

<<鏡頭之後>>

图书基本信息

<<鏡頭之後>>

內容概要

大導演的眼睛無異於凡人之眼
對構圖的思考才是他們成就卓越影像的關鍵
如果你還不了解影像的語言，要怎麼用電影說故事？
！

假設你就站在拍攝現場，手上拿著導筒、滿腦子是你徹夜未眠構思的腳本；往觀景窗裡望去，演員、佈景、道具填滿你的景框和思緒，攝影師、燈光師都在等你下指令……你要怎麼在每個畫面中說出你的故事？

你的劇中人物充滿了複雜糾葛的情感，故事中處處埋藏伏筆、好不精緻，但究竟要如何呈現？

國際大導馬丁·史柯西斯、希區考克、史派克·李、文·溫德斯、大衛·林區、阿莫多瓦、安東尼奧尼、補贊旭、王家衛、蔡明亮……這些大師都很擅長用光影說故事，讓影像自行傳遞演員情緒、場景氛圍，甚至是象徵與暗示。

本書就是要教你如何使用電影大師的影像語言，掌握動人的光影呈現、完美構圖，為自己的劇情服務。

構圖、大特寫、遠景、主觀鏡頭、長景深……關鍵拍攝技法一次披露！

深度分析《教父》、《巴黎德州》、《黑色追緝令》、《四百擊》等經典電影的影像敘事技巧
燈光配置、拍攝規格與鏡頭選用，超務實技術指引

本書內容

一、關鍵場景解說

每部電影中總有幾個極具功能性的重要場景，它們或許不是最美的鏡頭，卻是協助你流暢地說完整個故事最重要的關鍵。

本書列舉超過一百部經典電影，呈現最多訊息、擔負最重要敘事角色的關鍵鏡頭。

告訴你大師在拍攝絕美攝人的場景之間，都下了些怎樣的苦工，維持敘事的一致與流暢。

二、深度技巧剖析

構成關鍵鏡頭的元素有許多，光線、顏色、焦點、景深……扮演統整角色的則是構圖。

本書完整剖析電影大師的構圖方式，從拍攝位置、角度、打光、走位、攝影機運動等角度一一說明，重現拍片現場所下的每一個決定；協助你深刻理解大師級的影像思維。

三、拍攝實務指引

工欲善其事，必先利其器；了解你的器材性能與局限，充分發揮你所擁有的硬體實力。

作者針對各種常見的拍攝規格提供建議，包括如何選擇鏡頭、安排現場光源，讓知識化為行動力，精準拍攝完美的影像不再是紙上談兵。

四、如何打破規則

大部分的拍攝技巧都有它的功能與適用時機，好好善用才能讓影像與敘事完美交融；但許多名導偏偏喜歡和這些「規則」對著幹！

不平衡的構圖、看不見演員表情的背面特寫、對焦模糊的主觀鏡頭……然而這些悖反常識的創意之舉往往能帶來驚喜，這才是大師之所以為大師的原因。

作者為本書教授的每一種技巧都找到了高明的反例，就是要告訴你，規則是死的，人是活的！

讓作品駕馭影像敘事，而不是影像敘事駕馭作品，才是拍出驚艷影像作品的不二法門！

<<鏡頭之後>>

作者簡介

<<鏡頭之後>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>