

<<母親，是另一所學校>>

图书基本信息

书名：<<母親，是另一所學校>>

13位ISBN编号：9789866249075

10位ISBN编号：9866249077

出版时间：2010-5

出版时间：寶瓶文化事業有限公司

作者：米媽

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<母親，是另一所學校>>

前言

推薦序：米家的慢走與樂活 / 朱宗慶（本文作者為國立台北藝術大學校長） 米家的親子生活讓大家欽羨，可謂人人夢想中家庭生活的「夢幻逸品」。

看米媽和小朋友的互動和教學相長，居家手作的恬靜，和逸仔和昕仔的科學實驗，和小朋友的單獨出遊約會等等，可以看出米媽米爸對小孩的用心和貼心，全文讀來興味昂然，很是享受。

子女真的是父母的驕傲，我覺得自己的做事態度也是從女兒出生後才開始柔軟起來的，女兒讓我慢下生活的腳步，嘗試了許多新鮮事。

不管是她很小的時候，協助媽媽幫她洗澡、半夜起床泡牛奶、帶她去百貨公司的遊樂園玩、她感冒不舒服時安慰她哄她睡覺、為了她中午回家吃飯和減少應酬……。

有時候，則是她做什麼，我做什麼；當她故意唱反調時，我則忙著查書看如何應對解決這種行為。

我的家庭生活就是由這一點點小小的歡樂片段所串起，快樂而滿足！

女兒真的很可愛，一個小女生每天都有稀奇古怪的想法與舉動，一陣子愛做鬼臉，一陣子愛趴在地板上，野翻天了，吃東西時卻又很幼秀地小口小口咀嚼，或是在吃飯時不停發表意見。

