

<<唱片收藏面面观>>

图书基本信息

书名：<<唱片收藏面面观>>

13位ISBN编号：9789866281303

10位ISBN编号：9866281302

出版时间：有鹿文化事业有限公司

作者：：一个乐迷到收藏家的历程

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唱片收藏面面觀>>

前言

推薦序 我們「三劍客」受郭思蔚兄之託，為其書寫序及書背我們三位的簽名，而我是三位最年長的，是故，由我代勞提筆寫序。

與郭兄的認識，可以現在文壇與電影界最流行的「三部曲」來談：【首部曲：因黑膠而「識」】記得二十多年前「音響論壇」總編輯兼發行人劉漢盛先生，尚未開辦雜誌社之前，在他位於台北市辛亥路旁的普洛唱片公司的櫃台，左手持電話聽筒回答消費者，右手在稿紙上為其他雜誌寫稿，一心二用，是劉兄的特長。

我當時發現櫃台的一旁有些郭兄特地從美國寄來的原始ED1唱片，當然，主要的是RCA Living Stereo與Mercury Living Presence系列唱片（當時尚未以「黑膠」稱之，由於CD還未發明與上市），其中一張特別吸引我，那是萊納（Reiner）穿紅色毛衣的封面，編號RCA LSC-2343 Shaded Dog版本，曲目是貝多芬的第五號「命運」交響曲。

以現在二手黑膠市場而言，這根本沒什麼，然而當時是稀有的。

這是第一次知道有這號人物「郭思蔚」。

【二部曲：以文會「友」】郭兄早期在「音響論壇」是以「Rochester通訊」登場的，而後再以專欄「天方樂譚」繼續為讀者撰寫有關黑膠唱片的各方面資訊及聆聽感言。

「三支麥克風的故事」為其系列文章之首篇，一砲而紅，響遍全台灣。

他曾提及顧慮到是否與我之前在「音響論壇」的Mercury唱片介紹有衝突（打對台？）

），還好，我的主要參考軟體是Philips併下Mercury公司後，在1970年後期以「Golden Imports」系列重新刻製及發行Mercury的歷史性錄音；而郭兄則以Mercury原汁原味的首刻ED1介紹給讀者。

我也是郭兄的讀者之一，它的內容精采，言之有物，令我羨慕不已。

當時，我自己手頭上的Mercury原版黑膠唱片屈指可數。

也嫉妒得很，真希望自己身處美國，可常逛二手唱片行。

郭兄不僅將每張Mercury的錄音地點、使用麥克風方式詳盡介紹，更擅長於演奏者的音樂詮釋及錄音與音響成果的表達，用詞精確地呈現給我們。

也因此，我常依其推薦的唱片列入「必購名單」中，做為日後選購之參考與依據。

雖然，當時還沒機會與郭兄正式見面，然心中已定：「要交這位遠在美國的朋友」。

【三部曲：一見如「故」】記得十年前左右，郭兄第一次到我在汐止五指山麓的房子造訪時，是由林清榮與王克勤二劍客陪同，而郭兄總是習慣上會帶幾張reference唱片來test被訪者家裏的音響設備及聆聽室的音響效果。

之後，也常攜帶一些物美價廉或稀有珍貴，但價格合理的原版黑膠唱片，回台給我們幾位同好挑選購買。

其中有一套由希蓋提（Szigeti）拉奏的巴哈無伴奏小提琴奏鳴曲及組曲（編號Bach Guild 627-9）是我所有購買中，無論是國內外的二手唱片行，或者是海內外的二手唱片網站，代價最高的一次，美金250元，當然是首版ED1版本（1970年美國Schwann Monthly Guide to Stereo Records十月號該套唱片定價為美金9.96，現在台灣二手行情，應在萬元以上）。

