

<<完美大景的14堂精修課>>

图书基本信息

书名：<<完美大景的14堂精修課>>

13位ISBN编号：9789866179303

10位ISBN编号：9866179303

出版时间：2012-3

出版时间：大家出版社

作者：Frye, Michael

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<完美大景的14堂精修課>>

前言

以這張照片為例，可說明安瑟爾·亞當斯（Ansel Adams）的洞察力、攝影技巧與出神入化的暗房技術。

亞當斯在一次驅車前往聖塔菲途中，瞥見車外左方出現一幅畫面，他形容為「命中注定的照片」。對他而言，這樣的景致似乎是非拍不可，但有多少攝影師能看出此情此景的潛力？

又有多少人會選擇這樣的構圖？

這幅著名的影像有一半以上是空蕩蕩的夜空，而大部分的人可能會使用長鏡頭將十字架和月亮拉近放大，但亞當斯憑直覺看出浩瀚的蒼穹能為這幅景象增添壯闊的氛圍。

當他構思完畢，卻遭遇一個問題：測光表竟遍尋不著！

幸好他仍記得月球的單位照度（呷燭光），依此算出所需的曝光值。

亞當斯的直覺判斷迅速而準確，畢竟多年的攝影經驗已使他將技巧化為本能。

然而，儘管他的估算相當準確，負片處理起來卻相當棘手。

亞當斯加強了前景以增加對比，並在沖印過程中大量調整局部的明暗。

早期他沖洗出來的照片中，天空往往保留明亮；但年復一年，他把天空越調越暗，最後幾近全黑，更加強了景色的戲劇性張力。

隨著新式相紙與化學藥劑問世，亞當斯的影像詮釋技巧也與時俱進。

他向來都樂於嘗試新式攝影工具所帶來的各種可能性。

「接下來想必是數位影像的時代，希望在我有生之年能見證那一刻來臨。

無論科技如何發展，我相信創意之眼會繼續占有一席之地。

」——安瑟爾·亞當斯 亞當斯寫下這段話時，數位攝影才剛萌芽。

在今日，大部分影像都是由數位感光元件捕捉，底片漸漸乏人問津。

這樣的數位時代裡，以往的風景攝影大師如亞當斯、愛德華·威斯頓（Edward Weston）和艾略特·波特（Eliot Porter）還能教我們什麼？

他們不斷嘗試各種底片、相紙和化學藥劑，在一次次失敗中摸索出寶貴的經驗，但現在的攝影師卻可從液晶螢幕檢視色階分佈圖，也可直接在電腦上調整曲線，那麼過去的經驗還能發揮作用嗎？

答案是肯定的。

一九四一年，亞當斯與弗萊德·阿契爾（Fred Archer）共同研究出分區曝光法，攝影師從此有了掌控影像的利器，但當時這套方法僅針對黑白底片，而且只適用於大型相機，因為唯有其頁片式底片能一張張各別印晒。

如今由於數位相機的使用，攝影師對影像的掌控能力得以更上層樓，即便是彩色攝影也不成問題。

這種前所未有的掌控能力固然創造許多良機，卻也教人感到茫然。

要如何運用這些方法？

要做到什麼程度？

是否得改弦易轍，從零開始？

其實無需如此，因為亞當斯、威斯頓和波特等人建立的基本原則是歷久不衰的，適用於各種不同的攝影器材。

<<完美大景的14堂精修課>>

內容概要

風景大師的絕技碰上數位攝影的強大功能 = 攻克任何拍攝難題的高手

三大方向，精確掌握完美大景

拍攝技巧 × 觀看的藝術 × 數位暗房

三位大師，讓我們學會運用眼力和想像力拍照

安瑟爾·亞當斯 × 愛德華·威斯特頓 × 艾略特·波特

風景攝影大師安瑟爾·亞當斯的影像風格強烈，且極具情緒感染力。

他的作品中總可見到最長景深與豐富的明部、暗部細節；艾略特的作品則常常帶有絢麗、奇異的色彩，他們是如何拍出這些精采的影像？

除了具體的拍攝技術，我們又能從這些難以超越的作品身上學到什麼？

回答這個疑問，幾乎可以帶出風景攝影的全副學問。

亞當斯本人提出了「觀想」的概念，為我們指點迷津：觀想就是想像力與技巧交融之處。

你在腦海裡構思出照片的模樣，並且竭盡所有工具以達成預期的成果，「一開始就以精準技巧拍攝，才是創造美麗照片的唯一途徑。

」

三大層面，掌握風景攝影的全貌

《完美大景的14堂精修課：從安瑟爾·亞當斯的觀想到數位修圖》便以「觀想」為藍圖，說明了傑出風景所需具備的一切條件：最長景深、明暗部都有細節，畫面清晰之餘，也能捕捉意境，讓照片具備情緒感力。

以及最重要的部分，如何運用技術，拍出你腦海中想像出來的完美風景。

全書分為「技術基礎」、「觀看的藝術」與「數位暗房」三大層面，十四道學習步驟，引領讀者從調校相機的設定開始，學習運用分區曝光法克服最難的高反差曝光，學習延長景深，並培養「創意之眼」，逐步建立對光線、色彩、線條、形狀等構圖元素的敏感度，最後再運用Photoshop、Lightroom等軟體編修影像檔案，輕易做出底片大師在暗房中經年累月摸索出來的修圖效果。