她很喜歡大人唸書給她聽，也很愛自己看書，一拿起書本就欲罷不能。

常聽到其他父母誇獎自己的小孩有多厲害，其實我也有過同樣的感受！

每天看著小女兒快樂長大，這就是我作為家長的滿滿成就，所以，我很能體會米媽旻桂和米爸文祺的心情。

父母總是希望能給下一代最好的，把最寶貴的時間留給子女，陪伴他們度過精采的童年。

親子相處是一種相互學習，我們言傳身教子女，子女也教育我們！

小朋友天真好動，每天都有新鮮事和爸媽分享，也常常蹦出有如哲人般的覺察和發人深省的智慧話語，教大人上了一課，使我們覺察自己忘卻或忽視已久的想法和價值。

透過孩子，得以再見清明的自己，也常從他們的一些舉動和反應中，看見小時候的自己，驀然發現自己的生命被圓滿了！

旻桂心思細膩，文筆恬靜，每篇文章洋溢著濃郁的情感，寫情說理皆引人入勝。

閱讀她對於生活的感性體悟和不同的觀察，我們也省思了自己，興起了將生活過得更好更有品質的決心與動力。

米家的生活趣事躍然紙上，米家的新發現持續激盪中，正在學做爸媽，或者已是爸媽的讀者不妨一探究竟，欣賞他們「慢慢走、慢慢熟的生活」！

<<母親，是另一所學校>>

內容概要

美國青年音樂家大賽、Honorable Award與潘尼蘇拉室內樂獎項得主！
一對全天下最特別的父母！

學音樂的母親與學藝術的父親，各自表現不凡，頻頻獲獎。

但為給孩子更寬廣的人生體驗與學習，他們從紐約搬回台北，又從北台灣搬到南台灣。

他們認為未來的競爭力，是多元，是根植於生命與生活，而不只是課業成績。

他們的付出，讓一對孩子閃爍耀眼、令人驚豔的光芒。

《親子天下》精選部落格！

文建會公共藝術網站推薦！

光寶文教基金會推薦！

《PC home Kids數位小天才》親子窩精選部落格！

格林文化 咕嚕熊共讀網邀請駐站！

信誼奇蜜親子網「育兒行家」邀請駐站！

受邀2009教育部「創造偏鄉數位網路機會計畫」、Andyliu. Design部落格達人甄選大獎！

2009全球華文部落格大獎「最佳親子家庭部落格」決選！

米媽最令人動心的教養觀 愛孩子本來的樣子。

每個孩子的出生，有著自己的mission，這些生命的豐富，會成全他自己。

父母，是將孩子與生命牽在一起的那雙手。

教育，是寫給生命未來的一首歌。

未來的競爭力，是通識教育的多元。

所有的學習都是生命的土壤與養分。

競爭力，不是知識懂得的多少，而是對生活的多元與觸角、生命的能量與平衡發展。

拋開大人的成見，會發現每個孩子都有不同的潛能。

孩子不是縮小的母親與父親，而是獨立的個體，需要成人願意放棄複刻自己的成就意圖。

學習態度的養成比學習成果更重要；給孩子學習動機，比給孩子一堆知識更重要。

孩子跌倒時如何站起來，比不會跌倒更值得鼓勵。

每個家庭都應該寫下自己的故事，父母帶著孩子尋找適合自己的教養方法，而不是複製專家或別人的經驗，蒐集來的資訊，應是參考資料而不是標的。

孩子是天生的劇作家、藝術家與詩人，他們小小腦袋的運轉會讓你驚豔。

學習的精華，不是答案或公式或考古題，而是思考解題的過程。

建構「孩子自己的學習方法」才是真正好的學習方式。

<<母親，是另一所學校>>

作者簡介

米媽 「米家的慢走與樂活」部落格版主，育有一對念小學的兒女。一邊養育孩子，一邊創作的她，過著簡單又充實的生活。她說，不只是土地啟發我，而是我成為土地的一部分。

畢業於**台北藝術大學音樂系，曾入選亞洲青少年管絃樂團（The Asian Youth Orchestra），後獲美國南加大音樂系獎學金赴美攻讀演奏碩士。

在美就讀期間曾獲美國青年音樂家大賽（The Competition for Young Musicians）、USC榮譽學生、潘尼蘇拉Peninsula室內樂獎項並應邀於諾里斯表演藝術中心演出（Norris Theater for the Performing Arts）。

因孩子出生而暫停博士班課程，投入全職媽媽行列，念著名為「母親」這所學校，念著更厚的教科書。

她說，孩子，是她進入「母親」這所學校的導師。

為古典音樂演奏背景，曾擔任Blogger Issue設計團隊音樂總監，跨界參與劇場、動畫與影像配樂。演奏與創作的作品曾發表於國家音樂廳、國家戲劇院、皇冠藝術中心，華山藝文園區、以及獲邀於中國、美國、德國、義大利等歐美藝術節的演出。

2006至2007年間，與米爸參與改編自《你很特別》兒童繪本的兒童音樂專輯製作，2007年獲金曲獎最佳兒童音樂專輯。

曾於偏遠地區國小、都市精華區的資優班、開放教育的外僑學校、音樂系與大學通識科目任教。除音樂的演奏與教學外，曾於雜誌擔任電影配樂的評論寫作，並涉獵攝影的創作，作品曾代表台灣赴日本參加亞洲地區Cannon攝影國際大賽，並獲優選。

米爸 一位來自放牛班，任教於大學與研究所的老師。

於藝術、設計、動畫等跨領域整合創作、教學與設計。

作品獲台北市立美術館第二十六屆台北獎、國家文化藝術基金會創作獎助、國美館青年藝術家典藏，並應邀於各國展覽與典藏，曾為美國《Fetishes》、《Manhattan Arts International》、《Photographer's Forum》等國內外雜誌報導。

<<母親，是另一所學校>>

書籍目錄

推薦序：米家的慢走與樂活 / 朱宗慶（國立台北藝術大學校長）自序 / 自在的節奏part1不要害怕輸在起跑點給女兒的一封信忍耐不出手的學習不要害怕輸在起跑點享受練習的美妙孩子眼裡的天空不只是藍放發孩子的音樂精靈快熟與慢熟氛圍，是創意的實驗場part2生活的資優生成長，不能沒有探險慢走的教養生活的資優生和孩子玩「找碴」的設計遊戲孩子的生命樹是調皮的衣架，還是後陽台的藝術？英文的遊戲學習獎狀藏在背後的母親part3五感的生活愛上閱讀認識五線譜前的尋寶遊戲電影的多元學習堅強的翅膀給孩子五感的生活髮帶，媽媽工作的記號八分是一種多元學習part4生命之約母親，我的另一所學校三種高度的母親懂孩子的敏感與孩子的藝術約會孩子的伯樂後記 / 每一個你都好重要