當今海內外的黑膠唱片版本佳，知名度高的演奏者，而當初版發行量又少的二手行情之高，著實「離譜」，這是郭兄與我們三劍客始末料到的。

言歸正傳，依本書所列的章次名稱與內容，我特別簡略說明與推薦幾章給讀者們做參考。

當然，其中有我自己的觀點。

在第一章：為何要收藏唱片 中，郭兄提到眾多收藏黑膠唱片的理由。

我也提出自己簡單的理由：有付出代價，才有收獲。

就是要有收藏唱片及擁有實物感的占有慾，才會成為下一章所謂的「收藏家」。

另有一建議：只要是有心人，有耐心，勤於尋覓，那一張（套）心目中的珍貴版本，終究是會屬於您的！

在第二章：收藏家眾生相 中，郭兄提到收藏家有以下幾項特質：求全、求美、有耐心與執著、好體力、記憶佳、有條理、好鑽研、具決定與果斷、有原則，更要具備責任感。

<<唱片收藏面面观>>

看似「不容易」，然經多年的培訓，您定可為傑出的收藏家。

在第三章：唱片解剖學中，對於外套、封面、包裝設計到內套品質要求等等，郭兄均盡其可能詳加解說，是想成為黑膠唱片收藏家最應詳讀研究的一章，我特別推薦這一章。

第四章唱片發展史到第五章唱片製作程序是屬比較學術性的文章，建議可依您的興趣及想對唱片史的多方面了解，自行選讀及參考，不必急於吸收，應採品嘗方式逐章細讀之。

第六章唱片版號識別到最後一章（第十三章）唱片收藏的方向，應屬吾輩喜好黑膠唱片者，最重要的指標。

其豐富的內容，加上資料齊全，並經深思熟慮下筆的這幾篇文章，可謂是郭兄這二十年來最重要也是最具影響力的著作。

所呈現出的熱誠與始終如一的精神（指對黑膠唱片：無論是古典的、爵士樂的、或是一般通俗音樂的），兼俱學術性與參考性。

當然，您也可將它與坊間其他有關黑膠唱片的書籍，甚至是國內外網站所登之黑膠唱片評介，來相互對照與比較，它肯定是其中之佼佼者。

這本書不僅能增進您對黑膠唱片的認知，也能減少您在二手黑膠的錯誤投資。

畢竟，現在仍是投入選購黑膠唱片的最佳時機。

在台灣的音樂與音響有關的舞台上，以負面來評論音響硬體與音樂軟體，似乎有愈來愈多的傾向，我們不妨盡量以正面、有意義的文章來歌頌音樂的迷人之處以及音響的精緻。

郭兄在這個特殊的時節，將過去在「音響論壇」所發表的專欄文章彙總成書，實在值得我們「三劍客」為序，向眾多喜愛音樂的讀者，尤其是黑膠愛好者（vinylphiles）推薦之。

