

<<穿手工鞋的女人>>

图书基本信息

书名：<<穿手工鞋的女人>>

13位ISBN编号：9789866285172

10位ISBN编号：9866285170

出版时间：2010/01/26

出版人：商周文化事業股份有限公司

作者：Trigiani, Adriana

页数：416

译者：鄭淳怡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<穿手工鞋的女人>>

前言

內文試閱 在姐妹中，我說不上長得漂亮，也非頂尖聰明，而是人家會覺得好笑的那個。多年來，大家都叫我「搞笑女」，我一度覺得這輩子大概擺脫不了那個標籤了。

如果我非得死（相信我，我可不想），而且得選一個地方，那就是大頸鎮李歐納宴會館的仕女休息室了。

這裡的鏡子可神了。

即使是在立體三面鏡中，我看起來還是如此玲瓏有緻。

不需要是科學家我也知道，在吊燈的金色光芒下，傾斜的鏡面加上藍色大理石檯面的閃爍光澤，一定大有學問，才能創造出神奇的光學效果。

鏡中的我簡直就像是一根纖細、修長的淡粉紅色調酒棒。

這是我第八次在李歐納擔任婚宴招待（當伴娘或花童則是第三次）。

宴會館的正式名稱是「李歐納的甜蜜人生」，是我們家族在長島最鍾愛的「喜宴製造廠」。

我認識的每個人，至少和我有親戚關係的，都在這個地方結婚。

我和姊妹們第一次當花童，是在一九八四年表姐瑪麗·泰瑞莎的婚禮上。

那次的婚禮，也許是一對男女交換神聖誓約的儀式，實際上卻更像是一場秀。

臺上的男女儂相加起來不僅比臺下的賓客還多，盛裝打扮、舞蹈加上特殊燈光，讓新娘成了明星，新郎呢，倒像是工作人員了。

表姐瑪麗自認是義裔美籍的皇族，特別安排了兩列「哥倫布騎士團」，夾道護衛威尼斯星光宴會廳的入口。

這些騎士身穿大禮服，繫著紅色腰帶、披戴黑色斗篷和綴飾著鸚鵡羽毛的三角帽，很有王室的威嚴。

當樂隊奏起《沒人比你更行》（Nobody Does It Better），我還排在其他的花童後面準備進場，可是騎士們一舉起劍交叉成劍門，我馬上嚇得轉頭就跑。

費恩姑姑把我抓了回來，硬推回花童的行列裡。

我只好閉上眼睛，抓緊手上花束，逃命般衝過一長道劍門。

雖然又尖又響的劍使我害怕，那天我還是愛上了李歐納宴會館。

那是我第一次參加義大利式的正式婚禮。

我當時真希望能快點長大，然後像我媽她們一樣，全身上下打點得金光閃閃，手執水晶杯喝下「哈維撞牆」（Harvey Wallbangers）。

九歲的我，覺得李歐納真是有格調。

儘管開車自北方大道上看來，它像是一間矗立在法國蔚藍海岸的白色賭場，但在我眼裡，李歐納就是神奇魔幻之屋。

「甜蜜人生」的體驗，從你駛入它的大門開始。

那寬敞的圓弧型車道根本就是珍·奧斯汀筆下潘柏麗莊園的翻版，它也有著尼曼瑪克斯百貨公司那種代客泊車櫃台，就在矮丘購物中心外頭。

這就是李歐納引人之處：不管往哪個角度看，都會讓你想起曾經去過的高雅地方。

兩層樓高的觀景窗，使人想到紐約大都會歌劇院；階梯式噴泉，如同羅馬的特拉維許願池。

如果不是看到後頭四九五號州際公路上馳騁的車輛，你會真以為自己就身在羅馬市區。

李歐納的庭園造景堪稱園藝修剪一絕。

有修剪成長方形的黃楊木叢，另有紫杉矮籬和橢圓的水蠟樹圍籬，山桃株則被修成甜筒模樣。

精心修剪的矮樹叢下鋪著光亮的鵝卵石，與裡頭海鮮吧上聳立的冰雕正好互成輝映。

會館外的燈光讓人想到拉斯維加斯的賭場大道，當然這兒雅緻多了，隱藏式燈光讓整個宴會館微微閃爍。

正門兩側有修剪成新月的樹叢，底下的圓形灌木叢中又蹦出一朵朵的天堂鳥，看來就像是插在雞尾酒上的小傘。

<<穿手工鞋的女人>>

<<穿手工鞋的女人>>

内容概要

一段美侖美奐的時尚驚奇之旅華倫婷，紐約格林威治村「安爵里尼」鞋店的第三代，在姊妹中她說不上長得漂亮，也非頂尖聰明，還被人封為「搞笑女」。

安爵里尼創立於1903年，以傳承工匠藝術、製作傳統禮鞋著稱，一年生產近三千雙鞋，是該村碩果僅存的家族公司，然而在全球化浪潮下漸漸不敵跨國名牌和低價鞋的競爭。

就在倒閉前夕，毫無藝術背景的華倫婷挑起重擔，憑著一股傻勁她參加了高級百貨公司的設計比賽，打算重振老店名聲，雖然外界不看好，但外婆早看出她的天分.....她接受80歲外婆的建議，兩人前往手工鞋國度——義大利，希望藉由新的技術和素材打造一雙無與倫比的鞋。