<<母親，是另一所學校>>

章節摘錄

忍耐不出手的學習 「放手」是父母之間常討論的教養話題；「不隨便出手」是父母教導孩子面對同學之間打架或爭吵的一種智慧，而「忍耐不出手」是我學習的一門功課。

昕仔最近弄丟了學校路隊的臂章。

它用藍色的布料所縫製，上面有著大大的白色的字體。

奇怪的是，它總是好好的躺在昕仔的書包裡，我也曾目睹它掉在車上的後座上，但從沒聽昕仔說它不見了。

這件事，在孩子的心上掛了一個星期。

我約略知道孩子跟學校老師反應後，老師說：「要自己想辦法，看看有什麼方法可以解決。」

昕仔對於金錢的概念是相當保守的，「只進不出」與「能省就省」是他的原則。

不願意花錢購買新臂章的他，很有自信的跟老師說：「我會自己縫一個。」

這件事情，我只約略聽到孩子提過。

我按捺著不出手，等著他的「求救」，但也許，昕仔會找到更好的方式解決這個問題。

這件事情讓我回想起念書時期。

那時，我因為腸胃系統不好，所以母親從沒讓我帶便當到學校蒸過，我也從不曾吃學校預定的營養便當。

我的母親總是風雨無阻的送便當到學校。

便當裡有豐富的飯菜與湯品，還有幫助消化的水果。

對於從小習慣「媽媽愛心」的我，就這樣吃著媽媽的愛心便當好多年。

有一次，我忘記帶美術課需要的水彩用品，但我心裡充滿自信的想著：「沒關係，美術課是下午的，我可以請媽媽中午送便當過來時，順便將水彩顏料帶過來。」

我在學校打了一通電話，告訴母親，務必「順便」幫我帶水彩顏料的美術課用品，想不到我只收到母親的一句話：「不行，這是兩回事。」

送便當是吃飯，忘記帶東西是你的事情，要自己想辦法！

當時聽到這樣語氣的我，只有嘴裡一陣嘀咕與滿肚子的埋怨。

想著班上同學的媽媽就算不送便當，也會特地將忘記帶的物品送到學校。

而我，從小到大，母親不曾為我送過我忘記攜帶的物品，就連身體不舒服，都不允許我請假，還要抱病上課。

我開始懷疑，母親是否愛著我？

我真的是她的小孩嗎？

就這樣，帶著一張臭臉，等中午用餐時間一到，我便拿著一把雨傘到門口拿便當，那一天，雨下得很大。

我等待著，心裡期盼著母親會給我一個意外的驚喜，她會帶著微笑說：「下次要記得帶喔，沒有下一次囉！」

然後我會滿懷感恩的心，快快樂樂的回到教室。

我懷抱著幻想，看到穿著黃色雨衣的母親，拿便當給我，她急忙的說著：「雨很大，湯會涼得快，要趁熱吃……」大雨滴在她眼前的劉海上。

除此之外，她沒有多說什麼，甚至沒有任何關於我忘記帶東西應該要怎麼辦的問候。

對於一個正值叛逆青春期的孩子，他們對父母的不滿通常不會抱怨出來，而是夾帶怒氣的一雙眼。

那時，我拿著「媽媽愛心」便當，眼淚從臉上滑下。

從此我知道，無論我任何要求，只要是我應該自己負責的事情，母親絕對不會幫我。

直到現在當了母親，我才明白，其實「幫」比「不幫」簡單多了。

「幫」很容易解決眼前的問題，卻可能解決不了我的習慣與個性。

「不幫」也許解決不了眼前的狀況，但卻逼著我要想一想現在該怎麼辦，甚至影響了往後的做事態度。

<<母親，是另一所學校>>

現在的我，每一次出門前，我都會先在腦海裡整理這一天的流程，提醒自己哪些事情不應該忘記。

也許，因著這樣的教育，在我出國念書時，我沒有仰賴父親的安排，就這樣單槍匹馬的到了舉目無親的異地，睡在臨時寄宿的沙發上，找到了黑人區的房子租賃。

對於這樣的歷程，我仍帶有幾分的自信，因為這一段的留學歷程是我拚出來的光榮印記；在一個從「零」開始的異國，言語不甚通暢，我卻幫自己一步步建立了朋友與生活。

「我一定可以面對所有的可能性與責任。

」是我的母親想教育我的，但是她沒有溫柔的擁抱我，或將這樣的關心與期待說出口。

對於生長在那樣年代的母親，「愛你」與「擁抱」是不容易說得出口的。