我如前言，這是本黑膠唱片的教科書兼萬用辭典，也是vinylphiles的重要參考刊物。

僅以本書第十三章「唱片收藏的方向」最後一句話與讀者共享：「在這個資訊泛濫的時代，培養出獨具的眼光和敏銳的耳力，才是正途。

最後，我本人謹代表「三劍客」以一句話來做結束：「郭思蔚兄是位可敬的朋友，也是位可怕的對手。」

李富桂代筆 三劍客（依年齡）：李富桂、林清榮、王克勤 自序 外婆的尼龍繩球

你若問我，音樂的形狀是什麼？

我會毫不考慮地說：圓形。

顏色呢？

多半是黑色。

至於音樂的氣味呢？

呃，那就是介於橘子花香、墨汁甜味，和微帶辛辣的霉味之間了。

對唱片收藏者來說，以上的答案，是可以心領神會的。

有些人終其一生也不會成為收藏者。

我努力分析回想，為什麼會累積這些甜蜜的包袱？

我想，應該要追溯到外婆的尼龍繩球的。

外婆家是個老式的兩層樓洋房。

對住在單進小平房的我來說，那裏提供無數的房間、通道、櫥櫃，讓我們捉迷藏和探險。

外婆臥房連通前面的起居室，有古老的木框穿衣鏡、五斗櫃，和一個及腰鐵架，上面放著永遠保持八分滿清水的鋁製洗臉盆。

床側面牆右邊有個暗褐色的木頭門，原先許是通往另一間臥室的走道，但是狹窄的空間，全部為雜物堆放所占，成為名符其實的儲藏室。

這道門是常年鎖著的，銅質的厚重鑰匙，被愛乾淨的外婆藏著，不讓我們進入。

記憶中只有一兩次跟著取物的外婆，遠遠站在門口（還是不准我入內）向裏面張望。

其實或許裏頭堆放的，只不過是些舊家具等雜物，但是我仍然像首次進入藍鬍子公爵城堡的茱迪絲般，對那扇緊鎖木門之後的世界充滿好奇。

大學時，外婆辭世，跟著母親至外婆家整理遺物。

這次，我終於有機會進入那間神祕的儲藏室，才發現它其實沒有記憶中那般陰暗或灰塵蛛網遍布。

<<唱片收藏面面觀>>

本是走道的一側有幾扇玻璃窗，午後的日光斜照著曾經使用但被汰換的木桌椅、規則捆綁的舊報紙、清洗過，排放整齊的各式空玻璃罐、藥廠贈送的紙扇等。

難怪每次有多餘的醃漬瓜菜，外婆總是能夠很快找到玻璃瓶罐讓我們裝回家。

而嗜穿素色旗袍的她，手邊總是有印上「明星花露水」或是「新一點靈B-12」眼藥水廣告的紙扇驅熱趕蠅！

做事一向有效率的母親，此刻卻將動作停留在一個紙箱前，對著內容發呆。

我探頭過去，那裏面，是大小一致，首尾相接纏繞成球的紅色尼龍繩。

外公從商，還在銀行董事會任職，年節之際總是有許多人情禮節。

這些水果糕點罐頭禮盒，經常用紅色尼龍繩重重十字捆紮方便提拿。

外公家人丁眾多，還有僕傭司機，算是大戶人家。