南歐旖麗的風光、終身投入製鞋的頂尖工匠，以及義大利人講究生活品質的慢活哲學，讓來自紐約的華倫婷大雨初沐，她一筆一畫勾勒出鞋子的翅膀.....華倫婷真的能靠自己的設計奪下冠軍，解救安爵里尼，洗刷33歲仍一事無成的命運嗎？

本書特色《穿手工鞋的女人》是一個華美饗宴，也是關於藝術天才被開發的故事，作者翠吉亞尼以其溫情、幽默之筆，述說一個平凡女孩如何運用創意巧思改造百年老鞋店，挽救它免於遭到企業吞噬。

鞋店的創新，標誌著女孩華倫婷的蛻變，探索家與傳統的意義並體悟愛情的真諦。

而貫穿書中的義式哲學（天真樂觀、珍重生命），更使讀者多少理解義大利時尚與美食能夠獨步全球的原因。

小說另一方面如栩呈現格林威治村豐萃的文化，及其百年來演變。

該區地位如同巴黎左岸拉丁區，是美國許多運動和文藝潮流的重鎮。

<<穿手工鞋的女人>>

作者简介

艾狄亞娜·翠吉亞尼 (Adriana Trigiani) 新一代時尚小說女教主，被譽為「現代珍·奧斯汀」。

出身於美國維吉尼亞州南部的義大利移民家庭，小說主題多和藝術時尚相關。作者的外祖父曾是一名鞋匠，夢想能親自設計鞋子，可惜英年早逝（39歲）未能完成夢想。作者透過外祖母和母親的追憶描述，加以探訪義大利精緻手工鞋店（還有她時常慢跑哈得遜河岸時，看見獨居老屋的婦人和她屋頂上的番茄花園）得到的靈感，而創造出本書。作者本身也十分熱愛設計師手工鞋，最愛的品牌是義大利Salvatore Ferragamo，它的款式經典，是永遠不會出錯的選擇。

除本書外，另著有大石峽系列 (Big Stone Gap)、《露西亞，露西亞》 (Lucia, Lucia)、《大時代女王》 (The Queen of the Big Time) 和《洛可可》 (Rococo) 等暢銷小說。在熱門影集《慾望城市》劇中，潔西卡派克飾演的莎拉曾拿在手中的代表作，即作者的小說《露西亞，露西亞》（當然書皮是重製的，換上莎拉的大名）。

翠吉亞尼的作品暢銷全球百萬冊，除小說、青少年小說創作，亦是得獎劇作家、電視編劇和記錄片導演，現與丈夫及女兒住在紐約。目前投入大石峽系列第一部的編導工作，已於2009年在家鄉維吉尼亞州開拍。

<<穿手工鞋的女人>>

章节摘录

2 「對不起了，各位。

」我捏了捏亮紅色番茄，它們外皮堅硬光亮，但還需要多曬幾個早晨的陽光才能熟透。

茄藤下的泥土已經乾得像木屑一樣。

我一圈一圈把綠色舊水管從底座上繞出來，然後旋開龍頭，等噴出的溫水轉冷，才開始澆水。

身上的伴娘禮服緊得我走不了幾步，於是我放下水管，拉開背後的拉鍊，把禮服給脫了。

本來我還想保留這件禮服，但又何必呢？

我穿這種太妃糖色的衣服看起來怪沒精神，而且也想不出還會有什麼機會穿。

禮服立在我面前，活像是一個僵硬的粉紅色鬼魂。

我把水澆向它，淋濕的緞面禮服變得像是一杯冒著泡

<<穿手工鞋的女人>>

媒体关注与评论

「翻開本書，你會看見女人的生命力因為愛與美，得到最淋漓盡致的發揮。不管是愛鞋的女人，或者愛女人的男人，都該走進《穿手工鞋的女人》的世界，感受一下華倫婷追求夢想的熱情與爆發力。

- 」 - - 貓眼娜娜 「翠吉亞尼是女性小說作家的女王之一。
- 」 - - 今日美國 (USA Today) 「翠吉亞尼的小說有如是「靈魂的提拉米蘇」，是如此機智、聰明且炫惑迷人。
- 」 - - 《華盛頓郵報》、《紐約時報》和《People》雜誌一致推崇

<<穿手工鞋的女人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>