長大後的我才明白，這是一種溫柔的信賴，是藏在化妝後的祝福與禮物。這個禮物，藏在解決問題的背後。

看著昕仔掛了整個心在臂章這件雞毛蒜皮的事情上。

他寫功課時想著臂章，吃飯時想著臂章。

我有些看不下去。

「我該不該幫？」

「幫了其實也不會怎樣？」

「我需要如此嚴肅看待一個生活上的細節嗎？」

這些疑問反覆在我的心裡天人交戰。

「你要學習承受孩子可能被學校的師長責罵的心疼與難過……」 「你要接受孩子對你的責備……對你的不諒解……」 「你想要孩子學習什麼？」

……」我按捺住自己的急性子，小心的觀察昕仔的反應。

他沒有太積極，只把想法放在心裡，與反應在「非常不安」的作息裡。

過了幾天，昕仔忍不住無法解決的困境，希望家人幫忙。

他，開始學習求救了。

我帶著疑惑想著：「這一星期的憂慮肯定讓你很難受。」

」這一整個星期，昕仔「把憂慮放在肩膀上」生活。

一向是好姊姊的逸仔急忙的幫昕仔張羅，詢問何處可以購得新的臂章，卻換來昕仔的一句話：「我不想花自己辛辛苦苦儲蓄的錢。」

」說著這句話的昕仔用眼睛斜角偷偷望著我，以為我會說：「那要多少，媽咪幫你出……」

我想，我會讓他的希望落空了，因為這件事不只是「責任感」，還包含了「金錢使用」的價值觀。

我搖了搖頭，說著：「弄丟東西的是你，不是爸爸，也不是媽媽，所以你只能用自己儲蓄的零用錢購買。」

」昕仔大概是有備而來，他說：「我就知道你會這樣說，所以我跟老師說我要自己做！」

」我不禁心裡一陣疑惑，孩子要如何自己做呢？

不諳針線活兒的孩子當然是找媽媽做。

我反問昕仔：「你跟老師說要花多少時間完成？」

」這下子，問到重點了。

昕仔盤算著媽媽應該會幫忙，所以開口說三天。

我知道，孩子的三天是給媽媽做的時間。

我心裡只浮現了「呵呵呵」三個字，這孩子算盤打錯了。

我知道我的拒絕會帶來他的受傷，但是我心裡的期盼是他能從這件事學到許多。

我說：「你所謂的三天是學會縫臂章的時間嗎？」

」這句話讓昕仔有些心虛。

我又說：「或者，三天是讓你決定掏出辛辛苦苦儲蓄的零用錢購買遺失的臂章呢？」

」後頭的這句話，其實是違背了昕仔「只進不出」的金錢觀。

我看到他臉龐有著深皺的眉頭與眼底的委屈。

就這樣，又過了兩天。

這兩天中，我看著不說話的昕仔，其實是讓我心疼的。

<<母親，是另一所學校>>

我知道他的腦袋已經被這件事情佔得滿滿，但是他必須做決定。

這個決定是他要挑戰自己的個性，那可能會讓他很不舒服，但這是一個藏在生活細節裡的禮物，我想送給他。

到了星期五早上，昕仔帶著一些猶疑，用一種不是很肯定的語氣說著：「媽咪，我想了很久，在付錢之前，我想試試看能不能自己做臂章。

如果做不出來，我會把辛辛苦苦存的零用錢拿出來買新的臂章。

」聽到這樣的回答，我的眼淚在眼眶裡打轉。

昕仔，正在挑戰自己的個性。

對別的孩子而言輕而易舉的事情，對他而言卻是要花上一倍的憂慮與力氣。

這件事情，昕仔花了一個多星期，才理出頭緒與決定。

我知道這樣的決定，對生性節儉、不甚大方的孩子是不太容易的。

我說：「所以，你想清楚了？

不會再為這件事情亂發脾氣了？

」昕仔點點頭，仍帶著一些憂鬱。

我說：「那麼，你想清楚要如何報告給老師聽了嗎？

」昕仔說：「我會跟老師說，我需要學習如何拿針線和縫布，但是我不知道要多久，所以我會請老師給我一個學期的時間。

」我點點頭，答應教昕仔如何做針線活兒，也告訴他，儲蓄不只是將錢儲放，而是用在有需要的地方。

我給了做出決定的昕仔一個擁抱與親親，這是稱許昕仔有勇氣的鼓勵。

在台灣的水果中，我很喜愛巨峰葡萄，本土的香甜感十足。

要知道如何可以讓葡萄更甜嗎？

並不是很肥沃，充滿養分的土地。