外婆卻堅持簡樸清忙，連這廉價的尼龍繩也仔細地捆成繩球，以備不時之需。

看著這些成堆，永遠不可能用罄的繩球，母親臉頰掛了淚珠。

但是我清楚收藏的基因不見得會遺傳的，至少不是代代相傳。

母親丟棄無用雜物的手腳一向俐快，收買酒斫的三輪車，都曉得隔陣在家門前賣力吆喊，必有所獲。

小學時必須走一段不短的路到校，不久就發現避免繞路的捷徑，是穿越一個修車廠的空地。

狹長的黃泥車道，兩旁停放著待修或待領的各色車輛。

大型的卡車、交通車等無法駛入廠房，也是利用這土路一旁作為臨時車間。

技工們修理車輛時，大件、有利用價值的替換零件都會收走；但是一些小零件，經常就隨手棄置於土石場地上。

放學經過，往往為這些新奇的物件所吸引，時常將諸如橡皮墊圈、螺絲螺帽、彈簧鋼珠等藏在書包內帶回家，存放在一個餅乾鐵盒內。

至於收藏這些廢品的動機已經不復記憶，應該只是覺得被棄置相當可惜，說不定那天可以用它們來組合成什麼器械玩具。

終究它們還是在每次把玩之後，又躺回小鐵盒，在某次大掃除時，被母親傾倒入垃圾筒內。

不過看來外婆收藏的基因，透過尼龍繩，像臍帶般隔了一代連到我身上來。

唱片，當然不是棄物，至少對我來說絕對不是。

但是收藏唱片之於我，卻絕非「與生俱來」或「家學淵源」可以搪塞。

小時家中的確有電唱機和些許翻版唱片；但是除了幾張諸如「榮星兒童合唱團」、「原野三重唱」等聽得懂的唱片之外，其它古典、西洋流行樂的唱片，是一概沒興趣的。

甚至還會和妹妹賊賊地趁父母不在家，用指甲摳劃那些鳴鳳、松竹翻版唱片簡陋塑膠包覆的封套，留下一道道雪泥鴻爪而竊喜！

現在每當我費心嘗試修復破損唱片外封套的時候，經常想這是不是小時破壞唱片的報應？

及至上中學，趕潮流地拾起吉他哼唱些似懂非懂的英文歌曲。

為了學樣，開始自己攢零花買翻版集錦唱片。

不久發現要彈好吉他的伴奏，口唱部分可就亂了譜，只好閉口改練古典吉他。

在自學過程中，唱片更是我的老師。

而由此，發現了吉他不止可以獨奏，還有廣大的合奏、協奏音樂，而其後又愛屋及烏的接觸吉他音樂之外的小宇宙。

就這樣，我被捲入了唱片收藏的美麗旋渦。

本書的章篇，主要是根據過去在臺灣「音響論壇」雜誌發表的專欄內容。

其實寫作的動機，是檢視自己收藏唱片歷程，不斷發生的「為什麼...」、「要如何...」諸問題的總成。

在探索研究過程中，驚訝地發現，不止中文出版對探究唱片收藏整體行為的文獻闕如，連外文資料也僅集中於幾個發燒廠家的發行整理、封面標籤例證，或是播放硬體的調校等片面知識。

