

<<最後一場雪>>

图书基本信息

书名：<<最後一場雪>>

13位ISBN编号：9789866249303

10位ISBN编号：9866249301

出版时间：2010-11

出版时间：寶瓶文化

作者：雨貝·曼葛利

页数：176

译者：黃琪雯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最後一場雪>>

內容概要

「雖然我還不知道要怎麼做，但是，我會永遠在你身旁。」
爸爸這麼對我說的那一天，天空正下著雪，那是我們的最後一場雪……那一年，是多雪的一年。
爸爸躺在床上很久了，也不再出門了。
他和外界唯一的聯繫，是我帶回來的一則又一則的故事：有的是我編的，有的是真實的事。
就像我想買一隻鳶給他，那也是千真萬確的事。
但是我沒錢。
我的工作是陪養老院的老人散步，光靠這份收入，始終存不到足夠的錢買那隻鳶，直到有一天，我替養老院解決了兩窩剛出生的小貓，得到了一筆錢。
就從那時開始，我意識到了某些恐懼，關於死亡、關於我們不想面對的那些事，但我更害怕想起那兩窩的小貓，害怕來不及在那隻鳶凍死之前買下牠，最重要的是，我買鳶的錢也還是不夠……
為了爸爸，為了我們所剩不多的時日，我願意再次違背自己。
然而，這次他們交給我的，卻是另一隻生命已近盡頭的老狗……

<<最後一場雪>>

作者簡介

雨貝·曼葛利 (Hubert Mingarelli) 1956年生於法國洛林省。17歲離開校園，三年後開始從事海員的工作，遊遍地中海岸及整個歐洲。後來，他離開了海洋，去到葛諾伯勒 (Grenoble)，在那裡做過許多行業。直到八十年代後期，才開始創作。

雨貝的作品充滿了豐富的人文景致，孩童往往是他陳述的主要人物。他擅長描寫父子關係，在刻劃入微的情感描繪中，卻完全不見張揚的煽動性，而是一種更內斂、節制，喚起讀者最深沉感動的書寫魅力。

《一條寂靜的綠川》(Une rivi è re verte et silencieuse, 1999)，以及《最後的一場雪》(2000)，便是以此題材為主軸的小說。

它們也是雨貝·曼葛利奠定法國文壇地位的重要作品，尤其受到日本讀者喜愛。

2003年出版的《四個士兵》(Quatre soldats)，則以戰地同袍情誼為主題。小說描述四個失散的蘇聯紅軍，在寒冷、饑餓、孤獨和危險中相依為命，建立起親密的友誼，令人動容，為雨貝·曼葛利一舉奪下當年的「梅迪西文學大獎」，被譽為「海明威式作品」的重要之作。

在如今眾聲喧嘩的文學場域裡，雨貝·曼葛利始終以其獨特的筆調寧靜行走，一筆帶過人間的悲傷及喜樂，他的作品也是我們最期待聽見的，最美最寧靜的聲音。

譯者簡介 黃琪雯 專職譯者，輔仁大學翻譯研究所法文筆譯組畢業。
譯有《二個英國女孩與歐陸》、《亞瑟與禁忌之城》、《杏仁》、《爸爸，我們去哪裡？》、《我十歲，離婚》等書，以及法語電視影片數部。

<<最後一場雪>>

章节摘录

1 有一年，我想要買下一隻鳶。

那年，是多雪的一年。

當迪卡索將這隻鳶也擺上了佩西亞路的人行道，與二手汽車零件、收音機以及床頭燈，同樣成了販售的物品。自那一天起，我便心心念念地想要擁有這隻鳶。

在這之前，我從來就不曾如此急切地想要擁有一樣東西。

當晚，從養老院結束工作的返家路上，我問迪卡索是否可以先付訂金，我實在擔心別人比我早一步買走這隻鳶。

他拒絕了，說他不要收我的訂金，因為說不定哪一天我不想買了，還回頭討這筆錢。

我對他說，絕對不會有那麼一天，但他又再次表示自己不想收訂金。

他坐在其中一張出售的扶手椅上，繼續專心地瞧著路上的一切動靜。

我從迪卡索擺放二手商品的人行道上走開，穿過了馬路，離開了佩西亞路。

在這之後的每一晚，當我從養老院返家的路上，總會到佩西亞路確認那隻鳶是否還好端端地在籠子裡。

過了幾個星期，我終於能夠說服自己，沒有人會在我之前買走這隻鳶。

大家寧願買收音機或是汽車零件，而不會是這隻鳶。

偶爾，當我才剛繞進佩西亞路，迪卡索正收聽的歌曲，便從其中一台收音機播送進了我的耳裡。

他將這台收音機擺在漆成白色的桌子上面，電源插在從他二樓住處窗戶垂吊下的插座上，而鳥籠就放在收音機旁邊。

我真不喜歡這個樣子。

我不知道一隻鳶聽了收音機播放出來的東西，還能不能將失去自由之前，眼前所見、身體所感的一切記憶，久久地留在心頭。

我尤其擔心的是，聽了迪卡索偏好的愛情歌曲，鳶兒將要忘了懸崖峭壁，忘了在原野上空的翱翔。

有一晚，我問爸爸，要是他在我這個年紀的話，會選擇買收音機或是一隻鳶？

他回答：「當然是收音機了。」

我說，真可惜，因為從幾個星期以來，我就很想要買下一隻鳶。

爸爸聽了很是驚訝。

他沉默了一會兒，而後要我描述那隻鳶。

在床頭燈微弱的光線之中，我開始說。

我記不得用了多少時間、哪些字詞讓他能夠在腦海中，勾勒出這隻鳶的模樣。

我唯一記得，到最後，爸爸告訴我，他已經不知道是該選擇收音機，還是一隻鳶了。

他大力地稱讚我，說我描述那隻鳶的方式很棒。

我心裡於是明白，他應該還是會選擇收音機。

<<最後一場雪>>

媒体关注与评论

國內&國際評論推薦： 「這是一本安靜且乾淨的小說。
通常我們會以為這樣節制的手法寫出來的小說，必定冷峻孤絕，但《最後一場雪》不是，它甚至很溫暖。
因為，一字一句讀下來，你會知道，那些沒說出口的，是因為更深的、不忍、羈絆、眷戀及溫柔。
」 劉梓潔，《父後七日》原著作者&電影編劇 「雨貝·曼葛利的文字是如此乾淨、優美，字字句句精準地劃進我們的心扉，這部關於父子情感的小說，毫不煽情，卻絕對感人，讀後必然令你難忘。
」 法國《電視週刊》雜誌

<<最後一場雪>>

編輯推薦

本書特色 法國「梅迪西文學大獎」得主最動人的父子情感之作！

《父後七日》作者，劉梓潔 專文推薦！

作者擅長描寫父子關係，在刻劃入微的情感描繪中，卻完全不見張揚的煽動性，而是一種更內斂、節制，喚起讀者最深沉感動的書寫魅力。

<<最後一場雪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>