<<種地書>>

图书基本信息

书名:<<種地書>>

13位ISBN编号:9789866281310

10位ISBN编号: 9866281310

出版时间:2012-3-2

出版时间:有鹿文化

作者:蔡珠兒

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<種地書>>

前言

蔡珠兒「都市農婦」生活,《種地書》出版,讀者Q&A: 1.為何開始自耕生活?

搬到香港後,我一直在陽台種東西,地方有限,只能零敲散打,種些青蔥、辣椒、迷迭香、九層塔等調味小植物,不過癮啊,很想大刀闊斧玩真的。

兩年前搬到新家,有個花園,終可如願,腳踏「實地」,大種特種。

鄰居多半在花園裡闢泳池,裝修的工頭慫恿我也搞一個,說是一來風水好(有水嘛),二來增值加分 ,有泳池,房價可以多出百分之十呢。

哼,才不要,我又不會游泳,還是把地拿來種田。

他聽了,嘴裡陪笑,眼中卻露出奇怪的神情,唉唉我知道,那意思是「呢個女人傻傻地」。

(粵語的「傻」,有輕度瘋、痴之意,近乎台語的「秀斗」) 至於為什麼想種地?

- A) 自己種菜,有機,安全,且能種市面未見的品種(例如甜菜和紅鳳菜)。
- B) 產地直送,從花園到廚房然後端上餐桌,新鮮生脆美味,有錢也吃不到哩。
- C)可以勞動強身。
- D) 果菜看來美, 又可招蜂引蝶, 給花園增添顏色和風光。
- E) 自種蔬果送朋友,或是請朋友來吃,開心又有面子。
- F) 進修增值, 學習一種生活的新技能。
- G)從廚娘到農婦,上溯生產源頭,更能掌握食材的滋味和特性。
- H) 我是南投農民的後代, 土性深重嘛。

理由太多了,還可以一直列到Z,不過先這樣吧。

2. 自耕生活甘苦?

呵呵,這「甘苦」可要用台語說了,真的不容易啊。

興沖沖種起地,以為在地裡灑下菜籽,澆澆水施施肥,就可以等著採收。

誰知一開始就跌頭撞壁,掘土整地時,發現地肉薄弱、土質貧瘠,更糟的是,地下埋了很多建築廢料 ,石塊殘磚密密麻麻,清完一層又有一層。

兩年來,我一點一點慢慢挖,撿出的磚石廢瓦,可以裝滿幾隊砂石車,搞不好能在香港近海填出一個 人工島!

土質先天不良,我又沒經驗,一開始菜長得很差,萵苣不結心,莧菜黃瘦長不大,小黃瓜蜷曲不直,皆因肥力不夠。

於是查找看書,並向農友請教,進行一場長期的「土(地)改(良)革命」。

一邊繼續挖地,一邊嘗試各種施肥法,又逐漸了解作物的特性(例如芹菜喜濕,要多澆水;香茅喜乾 ,不要常澆),土質終於有起色,出現腐植質和蚯蚓,收成也因而漸入佳境。

甘:自種的蔬菜有滋味,芒果、木瓜芳馨甜美,瓠瓜巨大,可吃又可玩。

苦:胼手胝足,勞動過度,手上起繭,腰痠臂痛。

左臂患了「網球肘」,推拿治療了幾個月。

至於曬黑、中暑、被蚊蚋狂咬、割傷破皮等等,就算小意思了。

3.睽違七年的《種地書》新書感想與心得?

天啊,七年掛零蛋,我這算哪門子的文字工作者?

慚愧呀,真該在我的菜園挖個洞,鑽進去不見人。

可是,我好像也沒閒著呢,做飯、種菜、讀書、爬山、旅行、請客和作客,玩這個玩那個,日子 過得熱呼呼,忙著哩。

我向來把文字看得很重,沉沉地扛在肩上,壓在心頭。

這幾年,我逐漸明白,寫作只是生活的一種可能,不是全部。

做菜、種地、遊戲,也都是生活的各種可能。

做菜給朋友吃,我覺得那快樂不亞於出一本書 雖然這書很短暫,寫在餐桌上,讀者也只有幾個。 種地亦然,這書寫在土地上,僅有一季,但滿足的強度一樣。

生活有很多可能,天上桌上地上,到處可發表。

<<種地書>>

所以,對文字就更懶怠了,「此中有真意,欲辨已忘言」。 呵呵,我又給自己的懶惰找藉口了。

<<種地書>>

内容概要

各方喜愛讚譽的《紅燜廚娘》,終於7年後,我們又等到了她…… 她是蔡珠兒! 全新作品《種地書》!