從CD取代唱片到近年的所謂黑膠文藝復興之間，不同世代收藏者似乎在經驗傳承上有個斷層。

藉著專欄按月出稿的驅策，將自己零散吸收領悟的收藏知識做有系統的整理分享。

不過礙於雜誌篇幅限制，許多細節必須精簡，或拆解成每月可獨立的段落。

<<唱片收藏面面观>>

在此，我盡量將內容還原，甚至補齊連載時遺落割捨的章節，冀望成為連貫的邏輯。

誠然如同書名，要面面俱顧，就極難絲絲入理。

收藏界臥虎藏龍，任何一個主題都有更適合執筆的專家。

不過收藏界也有個特性，就是不喜出頭，以免自暴其短或是遭人羨嫉。

我久居美國，對這些顧慮比較不敏感，因此敢斗著膽野人獻曝！

感謝先父讓我從他對古玉收藏的熱誠中，領略收藏必須要「盤」，必須知取捨、摒貪嗔，更接納「品相」這個意境。

感謝母親以身示範何謂毅力和耐心。

感謝敦惠多年來忍受搬遷之間諸多遷就。

感謝音響論壇劉漢盛總編提供我自由揮灑的空間，以及慨然允諾讓連載內容成書。

感謝悔之兄不顧我「出版不是慈善事業」的警語，以詩人的執著驅策我對這冷門書籍進行修稿。

如果我能預支感謝，我還要謝謝讀者分享我對音樂與唱片收藏的熱情，以及不吝提供意見和指正。

當然，我終究要感謝外婆的尼龍繩球！

內文節選 第一章 為何要收藏唱片 收藏可能是人類獨有的行為，幾乎沒有其他動物，將非生存必須的物品積存起來，只是為了賞玩之用的。

既然收藏超乎生存之需，那就應該是屬於理性思考與情感促使的活動了。

但是，這種活動的驅動力，除了喜愛音樂本身之外，還可來自不同的情愫。

倘若你問十個唱片收藏者他們收藏的原因，你大概會得到十一個答案（其中一人可能過一會兒因為後悔而改變原先的回答）！

其實，人生很多事情是在還沒有想清楚「為什麼」的情況之下就去從事了，實無必要去深究其本源。

可是，以今日的唱片市場現實，想要開始收藏唱片者，應該要先確認自己投入的目的。

即使是資深的收藏家，似乎也應該偶爾反省一下收藏唱片的原因，檢視是否偏離當初自己設定的方向。

我想，多數從唱片時代一路走來的人，並沒有預設要收藏唱片的想法，而是從喜歡聽音樂開始，慢慢累積這些當年除了錄音帶之外唯一的音樂儲存媒體。

很可能在你還沒意識到正在收藏唱片之前，已經擁有可觀的數量了。

不管是有意或無意的開始收集唱片，在80年代中以來的二十多年間，這些人的收藏原因，都歷經CD排山倒海而來之勢的考驗。

絕大部分的人，因為方便、沒有雜音、體積小、唱片來源消失、追隨科技潮流等不同原因，全面擁抱CD。

唱片的收藏，不是被打入冷宮，就是以各種方式處理掉。

少數人，尤其是片藏可觀者，要不因為念及一些鍾愛的錄音可能不會再版，或僅是「尾大不掉」不知怎麼處理龐大的片藏，而繼續以雞肋的態度維持唱片的收藏。

這些年來，他們聽音樂可能以CD為主，偶爾拿唱片出來懷舊一下。

他們應該也聽過多次家人、朋友、同事發出的「喔，你還在聽這種老唱片啊！」

」之類，從驚訝、懷疑，到嘲諷的言語。

如果心愛但已刮痕累累的唱片出現CD再版，很可能他們會買下，從此同一張唱片就再也不得寵愛了。

最後，少數中的少數「硬骨子」（hardcore）唱片藏家，堅持非唱片不聽，因此僅有唱片播放系統。

不過，這種死忠的唱片迷的確難得，而且可能會錯失許多只有在CD出現的好音樂、錄音。

至於更多的「後CD時代」才開始收藏唱片的人，他們收藏的動機極可能和前者不同，其中大致包括以下各種或同時具有多種的理由：一、好奇 其中大多數的人，是受到唱片「文藝復興」風潮的影響，對這項自己原先不具有的播放訊源產生好奇，因而在主要的數位系統之外，添加了播放唱片的硬體。

既然有了硬體，當然要有軟體配合。

於是，慢慢開始了唱片的收藏。

甚至也曾經聽說過，有人僅是對那唱頭下面的小小針尖，落入旋轉中的唱片上面細小的音溝，竟然能

<<唱片收藏面面觀>>

發出如此真實的聲音好奇、驚嘆，才進入唱片的世界。

當然，純粹好奇是不足以持續唱片收藏的。

很多人從初期對這類媒體的好奇，轉變成對手頭所有之外，浩大唱片寶藏的好奇，逐漸累積起來可觀的收藏。

二、受朋友、報章雜誌、店家的影響 另外不少人因為在親友家、音響店看到、聽見唱片的播放，一時為其音色驚豔，產生「有為者，亦若是」的決心，投入唱片的收藏。

或者，閱讀報章雜誌對類比系統的介紹，看見作者將唱片的美好捧上了天，因而決定投入一窺堂奧。曾幾何時，一度被視為「落伍」的音樂媒體，又重新被許多人推崇為音質最自然，歷久彌新的載體。音響圈，甚至愛樂者之間，長久就存在著「較量」的情形。

如果玩音響、聽音樂的朋友，收集了可觀的唱片，經常在來客面前「火力展示」，自己豈不相形見绌？

在這種不落人後的心態下，也很容易就受到旁人的影響而加入唱片收藏的陣營。

三、喜歡唱片發出的耐聽、溫暖、具有人性的聲音 相較於前一類偏向音響效果的發燒友，另有一些樂迷則是偏愛一般錄音（尤其是早期的歷史性、單聲道的錄音），經由唱盤系統播放出來那種自然、輕鬆、溫潤，讓人可以久聽不厭的聲音。