由類比至數位，經典技法的轉譯

底片攝影時代的大師創立了許多強而有力的曝光及暗房技巧。

這些前人的心血結晶在作者筆下獲得精確轉譯，化作色階、曲線分佈圖、調整圖層等我們熟知的語言，帶領我們追求一幅幅動人的傑出影像。

作者處處援引亞當斯、艾略特與威斯特頓等攝影大師的美學意見，讓讀者在學習攝影的同時，也能一探大師的心靈風景。

<<完美大景的14堂精修課>>

作者簡介

麥可·弗萊 (Michael Frye)

專業的風景攝影師，以拍攝美國黃石公園及優勝美地而聞名於世。

除了拍攝外，也擅長撰寫攝影藝術及技術方面的文章。

攝影作品見於全球三十多國出版品，包括《國家野生動物》(National Wildlife)、《戶外攝影師》(Outdoor Photographer)、《美國圖片》(American Photo) 等多本雜誌。

他深入鑽研安瑟爾·亞當斯 (Ansel Adams)、愛德華·威斯頓 (Edward Weston) 和艾略特·波特 (Eliot

Porter) 等風景攝影大師的作品，也是最早從幻燈片轉向數位攝影的攝影師之一。

陳映均

師大英語系畢，現就讀於師大翻譯研究所。

<<完美大景的14堂精修課>>

書籍目錄

6前言

10 技術基礎

11 本章介紹

11 觀想與分區曝光法

14 畫質

14 百萬畫素和感光元件尺寸

14 雜訊

14 消除雜訊

17 相機設定

17 Raw 檔 vs. JPEG檔

17 Raw 檔

17 JPEG 檔

18 銳化

18 對比

20 控制背景銳利度

20 手震

21 動態物體

21 對焦

22 景深

22 影響景深的要素

23 淺景深

24 長景深

26 增加景深

28 濾鏡

28 偏光鏡

29 漸變灰濾鏡

29 暖色濾鏡

30 黑白攝影用的濾鏡

32 白平衡

32 Raw影像白平衡

32 JPEG影像白平衡

34 曝光和色階分佈圖

37 亮部和暗部該如何取捨？

38 數位相機的曝光

38 測光

38 光圈先決自動曝光模式加上曝光補償

39 那麼，包圍曝光呢？

41 中央重點測光加手動曝光

42 分區曝光法

52 光線、構圖與觀看的藝術

53 本章介紹

53 光線

54 構圖

<<完美大景的14堂精修課>>

- 54 意境
- 56 光線
- 56 引導目光
- 60 四種基本光線
- 66 進階：光線的微妙之處
- 72 構圖
- 72 三分法則與黃金分割
- 76 唯一的構圖規則：精簡
- 80 線條的作用
- 82 圖案與重複
- 84 改變視角
- 86 捕捉意境
- 87 色彩
- 89 天氣與氣氛
- 94 表現動態
- 94 凝結動作
- 95 動態模糊
- 98 充滿表現力的影像
- 102 數位暗房：編輯、後製與沖印
- 103 本章介紹
- 104 影像編輯
- 107 工作流程
- 107 Raw工作流程
- 107 Photoshop工作流程
- 108 選擇工作流程
- 111 主檔案
- 112 RGB 工作色域
- 112 8 位元 vs. 16 位元
- 114 影像處理的順序
- 116 裁切
- 118 修圖
- 120 轉換為黑白影像
- 123 調整白平衡
- 124 最暗點、最亮點與反差
- 124 原始對比
- 125 最暗點和最亮點
- 126 色階與曲線
- 130 調整色彩
- 132 局部調亮與調暗
- 138 擴大對比範圍
- 138 高動態範圍 vs. 曝光混合
- 139 局部反差
- 140 使用Photoshop手動混合曝光
- 144 延長景深
- 146 沖印
- 146 選擇印表機
- 148 選擇相紙

<<完美大景的14堂精修課>>

- 151 為最終輸出準備圖檔
- 152 色彩管理與印表機描述檔
- 154 黑白設定
- 158 索引
- 160 照片出處

<<完美大景的14堂精修課>>

编辑推荐

作者以詳實的文字介紹每項概念，解釋取景、拍攝及後製過程中所作的每個決定，並且都有相應的清楚圖例，閱讀這本書就像是跟著專業攝影師進行十四堂外拍及編修課程。攝影初學者可以藉由閱讀本書建立完整的攝影觀念，進階的讀者則可以精進技巧，豐富的圖文解說讓這本書非常適合自學使用。

《完美大景的14堂精修課：從安瑟爾·亞當斯的觀想到數位修圖》中特別強調在數位後製過程中保留影像檔案的可編輯性。

跟著作者的指示，便可輕鬆為後製過程所作的每項變更保留備份檔，即使編輯影像時不慎操作失誤，或是日後要進行修改，將不再是一趟從頭來過的痛苦歷程。

<<完美大景的14堂精修课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>