

<<大奥圖解>>

图书基本信息

书名：<<大奥圖解>>

13位ISBN编号：9789866285271

10位ISBN编号：9866285278

出版时间：2010年2月

出版时间：商周出版

作者：山本博文

页数：224

译者：林徑,李韻柔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;大奧圖解&gt;&gt;

## 前言

前言 超人氣的富士電視台連續劇「大奧」系列中，我最早看的是「大奧～華之亂～」。內容是在描述女人間的爭鬥，和以往的大奧劇情切入點相同，但是這真的是一部很有趣的連續劇，不知不覺我也就看完整部戲了。

最讓我高興的就是整部戲的架構是依據《三王外記》這部史料，對於腳本寫作功力之高也很佩服。

因為這部戲，我對其他有關大奧的戲也產生興趣，借了很多DVD來看。

後來也找了明治時代連載在朝野新聞的《千代田城大奧》（後來新人物往來社出版的《定本江戶城大奧》為其復刻版），認真研讀了一番。

「大奧 最終章」和「大奧 前傳」都有些故事是不合理的，但是對於那些部分，腳本家都處理的讓你不會注意到，展現腳本家的才能。

如果能更了解大奧，以及在大奧工作的女中，在看這種連續劇的時候一定更融入其中。

另一方面，有句話說「看的人很快樂，進去的人就像入地獄」，但我對這種描寫男女之間愛恨情仇的東西一點都不感興趣，而是想要更了解江戶時代的女性職場——大奧，它的真實情況。

關於德川江軍家的歷史，大多數的書籍都是以將軍或老中（譯註：幕府最高政務官）等男性為中心描繪。

但是，考慮到將軍家的權威問題時，將軍家御台所（譯註：將軍的正室，可說是江戶的第一夫人）的出身也有很重要的意義。

關於這點，我以前在《德川將軍家的婚禮》（文藝春秋）有寫過，可是在大奧裡工作的女性我反而沒提到。

所以，這次我想針對大奧女中們，盡可能的具體描述。

大奧並不是以將軍為中心的封閉世界，應該說是江戶時代的女性，以自我實現為目標的工作場所。讀過這本書，一定能感受到大奧女中的升遷與生活等，和活在現代的我們其實相去不遠。

最後，我想在此感謝持續進行大奧研究的三田村鳶魚等人，以及請我寫這本書的中經出版天野智子。

二 七年十一月山本博文

## <<大奥圖解>>

### 內容概要

日本將軍府也有龐大的後宮體系，本書介紹這些女子的生活方式與人生。

自春日局之後，日本後宮女性是如何影響日本政局，並分析日本後宮的體系與生活。

從第一個開創大奧的春日局，到結束大奧制度的篤姬。

本書以圖解方式解析了德川將軍家的歷史，以及這些生活在江戶城內上千位女性的生活方式、職級、收入與彼此的恩怨情仇。

大奧不只是只有戲劇中所表現的情感世界，也是江戶女性專屬職場的寫照。

以將軍為中心圍繞在一人四周的女性們，其實也有自己的理想與自我實現的期望。

## <<大奥圖解>>

### 作者簡介

山本博文 1957年生於日本岡山縣。  
東京大學文學部國史學系畢業，1982年於該校人文科學研究科碩士課程修畢。  
現任東京大學史料編寫所教授、文學博士。  
專攻日本近代史。  
1992年，以《江戶留守居役的日記》獲得（讀賣新聞社、講談社）第四十屆日本小品文作者俱樂部獎。  
著有《武士道圖解》（商周出版）、《圖解忠臣藏》、《身為日本人應培養武士道精神》、《寬永時代》（吉川弘文館）、《殉死的結構》、《參觀交替》《上班族武士道》《鬼平與功名》《對馬藩江戶家老》、《長崎聞役日記》、《江戶的白州》、《加賀繁盛記》、《嬉遊將軍、跳舞大名》、《大江戶上班族學》、《葉隱的武士道》、《武士的原則》《島津義弘的賭注》《德川將軍與天皇》《透過鳶魚解讀江戶風俗》《武士與世俗》、《切腹》等多部作品。

