

<<高加索玫瑰>>

图书基本信息

书名：<<高加索玫瑰>>

13位ISBN编号：9789866285608

10位ISBN编号：986628560X

出版时间：2010/04/06

出版公司：商周文化事業股份有限公司

作者：Said, Kurban

页数：282

译者：呂以榮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高加索玫瑰>>

內容概要

2010/4/16聯合:宗教衝突禁忌之戀，中亞版羅密歐與茱莉葉(點選可見相關閱讀)媲美《羅密歐與茱莉葉》，中亞最膾炙人口的愛情悲歌 悲痛得讓人心碎，一部纏綿悱惻的大時代巨作！

即使知曉東西方既無溝通橋梁亦無愛情之橋，我也不悲傷。

心愛的妮諾！

我乃荒漠之狼，妳是我眼中唯一的玫瑰。

見過妳水靈靈的秋波後，從此只為愛妳而流淚。

高加索山下、?堦?之濱，在東西交會之處上演了這場愛情悲劇。

熱情的穆斯林貴族子弟阿里，愛上了信仰基督教「全世界最美麗的女孩」妮諾，一場曲折悲壯的愛情在俄國革命爆發前夕轟轟烈烈展開。

得不到宗教與習俗允許，他們的結合看似不可能。

透過中間人與雙方父母的面談，兩人期待的婚禮終於指日可待。

但妮諾被誘拐，根據伊斯蘭律法，阿里必須手刃情敵與未婚妻…… 阿里擁有沙漠的靈魂，只相信一項真理；妮諾的靈魂火焰來自森林，具有多變的韌性。

水火不容的靈魂決定要相擁在一起，注定就是要受傷！

這齣浪漫戀情像是一場動人的電影，佐以沙漠民族熱情的詩歌、虔敬的伊斯蘭宗教儀式、熱絡喧鬧的波斯市集、波瀾壯闊的中亞史詩，並揭開德黑蘭後宮生活的神秘面紗。

場景豔麗多姿、琳瑯滿目，勾引人陷入浪漫的異國情調。

正如所有偉大的文學作品，《高加索玫瑰》具有超越時間的永恆魅力。

一九三七年首度於維也納發行，在歐洲造成轟動，這部愛情與冒險的經典小說常拿來與《齊瓦哥醫生》和《羅密歐與茱莉葉》相比。

曾絕版三十多年，直至一九七 年代才再度問世，被世人譽為經典傑作，魅力至今依然不減，大受英美與歐洲讀者喜愛，並成為歐美大學比較文學系學生必讀讀物！

<<高加索玫瑰>>

作者简介

庫邦·薩伊德 (Kurban Said) 俄裔猶太作家列夫·奴辛鮑姆 (Lev Nussimbaum, 1905-1942) 的筆名。

薩伊德出生於巴庫，信仰伊斯蘭教，父親是在喬治亞做生意的石油商，母親是位革命家。

因俄國紅軍入侵高加索，父子倆繞過大半個歐洲逃到柏林。

在柏林結識諸多當代名家如納博可夫等，並為多家報紙撰寫東方與伊斯蘭專題，是為當代柏林與維也納文化圈中知名的聞人雅士。

曾用另一筆名伊薩德·貝依 (Essad Bey) 發表過《史達林傳》(據說年幼時曾在巴庫見過史達林)，以及到現在仍被視為經典的《穆罕默德先知傳》。

《高加索玫瑰》是他最知名的作品，出版後在德國與奧地利造成轟動。

曾用四種筆名發表各文類，展現出其多元文化背景培養出的深厚學養。

美國《紐約客》記者湯姆·萊斯 (Tom Reiss) 調查其身世，於二〇一五年出版傳記《東方學者》(The Orientalist)。

據傳，庫邦·薩伊德的筆名背後還隱藏了一八九四年出生的艾芙莉德·愛倫菲斯 (Elfriede von Ehrenfels) 男爵夫人。