當然不是只要是唱片就有這樣的音色，過去六十多年發行過的唱片差勁的錄音比例，絕對不比數位音源低。

但是只要聽過優秀唱片錄音所重播出來的那種迷人音色，很難不為其打動。

近年有人戲稱玩唱片為「吸膠」（黑膠是也！

），我雖然沒有吸膠的經驗，不過不難體會這種上癮、難以自拔的感覺。

四、可以動手「玩」 數位音源當年席捲軟體市場的一個主要原因，就是它操作簡單、方便，只要將CD投入機器的小抽屜，按Play就可以了。

不像唱片系統，從唱頭、唱臂、唱盤的挑選、搭配、調整，到清潔唱片的工具，到存取唱片時的避免刮傷、灰塵，每一個環節稍有不慎，就會影響播放出來的結果和享受音樂的樂趣。

可是，偏偏有人覺得CD的播放太簡單，沒什麼可「玩」。

唱盤的使用上之不便，從另外一個角度看，反而是引人入勝的優點。

好似茶道一般，過程也是樂趣的一部分。

因為類比系統組合調整的因素太多了，所以也提供玩家無限的可能。

其實深入了解唱片播放的機制，其原理並沒有那麼複雜，不外乎簡單的幾何和基礎力學、電學。

雖然調整的過程看似繁複，但是經過一番努力之後，檢驗成果的樂趣，也可以從中得到極大的滿足。

當你熟悉各種設定對聲音的影響後，甚至可以藉由細微的改變來調理出不同的音質。

至於唱片出版的先後，標籤的設計，版號的判讀，取得的管道，更是一門門可以深入細究的項目。

這些，都是吸引人進入唱片的世界，成為唱片玩家的原因。

五、懷舊 比較年輕的一代，可能因為年紀尚小，無緣自己接觸類比系統。

不過記憶裡尚有聽過家中長輩播放唱片的景像，甚至對某張唱片或是某些音樂印象深刻。

等到自己有能力提供音響系統時，為了一圓兒時的回憶，而去尋找這些唱片，因而愛屋及烏，進入唱片收藏的行列。

其實這種懷古的心境，不必定要自身經歷過。

從電影、文學作品、廣告照片中，我們也可以發現唱片（甚至更古老的七十八轉唱碟）這玩意，總是引人聯想到逝去的美好時光。

為著這意像中的虛擬鄉愁，不少人投入了唱片的懷抱。

曾經有過這樣的經驗：一位沒接觸過唱片的友人，央求我播放唱片讓他欣賞。

結果得到的評語竟然是有點失望，因為唱片沒有同時發出他心目中應該有的沙沙聲的背景雜音！

顯然某些人，對唱片的印象，來自懷舊的影像或文字敘述。

六、崇拜藝人 當你著魔於某位音樂家、藝人到了某種程度，恨不得想蒐集他／她所有的出版品，這當中很可能包括了唱片。

<<唱片收藏面面观>>

裡面可能有許多是早期的錄音，以LP形態出版，有些後來沒有轉成CD，更是收藏者必爭。舉例來說，對國、粵語流行樂唱片市場稍有留意的讀者，一定不會對鄧麗君、鳳飛飛、陳秋霞、張國榮等歌手的二手唱片搶手的情況陌生。

但是近年來，許多流行、爵士藝人（Diana Krall, Patricia Barber等）的專輯，為了迎合唱片迷的需求，開始同時出版LP。

這些唱片，不少標榜限量發行、發燒錄音。

身為粉絲的你，能不購買嗎？

七、因封面設計 這個原因，看似奇怪，好像有點本末倒置，但是確實有不少人對唱片的第一印象，不是音色如何美好，或是雜音難以忍受，反而是那精美、大面幅的封面設計，深深吸引了他的目光，進而將它納入收藏。

相較於CD小小的幅員，唱片的封面大小拿在手中更像幅畫，可以欣賞玩味再三。

唱片封面設計是一門大學問，不論是文字、圖案、古畫、新作、照片，都可以和音樂內容相得益彰，增加收藏的價值和賞味的樂趣。

一些廠牌的封面設計，有其特殊品位和格調，甚至成為收藏欣賞的重點，乃至於有專書介紹，例如爵士樂的Blue Note唱片，便有各種書籍和網站針對他們的封面設計著墨。

收集Harmonia Mundi的古樂唱片，也好像是收集一張張黑框的古畫一般賞心悅目。

讀者應該看過把唱片封套裱起來掛在牆上，當藝術品欣賞的例子吧！

至於唱片本身是不是用來聽的，甚至於能不能聽，已經居於次要考量了。

其實，除了封面之外，唱片封底的解說，也不像CD那樣必須是蠅頭小楷，讀起來費力傷眼。

尤其是內附精美詳盡的解說和圖片，更是增加收藏和欣賞的興味。

八、喜歡在二手唱片行尋寶的樂趣 收藏唱片和收藏原版書有著許多相似之處，其樂趣也只有熟諳此道中人才能體會。

其中最引人入勝的一點，就是你永遠沒辦法預測會在唱片行找到什麼寶。

今日儘管網路上購買唱片如何方便，管道如何眾多，還是無法和親身到實體唱片行中翻找的樂趣相比。

愛書人知道有書香，一進二手唱片行的門，也可以聞到讓唱片迷腎上腺加速分泌的「唱片香」！我在唱片行中經常會和不相識的同好攀談，其中大部分的人會定期來尋寶，包括特地遠道而來，只是為了享受在唱片行翻找的樂趣者。