## &lt;&lt;大奧圖解&gt;&gt;

## 書籍目錄

前言序 章 大奧女中都是美女嗎？

遣散美女的吉宗其貌不揚的吉宗第二側室搶奪他人妻子的吉宗大奧女中的種種第一章 大奧的歷史1家光和春日局家康決定嗣子的關鍵 春日局春日局是個什麼樣的人家光的正室鷹司孝子逼尼還俗的家光家光的第一個側室在澡堂發生關係的側室家光的側室們2五代將軍綱吉時代的大奧大奧系列的傑作「華之亂」獻妻進宮的牧野成貞綱吉對安子的戲弄阿傳的真實樣貌京都來的大奧女中染子的小孩吉里的父親是誰？

非側室的對待為什麼吉里不被當成將軍之子綱吉被信子殺了嗎？

綱吉和信子死亡之謎3繪島事件繪島生存的時代家宣和御台所家宣的側室們將軍的生母月光院繪島的不守門禁繪島的品行受罰的人御用商人的處罰歌舞伎演員的處罰繪島等人受罰之後第二章 大奧女中是公務員1大奧女中的採用制度大奧女中有多少人？

女中雇用的女中 部屋方如何成為大奧女中 所謂的新參舞裸舞是什麼？

2大奧女中的職位御年寄是大奧最高權力擁有者大奧的上級職務一可面見將軍一的大奧女中大奧中的事務職負責雜務的大奧女中黑緞者和御下男 大奧女中的名字都不是本名嗎？

3大奧女中的薪水和年金大奧女中的第一份薪水扶持和五菜銀大奧女中的平均薪資高層大奧女中薪資離職後也可領年金的大奧女中4大奧女中的升遷大奧女中的升遷競爭一引、二運、三容貌不公平的升級競爭第三章 大奧女中的日常生活與事件1大奧的架構江戶城的構造大奧的架構於大奧執勤的男性2在長局的宿舍生活型態大奧女中的宿舍御末們雜居的寢室大奧女中與部屋方出外購物幕後工作者：五菜的職務與親友的會面大奧的醫護所部屋裡的日子3任職於武家宅邸的町人、農民之女任職於武家宅邸的町人之女生麥村名主之女於大奧的職涯為了離婚而進武家任職擺盪於獨身與結婚抉擇間的大奧女中大奧女中的面子與榮耀4長局發生的事件大奧怪談投井的大奧女中大奧女中自殺廁所的棄嬰 大奧女中三年一度的返家假第四章 將軍之妻與御年寄1來自京都的御台夫人二代將軍之前的正室德川家與五攝家的婚盟德川家與宮家的婚盟德川家與皇室的婚盟出身島津家的御台夫人第二位出身島津家的御台夫人第二位下嫁德川家的公主 歷代將軍正室、側室之中最美麗的是誰？

2御台夫人的生活御台夫人的一天例行健康檢查服侍御台夫人的御中(月葛)愛好杯中物與狎犬的天璋院3御年寄的權限成為御年寄的女中御年寄的權威發揮政治影響力的大崎大崎與松平定信的對決駁倒水野忠邦的(女市)小路(女市)小路的權勢(女市)小路的出身第五章 大奧女中的戀情1籠中鳥是御中(月葛)成為御中(月葛)之路御中(月葛)是籠中鳥服侍將軍的御中(月葛)御中(月葛)侍寢之時服侍將軍家齊的御中(月葛)正常管道：從御次成為御中(月葛)2御中(月葛)的待遇與出路懷孕的御中(月葛)蒙面哺乳的奶媽強勢的志賀夫人御控的御中(月葛)御中(月葛)的出路將軍生母的權力 將軍家定的奇異行徑3大奧女中的私情事件寺社奉行 (土反)安董的判決結束僧侶日道性命的女密探大奧女中判刑將軍家齊愛妾美代夫人之父的罪行