兩位作者當中究竟是誰寫下了書中哪些愛情故事章節？

答案將永遠成謎。

譯者簡介 呂以榮 就讀於德國海德堡大學。

譯有《希特勒草莓》、《向生命說YES！

》(兩本皆合譯)等書。

此書譯成於周旋眾家醫院(雙和、北醫、三總)之間的二〇一〇九夏季，並感謝所有參與者。

<<高加索玫瑰>>

章节摘录

「歐陸西、南、北三面臨海。
有些科學家認為高加索山脈以南屬於亞洲，但另外一些科學家則秉持外高加索文化發展觀點認為，這片土地當視為歐陸。

同學們！

究竟我們的城市應當屬於進步的歐洲？

還是落伍的亞洲？

」 老師洋洋得意地笑起來。

外高加索地區巴庫城的俄皇人文中學三年級班上一共四十名學生，因聽聞這浩瀚淵博的知識與重責大任，全都屏氣凝神不敢呼吸。

班上一共有三十名穆斯林、四位亞美尼亞人、兩位波蘭人、三名獨立主義者以及一名俄國人。
坐在最後一排的海達舉手發言說： 「老師，我們寧可留在亞洲。

」 同學們哄堂大笑。

海達已經第二次留級念三年級了，而且只要巴庫繼續歸屬亞洲，海達極可能必須留原班重讀一次。
因為教育當局規定，凡出生在俄屬亞洲領土上的學生若成績不佳，就必須留級。

薩甯老師一身俄國高中教師繡金制服打扮，皺起了眉頭。

「這樣啊？

海達想留在亞洲嗎？

請起立，並解釋原因。

」 海達站起來走到教室前方。

他滿臉通紅，根本說不出半句話。

班上的亞美尼亞人、波蘭人、獨立主義者及俄國人都因為海達的愚蠢而幸災樂禍。

我舉手發言： 「老師，我也寧願留在亞洲。

」 「阿里汗?施爾旺席爾！

你也如此！

好！

請起立。

」 薩甯老師噘起下唇，心中暗自咒罵被流放到裏海邊疆的命運。

「我覺得身處亞洲挺不錯的。

」 「這樣啊。

你曾經去過亞洲真正的蠻荒之地，像是德黑蘭嗎？

」 「有的。

去年夏天去過。

」 「原來如此。

你在那裡可曾看見汽車等歐洲文明之偉大貢獻？

」 「有啊！

甚至有容納三十人以上的大型汽車。

它們並非市區巴士，而是來往鄉鎮之間的公車。

」 「那是長途巴士，可以替代火車，往來於火車無法抵達之處。
這就是落伍！

阿里，請坐下吧。

」 班上其餘三十位穆斯林同學很高興，紛紛投予我贊同的眼神。

薩甯老師惱火得不發一語。

因為他有責任將學生們教育成為優秀的歐洲人。

「那麼，誰曾經去過柏林？

」 老師今天的運氣真是不佳。

<<高加索玫瑰>>

麥考夫舉手表示他小時候去過柏林。

他還清楚記得柏林地鐵裡陰森森的霉味、震耳欲聾的火車聲，也還記得他母親當年為他準備的豬肉火腿三明治。

這番話把我們三十名穆斯林嚇得心驚膽跳。

「豬肉火腿」幾個字尤其讓塞德·穆斯塔法感覺噁心想吐，他甚至要求老師簽准他請假早退。

於是大家草草結束了巴庫地理歸屬問題的討論。

下課鈴響，薩甯老師如釋重負地離開教室。

這段休息時間比較長，我們可以有三種方式打發時間：跑到操場上找隔壁中學的學生打架，因為他們制服上繡著金色帽徽與金色鈕釦，而我們卻得配戴銀色鈕釦與帽徽；操著韃靼方言大聲喧嘩，誰叫俄國人禁止我們上課時說韃靼語，我們就不讓俄國學生聽懂我們的談話；或是跑到對街的聖泰瑪女王女子中學去玩。

