇敢面對正視不完美，最後經由回饋而成長。

此段旅程如人生般起伏轉折，但只要努力學習，最終卻會獲得寶貴的經驗。

多數人在面臨困境時，會像書中少年一樣，不知道人生下一步該往何處。

畏懼未來的發展性，所有的可能即限於與未知的偶然。

其實，人生的偶然往往即是必然。

書中看似戲劇性的角色相遇，其實分別代表家庭、婚姻、子女、職業、與生命等議題。

本書所要帶給讀者的，即在希望透過人生的偶然、逆境、與交會，重新檢視紅塵中的自我。

「眾裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處」。

如同書中所提到，人生的偶然其實就是一種必然。

人往往不斷尋尋覓覓特定事物，卻在人生的某個時段，突然發現其就在身邊。

關鍵就在我們是否有心去發現。

《推薦序4》親子作家 彭菊仙 少年郎和也認定自己走到山窮水盡，但在旁人看來根本是庸人自擾；但要從作繭自縛中覓到一線曙光，對當事人談何容易？

和也繞了日本大半圈，回到問題的原點時才恍然大悟，原來只要他轉一個小念頭，輕描淡寫的自我解嘲一番，就能將罩頂的烏雲化為烏有！

而故事的終點，他的確以此一派輕鬆脫離窘境，當初推敲再三的苦心布局，顯得荒謬而多餘！

然而，困坐愁城的局中人想要抽解心結，談何容易？

和也必須耗盡一趟曲折難料的旅程，集結八次幸運的偶遇---八個濃縮為精采對話的人生版本，一一現身說法，才撼動得了他一小個艱難的轉變！

我們可能都如和也一樣，曾困坐在自築的愁城深處，不知不覺就把微不足道的小問題放大，大到占滿整個心房，大到整個世界都苦無出路。

我們就跟著和也的腳步，一起踏上改變生命的旅程吧！

和也陸續與八位各有缺憾的平凡人物萍水相逢，當這些過客對他告解不堪的過往以尋求救贖之時，也毫不保留的將大半輩子才參透的人生智慧，一點一滴滲浸他的淳稚心靈！

<<從謊言開始的旅程>>

和也正處在焦躁憂慮的人生轉捩點，這些智慧對話是當頭棒喝也是預習未來的八帖處方。

而當我們旁觀時，或許也能從中巧遇引我們豁然開朗的一扇任意門！

讀者也是幸運的旅人，跟著和也，歡欣感動於一次次的茅塞頓開，當主角走出心靈困境時，我們不也回首，笑看從泥淖中脫身的狼狽的自己？

！

《推薦序5》好讀周報專欄作者 李欣澄(Alfa)身為高我的我，每天在課業、社團與休閒之間不斷地尋找平衡，時間壓縮下看課外書成為生活中奢侈的享受。

想趁著一節節的下課，抽空看完《從謊言開始的旅程》，豈知，翻了頭幾頁，就被作者喜多川泰誠懇的文筆吸引，上課鐘響了也沒有察覺，就這麼快意地把它讀完了呢！

書裡細膩描寫了許多動人的萍水相逢，儘管故事是虛構的，但人物間彼此真誠的對話卻能引起共鳴。也許因為班上正圍繞著一股「選類組」的氛圍，學校學姐也面臨選科系的抉擇，因此看到這些充滿能量的對話特別有感受。

「別戴上別人的眼鏡看世界，繼續這麼做的話，總有一天會覺得頭昏眼花、噁心想吐。

多想想自己想要做什麼，自己想要的幸福是什麼？

」可別以為這是一本充滿教條的書，閱讀它時我就好像主角，和相遇的人展開一場場的心靈對話。

「比別人早一步動作，做個好幫手。

」讓主角因此獲得很多信任和幫助，也更讓我體會到主動付出的快樂。

短短幾頁的小說，充滿了美麗、有力量的文字，就好像收到一份份的禮物，打開它，會得到許多驚喜。

。「世間上最美的尋寶，便是與人相遇」，一直把這句話當成座右銘，提醒自己要珍惜每個和人相遇的緣分。

「所有看起來偶然的相逢，都是必然的」喜多川泰這麼詮釋相遇。

如果主動出擊尋找相逢，或許能開拓更寬廣的人生。

什麼是旅行？

讓我們跟著高二的秋月也和也一起去探索吧！

《推薦序6》好讀周報專欄作者 李欣恬(Beta)一生總得要有幾次轟轟烈烈的旅行，人生的旅行是永遠不嫌少哇！

別讓每次旅行的機會從我們的指縫間溜走。

好罷，當讀書考試還是學生時代的重頭戲，暫且讓自己旅行在書本中，不行錯過這本《從謊言開始的旅程》，就讓主角高二的秋月也和也帶我們去看、去聽、去活過。

旅行教他真正的快樂。

「為什麼我是人類，所以會喜歡打掃別人家呢？

」「人類，不對，可以說只有人類，喜歡看見別人開心的表情，為了它，人類願意付出一切。

」秋月也和錯過原先回家的班機、花光了錢，開始借宿客的旅程.....旅行是可以不花一毛錢的，不是死皮賴臉當個不付帳的無賴、不是沿街乞討，想要完成「零元旅行」的壯舉，只要「比別人早一步動作，做個好幫手。