## &lt;&lt;大奧圖解&gt;&gt;

## 章节摘录

大奧女中的種種 雖然統稱大奧女中，其實每個人的工作分配都不一樣。吉宗所知道的女中，就是將軍叫喚到寢室侍從的女中。

大奧女中有如前述被吉宗叫去服侍入寢，卻有丈夫的人；也有離婚後為了生活而進大奧工作的人；還有從年輕時就進入大奧工作，直到上了年紀都在大奧生活的人。

在大奧工作三十年以上的話，可以領到年金，就算沒有娘家的照顧、不結婚，也足夠支持自己的生活。

此外，在將軍近侍的御中<sup>1</sup>等陪侍系統的女中與總轄大奧行政的御年寄（老女）等工作系統的大奧女中，工作內容完全不同。

工作系統的女中，行政能力為第一要求，容貌相較之下不是問題，連化妝都可以不用。

當然，就算重視行政能力，也不等於全都是不美的女性，容貌優劣會成為問題的，只有在將軍或御台所（將軍的正室）身邊的侍女御中<sup>2</sup>。

關於大奧女中的各種職務，第二章將會詳細敘述，但大奧女中並非只靠容貌為武器往上爬的世界。她們有各式各樣的生活、各形各色的人生。

關於大名家的奧女中容貌，東北某大名家的奧，聚集了家族中武士無法論婚嫁的女性。

也就是聚集家臣女兒中無法結婚的女性，送進奧裡工作，所以奧裡都是鬼怪一般的女中。

雖然黃表紙都是不足採信的胡謔閒聊，但是大名家的奧都是採用家臣的女兒做女中，漂亮的話父母可能會叫她回來結婚，所以最後奧裡留下來的應該都是些長得不怎麼樣的。

大奧是將軍和其正室御台夫人的生活場所，也是支撐將軍和御台夫人私生活的政府機關。

大奧女中有各種職位，並分成附屬將軍及附屬御台夫人等，屬於不同單位。

職位分別除了照顧將軍與御台夫人日常起居的御側役、管理大奧物品的人、負責大奧與各大名家的奧交流職務、擔任寫日記或書狀的工作、整理衣著之人、配膳役等，有各式各樣的職責。

由此看來，去掉曾為將軍側室，附屬將軍的御中<sup>3</sup>一部分，大多數的女中都和現在的公務員一樣。

大奧是個和現代女性相同，職業婦女的世界。

希望大家換個角度看大奧，不要以為大奧就跟電視連續劇的廣告詞一樣，是個「愛恨交織的漩渦」。

大奧女中的採用制度 大奧女中有多少人？

大奧裡到底有多少女人？

粗略計算，介於一千數百人到二千人之間。

無法正確提出人數的原因是，大奧裡有「直接奉公人」和「又者」<sup>1</sup>兩種女中。

「直接奉公人」是由幕府直接發薪工作的原本的大奧女中，除有附屬將軍、附屬御台夫人的女中外，將軍生母或前將軍的御台夫人、公主等都有各自所屬的女中。

而「又者」是大奧女中私雇的女中，因為住在大奧女中的房間，也被稱為「部屋方」。

御年寄雇用十人以上，御中<sup>2</sup>五至六人，連御末<sup>2</sup>也雇用一名專持草履的下僕，比原本的大奧女中多上數倍。

如此應該大略了解大奧女中的人數了，幕府有「分限帳」這種職員錄，而正職的大奧女中也留有「分限帳」。

「分限帳」並不是一本就記載了所有的大奧女中，而是依據附屬將軍、附屬御台夫人或附屬將軍生母等，依照侍奉的人不同而分開記錄。

現在，留下來的「分限帳」是德川宗家(本家)的記錄，收藏於東京大學圖書館，並有許多種類。

這裡，我們就透過埼玉縣立文書館藏 看看大奧女中的人數。

是擔任大奧總管的男性官員留守居稻生正興的家傳文件，經學習院女子大學的教授松尾美惠子介紹，才廣為學界所知(見 )。

根據此分限帳來統計，結果如七十七頁所示。

十三代將軍家定大人的直屬女中有一百八十一人，其正室天璋院則有五十八人，職務的分配後面

## <<大奧圖解>>

會再說明。

其他還有附屬將軍生母和附屬公主等的女中；附屬公主的女中，在公主出嫁於大名家後，也會跟著公主一起去大名家，但身分依舊是大奧女中、薪水也是由幕府支付。

下嫁加賀藩(石川縣)前田家的十一代將軍家齊之女溶姬，就是嫁到現在東京大學本鄉校區所在的加賀藩邸。

現在還能看到的赤門就是為了溶姬的出嫁而建造，而附屬於溶姬的女中們，對溶姬丈夫前田齊泰都直呼「加賀守、加賀守」，因為大奧裡並沒有對大名加上「大人」等敬稱的習慣，於是聽到這個稱呼的溶姬說：「這是在叫我的大人嗎？」

這件事也流傳下來。

還有一種不附屬於任何人，稱為「本丸詰」的女中。

比如自己原本侍奉的主人死亡，就會成為本丸詰，這些人也是正規的大奧女中，推測人數至少有三百人。

但是，部屋方的人數是這個的數倍，因此生活在大奧的女中應該將近兩千人。

擁有許多側室，也生下不少小孩的家齊時代，大奧女中說不定有三千人左右。

<<大奥圖解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>