我決定選擇最後一種。

聖泰瑪中學的女學生們身穿端莊的藍制服搭配白圍裙，堂妹艾雪和妮諾·吉比雅尼手牽著手站在那裡。

妮諾真的是全世界最美麗動人的女孩！

我告訴她們，剛才上課時我為了地理議題挺身而出，全世界最漂亮的女孩子聳聳世上最迷人的鼻子說：

「阿里汗，你真笨！

感謝上帝我們身處歐洲，不然我早就得蒙上頭巾，你就沒辦法看見我的模樣了。

我樂意服輸。

巴庫地理歸屬的爭議助了我一臂之力，讓我能看見這對全世界最美麗的眼眸。

這已經是五年前的事了。

五年之內，滄海桑田。

新校長喜歡揪住學生衣領使勁搖晃責罵，因為學校嚴禁師長擲打耳光。

我，阿里汗·施爾旺席爾，因為不懂得分辨拉丁文中的動名詞與動形詞差點留級。

近來學校張貼公告，禁止高中生攜帶槍械進入校園。

城中開始架設電話亭，又新開了兩家電影院。

妮諾依然是世上最美麗動人的女孩。

我的房間位於二樓，牆上掛著來自於布哈拉、伊斯法罕的壁氈。

在遙遠沙漠中，游牧民族婦女從荊棘裡摘取做染料的植物，再榨取染汁。

如此色彩柔美的秘密已流傳數百年，而編織者通常需要十年光陰來完成一件藝術品。

壁氈裡充滿了神秘象徵，邊上更細緻地繡上菲爾多西的詩句，或是穆斯林聖者沙第的智慧箴言。

房間因眾多壁氈而陰暗，眾多軟墊間散放著惱人又毫無意義的西方知識書籍，像是物理、化學、三角學與拉丁文課本。

盡是些野蠻人發明的微不足道之物，目的在掩飾西方的蠻橫。

我從陽台平台上眺望我的世界，眺望老城厚重的城牆與入口刻著阿拉伯文的皇宮遺址。

繫著細鎖鍊的駱駝走過盤雜的街道巷弄，圓胖臃腫的少女塔聳立在視線前方，圓塔後方是一片海洋，沉重且深不可測的裏海。

我的背後則是沙漠，布滿尖齒岩石、黃沙與荊棘。

沙漠沉靜、緘默，難以征服，世上最美的景致。

世上其他城市、屋頂與風景又與我何干？

我只鍾情於這片平坦的海洋、低緩的沙漠，以及介於海洋與沙漠間的老城，傾圮的皇宮、在城內喧囂的採掘油礦者。

夏天結束後我將啟程前往莫斯科拉薩列夫學校進修東方語言，在那裡我將比俄國人更有優勢。

他們必須賣命學習我自小熟悉的語言。

此外，沒有一所學校的制服能與拉薩列夫抗衡。

那裡的學生一身紅色長布巾、金色衣領，配戴細長鍍金短劍與羊皮手套。

學校規定學生必須穿著制服，否則無法得到俄國人敬重。

<<高加索玫瑰>>

俄國人若是對我不敬，妮諾也不會心甘情願嫁給我。

妮諾雖然是基督徒，但我要與她攜手共度一生。

她若不願意呢？

我只好找幾個勇士把她架上馬，策馬穿越波斯邊界飛奔德黑蘭。

如此一來她定會允親，難道還能有別的選擇？

一艘汽船出現在納琴島後方的水平線上，伯父與他的三個妻子正在搭船前往巴庫的路上，我理應去迎接。

跑下樓，車子迅速抵達嘈雜的港口。

伯父乃尊賢之士，伊朗王納斯爾丁頒予他「皇朝之獅」的貴族封號。

他擁有三名妻子、眾多奴僕、一座位於德黑蘭的大宅。

伯父對十八歲的年輕妻子采娜寵愛有加，希望與采娜延續子嗣，偏偏她因病遲遲無法生育。

古老時代名號佚失的帝王們下令在哈瑪丹沙漠中央豎立一隻以紅色岩石雕鑿、目光神秘的石獅像。

數百年來，女子前往哈瑪丹朝謁石獅，親吻其陽物，希望能獲賜子嗣。

哈瑪丹石獅對采娜毫無幫助。

卡爾巴拉護身符、蒙謝德智者的咒語，以及深諳情愛秘技的德黑蘭老婦也都無濟於事。

如今采娜來到巴庫，希望藉西方醫術彌補本土智慧之不足。