居然有些人告訴我原來他們是來找CD的，但是被這些又多又便宜的唱片所吸引，一回生、二回熟，找到搜尋唱片的竅門，進而開始享受翻找唱片的樂趣了。

九、到舊貨市場撿便宜，抱回一箱二手唱片 撿便宜是許多人的天性，很少有人能抗拒原先價格不菲的物品，可以用低廉的價格在二手市場取得的機會。

這裡的舊貨市場，可以是跳蚤市場，國外的車庫拍賣，不是專賣唱片的舊書店等等。

縱然這種誤打誤撞碰到的機會不多，但是類似這樣不期然先有一堆唱片之後，才開始張羅唱盤、聽唱片的情形，還是聽見過許多次呢！

十、網路上不小心標得 在網路上購物，已經成為消費的一大管道。

不少人喜歡在網路上找尋欲購物品，以節省交通時間，更能輕易的貨比三家。

但是經常上網購物的人，應該體會到網路購物很容易因為衝動，而買下其實原先不想要的東西。

尤其是拍賣網站，經常會因為想要節省運費，反而多買了賣家其它的商品，有可能本來要買CD或書籍，連帶購入同一賣家的唱片。

或是恰好碰到拍賣結束前讀秒狀態，知名唱片居然沒人下標而一時手癢「不小心」買到唱片。

這類無心插柳的例子，還不在少數。

十一、親人、朋友委託處理、贈送不要的舊唱片 這種情況類似前述情形，只是發生在收藏者的身上更是意料之外，而且很可能所謂代為「處理」就是半丟半送的意思。

當然，即使是不花錢，也要看接受者是否有興趣，否則只是燙手山芋轉手而已。

另外常見的情況，是整理親人遺物，或是老家搬遷時，發現塵封已久的幾箱唱片。

不少人因為接手了這批「雞肋」，不知怎麼處理，因此半帶好奇的開始試試，因此而上癮愈陷愈深。

<<唱片收藏面面观>>

十二、投資 雖然大家都不願承認原先是純潔美好的音樂欣賞、唱片收藏，竟然也可以是投資的對象。

但是不可否認的，只要有價值、稀有的物品，就會有人以它為投資的標的。

由於唱片市場的地域區隔性高，又是近乎封閉的小型市場，所以一些生意眼光精明的收藏家，除了自己到處搜尋值得珍藏的唱片外，還會以投資的方式來進行買賣，一方面作為日後充實收藏的資本，也有人就此投入專業的唱片交易。

可以說幾乎所有的唱片買賣者都曾經是收藏者，甚至一邊繼續維持這個嗜好。

好在以投資為目的的收藏者屬於少數，因為唱片市場並沒有一個公認的估價機制，而且珍稀程度、品相良莠、買賣價差等因素的判斷，需要有豐富的經驗和精確的判斷，所以進入的門檻不低。

還好如此，否則大量投機客挾著大筆資金投入唱片市場，我輩愛樂、愛片者，想要找唱片就辛苦了！許多喜愛品紅酒的讀者，應該聽說過近年來國際的紅酒價格飛漲，其原因之一是許多有錢人將投資目標從股票、債券、房地產、藝術品之後，開始轉往「投資等級」的著名紅酒。

希望這些人不要把「關愛的眼神」垂到唱片身上！

當然，這些是屬於比較常見的原因；你收藏唱片的理由，可以是綜合以上幾個原因，也可以自成一格。

<<唱片收藏面面觀>>

內容概要

獻給所有發燒樂迷，華文出版界的唱片收藏聖經 商業周刊 1262期，書摘專文推薦！

！
作者郭思蔚從台大求學開始在各大音響、音樂雜誌撰寫專欄，到他赴美取得博士學位，至今定居於國外，從不曾間斷關於黑膠與音樂的書寫，從其文可感受音樂激盪生命的熱情，因此受到發燒友、樂迷、專業人士的一致推崇。

郭思蔚首次出版此本全面性的西洋音樂大全，書中照片由他親自拍攝，也第一次全面公開多年近萬張的珍藏。

想感受西洋音樂的美好，了解歷史演變，聆聽歌曲背後的意涵，唱片操作背後的祕辛，如何挑唱片、選廠牌，教您收藏與保養唱片...所有你應該知道的西洋音樂世界，只需此本音樂聖經！