」借宿客也要有一定的品質喲。

當我們悄悄地為別人服務時，幻想對方揚起的笑容，自己的愉悅也隨之醞釀著。

旅行使他明瞭「一期一會」的珍重以及生命中常視為理所當然的感謝。

車站裡巧遇的好心婆婆、機場的熱情大叔.....許多許多不同生命的相逢與相識，永遠沒有一刻是相同的，每個場景都將成為唯一，我們可以選擇靜靜地讓它流過，抑或選擇讓它成為絕響。

也許我未曾覺察，生命中許多事物也許平凡、也許美麗，但都需要感謝的羽翼，使它飛得更高更熱烈。

。

《從謊言開始的旅程》故事節奏迅速，智慧小語不斷，就似人生旅途的美麗詮釋。

旅行，最珍貴的是與一個個絕妙的生命相伴...

最後，將會引領我們去發現：「我的人生屬於我自己，發生的一切我必須自己負責！

」

<<從謊言開始的旅程>>

<<從謊言開始的旅程>>

內容概要

日本百萬國民作家 最新勵志小說產經新聞、日本財團法人讀書推動協議會專文推薦2012年 送給年輕人的20本必讀好書 媲美少年小樹之歌的都市少年成長之旅我說謊了。

但我真的不是故意的。

這趟旅程原本是我無心的一個謊言，卻沒想到因此改變了我的一生。

倘若如果沒有這趟旅程的波折，也許我的人生最後也會是充滿謊言與欺騙的結局。

家住熊本的高二學生秋月和也在升上高三的暑假為了跟同伴的打賭隻身前往位於東京迪士尼樂園，原本規劃好一日來回的行程，因為路上偶然的車禍意外，錯過了原訂搭乘的班機，卻也因此踏上與先前截然不同的生命旅程。

在旅程中與邂逅的各種人、事、物，激盪出看似理所當然卻充滿智慧光輝的生活話語。

旅途中的那些人那些事都將成為最美好珍貴的回憶偶然的相遇許多的必然發生在我身上的遭遇，全是走到山窮水盡時的偶然。

「哎呀，不管怎麼說，這真是一次很有意思的經驗呢。

現在的你，也許無暇去體會它的趣味，不過，你現在所經歷的，一定會成為你人生中難忘的經驗。

「我能在這段歷程中與你認識，是我的榮幸。

」「我說，兄弟。

你的人生屬於你自己。

發生的一切你必須自己負責。

不論你面對的是大人，還是老師，若是為了得到你想要的東西，而對他們言聽計從，你就失去了自己

。「然後，你就會把發生的事怪罪到別人身上，而不會反思自己。

懂嗎？

」日本讀者書評：我把這本令人感動的書送給了正在就讀高中的兒子。

我相信，兒子從書中那些發人深省的片段中所學到的人生智慧，比準備考大學還要重要。

金太郎（埼玉縣）這本書能讓你釐清自己的價值觀、重新找回自己的初衷，並且改變你的人生！特別推薦給正在找工作的大學生一讀。

Yakei 我學到了要珍惜人生中的每一次邂逅。

相遇不是偶然，而是必然。

只要能夠珍惜每一個這樣的當下，一定會活出更精采的人生！

紅丸愛孩子就要讓他經歷風雨、見世面。

每一次和不同人的接觸，都會誘發出無限的可能性。

旅行很重要，關懷他人很重要，在這樣的過程中探究人生奧義更是重要。

tamadam（名古屋市）我年輕時，曾獨自到奧地利提洛爾地區旅遊，這本書讓我回想到當時遇到的種種意外窘境。

我每年會買200本書左右，這是第一本讓我在書店裡邊讀邊哭的書。

於是我掏錢買下了它，帶回去給家人一起分享。

zinc（東京都大田區）這是一本非常淺顯易讀的小說，卻能讓人反思自己的人生。

書中主角遇到的人所說的每一句話，都深深留在我心裡。

emi(福井縣)

<<從謊言開始的旅程>>

作者簡介

喜多川泰1970年生於東京，在愛媛縣西条市長大。
東京學藝大學畢業。
98年於橫濱市創立「聰明舍」補習班，不斷追求新式的教學法。
2005年開始寫作。
獨特的文學筆觸深受讀者喜愛，作品內容多為勵志激發人心之作，是日本暢銷與長銷皆備的心靈作家。
目前仍持續不斷在全日本巡迴演講。
作品有《圓夢的手紙屋》、《築夢的手紙屋》、《賢者之書》、《與你相遇之後》、《上京物語》、《有福氣的男人》、《心晴日和》等。
譯者簡介陳嫻若東吳日文系畢，從事編輯及翻譯多年，曾任出版社主編，現為自由譯者。

<<從謊言開始的旅程>>

書籍目錄

第一天 從一個謊言開始 第二天 偶然？
必然？

第三天 冒險 第四天 到四國 第五天 一期一會 在那之後... 跋(作者後記)

<<從謊言開始的旅程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>