伯父身穿絲質上翻袖口長布巾頭戴小圓黑貂帽，足登便鞋。

鬍鬚與指甲都染成紅褐色，旨在紀念烈士胡筭於數千年前因信仰而喪生的鮮血。

伯父的眼睛因疲憊而變小，行動緩慢，身後尾隨著三名從頭到腳用黑布包得密不通風的女人。

伯父緩緩走下船。

我上前擁抱他。

雖非絕對必要，但我滿懷敬意地親吻了他的左肩。

至於他的妻子們，我連看都沒看一眼。

伯父與我先上車，婦人與隨從則搭乘密閉馬車。

一行隊伍非常壯觀。

妮諾站在海灘大道上，眉笑眼開地瞅著我。

伯父高雅地捻著鬍鬚，詢問城中可有新鮮事。

我報告說：「新鮮事並不多。」

我特別從雞毛蒜皮小事開始報告，然後再談重點。

「亞雄德在八年前拐走了達大旭的女人，並在上週重返。」

結果在他出現的那一天就被達大旭刺殺死了。

大夥兒心知肚明，都知道達大旭藏匿在瑪爾達卡村子裡，但警察絕對無法逮捕他到案。

穆斯林智者表示，達大旭的行為乃天經地義。

伯父點頭表示同意。

還有其他事嗎？

「俄國人在比比艾巴特發現許多新油田。」

諾北買了一台大型德國機器，以便圍起海域鑽探原油。

伯父非常驚訝。

他呼喊阿拉真主，憂心忡忡地緊閉雙唇。

「家中諸事平安。」

下週我將高中畢業，離開知識的學府。

我就這樣一直報告，伯父則留心傾聽。

車子接近住所時，我略略向外張望，漫不經心地提起：「城裡來了一位有名的俄國醫生。」

聽說他知識淵博，從面相即可道出人們的過往與當下，並可從中預測未來。

伯父覺得無聊，雙目半閉。

他隨口問了那位智者姓名。

我察覺，這一次他對我備感滿意。

<<高加索玫瑰>>

這些都符合穆斯林得宜的應對進退，以及高雅的教養。

<<高加索玫瑰>>

媒體關注與評論

一九三七年初次出版，一九七〇年代才由藍燈書屋在美國發行，閱讀薩伊德筆下年輕情侶的浪漫故事與動盪的中亞政治，很需要有小提琴伴奏和手帕拭淚。背景是第一次世界大戰期間的亞塞拜然與俄國革命，這部迷人的小說是一場電影，充滿了戲劇張力，並調配以浪漫故事與戰時冒險。

強烈結合了戰爭的現實描述、色彩鮮豔的狂熱舞蹈，還描寫了詩歌競賽、沙漠駱駝商隊，還有一個愛管閒事的管家。

一則戰爭與愛情的傳奇，並描寫歐亞締結婚姻的困難，激勵人心，催人熱淚。

「沉痛又美麗……生動獨特的文化衝擊與持久的愛」 - - 《新聞週刊》
「就像挖掘出深藏的寶藏 - - 文化變遷的史詩，可讀性更高於早上的頭條新聞。」 - - 《出版人週刊》

「這本小說寫得多引人入勝、多優越！」 - - 《紐約時報》

成就驚人！

「《高加索玫瑰》闡明一個上千年文明的輝煌餘暉，宛如一部活生生的歷史。」 - - 《柏林日報》

異域且人性十足的人物具有生動活潑的說服力。

重新發現這本小說，確實是重要的文學大事。

「經過了六十年，這部愛情悲劇終於首次以原貌出現在我們眼前，其魅力與爆發力分毫未減。」 - - 美國歷史小說家 / 瑪麗·雷諾 (Mary Renault)

「就像來自一千零一夜的童話，也是個具有驚人敏銳分析力的時代記錄。」 - - 《Brigitte》

「富滿情感的阿拉丁魔毯……豐富、刺激、鮮明有趣，並伴隨著悲傷，每一頁都綻放出斑斕色彩。」 - - 《每日鏡報》

「一則美麗的故事。」 - - 《儉樸者》日報

「好棒的一本書。」 - - 旅遊文學作家 / 保羅·索魯 (Paul Theroux)