首先，必須先找一塊水分充分的土地，等待葡萄種子發芽、生長一段時間。

這段時期，葡萄樹會將土地上充足的水分吸收完畢，緊接著葡萄樹必須忍耐被吸收完水分的乾旱土地，讓樹上的果實凝聚糖分，使得收成的葡萄擁有足夠的甜分。

葡萄的培育過程讓我想到孩子的成長過程。

並非最好的栽培與養分，就一定能結出纍纍的果實。

豐收，在於是否能「忍耐乾旱」的過程。

當你還少不更事時，曾想過要成為怎樣的大人呢？

你，收到禮物了嗎？

<<母親，是另一所學校>>

編輯推薦

布拉瑞楊（拉芳·Lafa舞團藝術總監暨編舞者）、安郁茜（實踐大學設計學院院長）、林天祐（台北市立教育大學校長）、林田壽（國立新竹教育大學藝術與設計學系教授）、林良（兒童文學作家）、林新發（國立台北教育大學校長）、胡朝聖（獨立策展人；忠泰建築文化藝術基金會董事）、秦夢群（國立政治大學教育學系教授）、張中元（健康家庭文教基金會執行長）、張正仁（國立台北藝術大學美術學院院長）、許芳宜（拉芳·Lafa舞團創辦人暨藝術總監）、黑幼龍（卡內基訓練負責人）、曾志朗（中央研究院院士）、蔡淑（女英）（台北縣書香文化推廣協會理事長）、劉慶中（國立屏東教育大學校長）、戴立忍（《不能沒有你》導演）驚豔推薦！

（依姓名筆劃順序排列）多家媒體熱烈採訪報導！

《媽媽寶寶》雜誌、《Elle》雜誌、《Egg》雜誌、《TVBS周刊》第317期「前衛教師」、《TVBS食尚小玩家》雜誌、NEWS 98電台、中國時報、自由時報！

當比賽結果公布，女兒擁抱了第一名的同學，米媽驚訝又感動。

女兒雖然沒得名次，但在米媽心中，她為女兒的謙遜感到驕傲，她告訴女兒：「所有的比賽，都只有一個第一名；但，人生不應該只把『第一』當成重心；許多的過程，都是努力、都是累積，這是一種態度、一種學習。

」當讀小學前的孩子，忙學勺叉刀、識字，她和孩子討論國字的演變，在遊戲中學英文；她讓孩子到7-11，從買東西中學加減；而比識字更重要的是培養孩子對閱讀的共鳴。

對於考試，她會問：「你盡力準備了嗎？」

「寫錯是因為不會？」

還是因為粗心？」

並充分與孩子討論答案。

她不希望孩子只追求好成績，而犧牲做學問的樂趣。

她讓孩子與不同的家庭、族群相處，既擴充孩子的情感經驗，也讓孩子明白生命中的深刻與同理心。

陪孩子做「生命樹」，讓孩子寫下心裡的傷，是抒發、療癒，也讓她更了解孩子。

與孩子觀看電影、共讀書籍，培養孩子的獨立思考；與孩子看展覽、表演，儲存「美」的記憶。

學樂器前，她讓孩子先懂得欣賞音樂、喜歡音樂；從大自然中啟發孩子的觀察力與專注力，她給孩子視覺、味覺、嗅覺、聽覺及觸覺「五感」的生活。

「孩子，是母親生命中的蝸牛。」

她放慢自己的速度，接受慢慢熟的學習與教育，用相同的高度陪孩子一起看風景。

聯合推薦 拉芳 Lafa舞團藝術總監暨編舞者 / 布拉瑞楊 實踐大學設計學院院長 / 安郁茜 台北市立教育大學校長 / 林天祐 國立新竹教育大學藝術與設計學系教授 / 林田壽 兒童文學作家 / 林良 國立台北教育大學校長 / 林新發 獨立策展人；忠泰建築文化藝術基金會董事 / 胡朝聖 國立政治大學教育學系教授 / 秦夢群 健康家庭文教基金會執行長 / 張中元 國立台北藝術大學美術學院院長 / 張正仁 拉芳 Lafa舞團創辦人暨藝術總監 / 許芳宜 卡內基訓練負責人 / 黑幼龍 中央研究院院士 / 曾志朗 台北縣書香文化推廣協會理事長 / 蔡淑嫻 國立屏東教育大學校長 / 劉慶中 《不能沒有你》導演 / 戴立忍 朱宗慶（國立台北藝術大學校長）撰推薦序！

<<母親，是另一所學校>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>