首次呈現珠兒的攝影,文字與影像並茂的生活好書關於飲食,她走遍全球;關於植物,她俯拾可談; 關於旅行,她興味盎然;關於生活,她心有所感。

她在小島種地。

晴耕雨讀。

日裡夜裡。

揀瓦礫,播種籽;讀一本書,喝一杯茶。

曾經, 廚房是她的聖壇, 書房即她的解放。

而今,多了幾畦地,汗滴下土,芽萌出綠。

春夏秋冬,有如時而至的,有無常侵擾的; 關於土地關於食物關於安居關於旅人 關於肉身之衰關於生活與生命。

她在小島種地。

天地悠悠。

日復一日。

每次都挑戰書寫深度與廣度的蔡珠兒,7年後全新大作《種地書》,除美食外,更寫下一篇篇 世間樂趣讓你一探窺究。

「傻婆荷蘭豆」章節記錄了珠兒下田當農婦的趣味與興味;「暖紅色瑪麗亞」章節一段段出走、 環遊世界的探險;「馬場維修記」隨筆出生活的手記;「叮叮見聞」長住香港的珠兒,融入這社會的 多年觀察,她筆下的香港硬是個道理;「時間的逃犯」記錄時代變遷的社會樣貌、人物書寫、風土體 驗,以及最引人入勝、大呼過癮的蔡式美食書寫.....全都在《種地書》,最受矚目的話題新作!

蔡珠兒的美食書寫,有其溢於紙上的色香味、有歷史考究的淵源、有食物與人的關係,更有全球化食物的生態鏈批判,這龐雜全面的食物與美味書寫,非一般美食書籍之單選項能望塵莫及。

這深厚的功力,大內高手的底蘊。

蔡珠兒首次揭露其寫作思維:「我都是用寫論文的方式來寫散文的。

」「我寫文章看重結構,還要收集和消化資料,步步為營,層層推演,真的跟寫論文沒什麼兩樣。」 名作家傅月庵、名設計者楊雅棠聯手整體編輯設計,最堅強的金三角陣容打造出最受矚目的話題新作。

<<種地書>>

作者简介

蔡珠兒 台灣南投人,在台北長大。

台大中文系後擔任記者多年,1990年代赴英國伯明罕大學,攻讀文化研究,現旅居香港。

喜翻弄廚鏟,晴耕雨讀。

凝情鑄字,風格自成。

曾獲第二十屆吳魯芹散文獎,並為兩岸三地所矚目。

著有《花叢腹語》、《南方絳雪》、《雲吞城市》、《紅燜廚娘》、《饕餮書》等多本散文集。

<<種地書>>

书籍目录

傻婆荷蘭豆、挑燈夜耕、傻婆荷蘭豆、舞孃殺手、紅鳳碧荽、小咬、難以自拔、紫花小院、肥師奶、自食其果、湯米有佛性、老蔡種瓜、他請人吃蒸鴨、紅耳鵯度小月、說桔、桃花與中文、西蘭香芹、菜田有條龍、我好土、嫁果子、春夏嚐新暖紅色瑪麗亞、神都住在山上、夜鬼卡巴、走馬看人、月桂黃油菌、暖紅色瑪麗亞、威尼斯怎麼樣、曼珠沙華、萬壽宮・- 南半球的華麗傳奇馬場維修記、那一天、菜刀在書桌上、家奴與心賊、馬場維修記、我比華爾街正常、少了幾塊油、濕傘請放門口、二毛子鬧鬼叮叮見聞、上環夢華錄、每樣來一隻、鳳凰走春、魔幻四韻、晚上有牛、叮叮見聞、君體快活嗎、帕西人的黃昏、他們在吃松露、黑色賦格曲、天香樓・- 半世紀風華時間的逃犯、逃兵自白書、市井之徒備忘錄、市場癲婆、一頓喝三碗、時間的逃犯、許多香、桃子果醬、女人狗肉、他吃大豆腐去了、艾之味後記

<<種地書>>

章节摘录

【內文節選一】 【輯一】傻婆荷蘭豆 老蔡種瓜 身長七十三公分,體重七公斤半,見 到的都來掐一掐,抱一抱,呵呵,我說的不是小孩,是我種的瓠瓜。

晚春種下瓠瓜苗,有兩株欣欣向榮,攀枝引蔓開了花,到了夏末,卻突然枯黃萎死。 我心痛不已,趕緊亡羊補牢,拿出在建國花市買的瓜種,一口氣全播了,菜園籬邊種了十來株,剩下 兩株,隨手插在前院。

真是有鬼,我拼命呵護下肥,菜園的瓜苗就是無精打采,瘦瘦呆呆,反倒是前院那兩株,抽高怒長,肥壯活潑,等不及搭棚,它已經來勢洶洶,一溜煙

<<種地書>>

媒体关注与评论

?蔡珠兒文筆令人驚豔,凡屬文字都充滿色香氣味,幾乎有躍動的生命藏在其中。

……她逼真的文字彷彿就是一具攝影機,把蒸、熬、燜、烤、煮、炒的廚藝動作,全部攝入文字裡。 在鍋裡蹦跳的食材,簡直歷歷在目。

文字在進行時,富有音樂性。

在抑揚頓挫的節奏裡,好像聞到酸甜苦辣的滋味。

文字的張力發揮到極致,沒有一位散文家能望其項背。

」 - · 陳芳明《台灣新文學史》 「蔡珠兒寫作了多本以食物為主的散文,讓讀者們得苦苦忍耐那種文字的活色生香,不能不說也是煎熬和焦慮。

翻開蔡珠兒的書,我們永遠感到飢渴。

.

<<種地書>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com