《高加索玫瑰》是我讀過最好的愛情故事，也是最好的冒險故事。

「悲痛地讓人心碎……一部閃亮的經典之作。」 - - 麥可·費德 (Michael Feld), 《環球郵報》

「在兩種宗教、文化、東方與西方、歐亞交界間發生的纏綿悱惻愛情故事。」 - - 《娛樂週報》

直到今日，《高加索玫瑰》依然是亞塞拜然的民族史詩。

「《高加索玫瑰》是個愛情故事，並賦予了巴庫與波斯生命。」 - - 《歐亞雜誌》

庫邦·薩伊德的文字能遨翔，它輕盈、多彩、充滿幻想與詩意，讓人哭又讓人笑，讓人難以忘懷。

此書展露出有容乃大，愛情能跨越鴻溝，慷慨之心能成就許多事。

藉由阿里的想法與心，我們認識了阿里，並降低了對異文化的恐懼，讓我們學習去尊重異國文化，並且有勇氣去理解阿里與他的世界。

「這本書是別人送我的禮物。」 - - 一位讀者

我讀過了好多遍，也經常買來送人。

這是本美麗、浪漫、動人、憂傷、絕望卻又充滿希望的小說。

讀完這本書，能學到許多關於亞塞拜然、伊朗、帝俄時期與蘇聯初期的相關知識。

絕對值得推薦！

「作者出生在巴庫，熟知高加索地區與當地文化，並將此驚人知識濃縮在作者最大的文學成就《高加索玫瑰》中，構成一個感動、扣人心弦的愛情故事，並旁徵以當地的人文風情：因各種族占領而因襲下來的高加索風俗與傳統，以及直到今日仍影響高加索地區衝突的種族與宗教差異。」

作者將所有元素融合成一個出色、理性、適合消遣娛樂，且在當年初次出版時十分大膽解放的愛情故事。

只要一翻開，就很難放下。

<<高加索玫瑰>>

」 - - kasparerffa 「庫邦?薩伊德描寫了高加索地區的過去，以及波斯、土耳其、英國、俄國在一戰後的發展 - - 列強在高加索爭權奪利並不僅限於石油問題。

居住在高加索的民族也意見紛歧。

讀者能獲知許多關於地理、歷史、社會與文化差異的知識，還能一窺德黑蘭的後宮，巴庫外交官的歐式生活，當地的習俗傳統.....很棒的作品，內容豐富多姿，而且還很容易閱讀。

沒有複雜的詞句堆砌，直線進行的結構。

總歸一句話，這本書非常值得推薦！

不用質疑，就是給五顆星！

」 - - 卡琳?妮絲隆 「這本書雖然發生在特定地點與時間下，但其中的愛情故事卻是永恆。

畢竟他們的愛經歷過文化差異、家族鬥爭、血仇與無止盡戰爭的考驗。

讀畢，我知道了更多關於二十世紀初期高加索與波斯的歷史，卻是書中的愛情故事讓我不停地翻閱下去。

很美的小品，我極度推薦。

」 - - Inder 「一位為《經濟學人》撰寫中亞報導的記者推薦這本書給我，確實沒讓我失望。

這是個受到歐亞文化差異影響而動盪的愛情故事，使用的文字簡單優美。

我想盡快去第比利斯，與世界上最美麗的女孩相遇。

」 - - 格雷莫?欣德 「從翻開這本書的那一刻開始，我便陷入狂喜並為之深深著迷：故事講述

一對相愛的青梅竹馬，儘管他們擁有不同的家庭背景、宗教信仰，對生命與未來擁有不同的渴望。

描寫得十分精采，角色十分真實又不完美，對亞塞拜然的描寫如此生動，我不禁進入他們的生活，被他們的快樂、爭執、痛苦所牽引。

」 - - 伊恩?克里馬庫斯

<<高加索玫瑰>>

编辑推荐

本書特色 重新發現的經典：伊斯蘭與基督教男女跨越種族、宗教、文化的禁忌之戀，在九一一之後的世界氛圍下閱讀，更有一番新意。

神秘的異國情調、波斯民族熱烈且真摯的情感。

大膽、熱情地展現出亞塞拜然獨特的民族文化 表達東方與西方的文明衝突，故事中的男女主角如何在劇烈衝突中互相包容、對立。

古典的愛情故事，融合大時代背景，文字生動簡潔，故事深刻，展現出超群的文學藝術，就像在看一齣莎士比亞戲劇。

性格描寫鮮明：阿里喜歡沙漠，妮諾喜歡森林；阿里具有沙漠人的靈魂，沙漠人只有一個面貌，只知道一個真理。

森林人有許多面貌。

狂熱的人來自沙漠，創造者來自森林。

山鷹來自高山，猛虎來自森林，雄獅與武士——來自沙漠。

在九一一之前已是傳述東西文化差異的經典小說：歐美大學比較文學系必讀！

<<高加索玫瑰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>