為什麼經典電影「無間道」，加入蔡琴「被遺忘的時光」一曲播放之劇情，因而成了經典橋段，被影迷津津樂道？

當唱針放下的那刻，時間頓時為之凝結，這就是黑膠唱片的魔力與魅力！

《唱片收藏面面觀：一個樂迷到收藏家的歷程》就是告訴您黑膠的樂趣，以及你必須知道的唱片發展大方向與小細節。

《唱片收藏面面觀：一個樂迷到收藏家的歷程》詳備了二十世紀西洋音樂的發展，從歷史、文化、歌曲的進展，到唱片的挑選、賞析、收藏。

更可從書中一窺唱片公司的演化，合併、分家、互告、破產，本世紀最精采的西洋流行樂祕辛，內行人看門道，外行人更要來長知識。

作者郭思蔚的本業是材料學博士，但從高中時期對音樂的喜好，成為此領域的達人與翹楚之一，透過本書鼓舞你，如何在本業與職場打拼外，兼顧自身興趣與愛好，豐厚您的人生。

500張唱片發展史與所收藏的唱片相關珍貴圖片，一次公開！

「經由唱盤系統播放出來那種自然、輕鬆、溫潤，讓人可以久聽不厭的聲音。

.....只要聽過優秀唱片錄音所重播出來的那種迷人音色，很難不為其打動。

因而近年有人戲稱玩唱片為「吸膠」（黑膠是也！

），這種上癮、難以自拔的感覺。

」 - - 郭思蔚 近年來愈來愈多人投入聽黑膠唱片、收藏黑膠唱片的陣容。

旅美資深唱片收藏達人郭思蔚，有感於華文出版界對於唱片收藏整體行為的文獻闕如，從CD取代唱片，到近年所謂「黑膠文藝復興」之間，不同世代收藏者似乎在經驗傳承上有個斷層，遂以音響論壇雜誌專欄內容為本，補齊連載時遺落割捨的章節，為喜愛唱片的發燒樂迷作了一個系統性的完整解答，圖文豐富，堪稱是迄今華文出版界解析最透徹的唱片收藏聖經。

<<唱片收藏面面观>>

作者简介

郭思蔚 廣東省潮陽縣人，台大機械系畢業，美國紐約羅徹斯特大學料科學博士。
現居亞利桑納州鳳凰城。
高中時開始購買黑膠唱片，迄今收藏超過萬片，曾於《中國時報》人間副刊，《音樂論壇》、《CD購買指南》等雜誌發表音樂評論及音樂技術原理分析等文章，為知名華人樂評家，譯作有《巴倫波因的音樂生涯》等。

<<唱片收藏面面观>>

书籍目录

推薦序自序：外婆的尼龍繩球前言一、為何要收藏唱片二、收藏家眾生相三、唱片解剖學四、唱片發展史：上古史、中古史、近代史、現代史五、唱片製作程序六、唱片版號識別七、唱片出版年代的判別八、唱片的品相九、唱片的價值十、收藏唱片的管道十一、選片的原則十二、唱片的存取、放置與整理十三、唱片收藏的方向

<<唱片收藏面面观>>

章节摘录

第一章 為何要收藏唱片 收藏可能是人類獨有的行為，幾乎沒有其他動物，將非生存必須的物品積存起來，只是為了賞玩之用的。

既然收藏超乎生存之需，那就應該是屬於理性思考與情感促使的活動了。

但是，這種活動的驅動力，除了喜愛音樂本身之外，還可來自不同的情愫。

倘若你問十個唱片收藏者他們收藏的原因，你大概會得到十一個答案（其中一人可能過一會兒因為反悔而改變原先的回答）！

其實，人生很多事情是在還沒有想清楚「為什麼」的情況之下就去從事了，實無必要去深究其本源。

可是，以今日的唱片市場現實，想要開始收藏唱片者，應該

<<唱片收藏面面观>>

编辑推荐

台灣黑膠收藏「三劍客」：李富桂、林清榮、王克勤
主編書世豪 發燒推薦

音響論壇 總編輯劉漢盛

音響論壇

<<唱片收藏面面观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>