

<<乘船吧！ 02>>

图书基本信息

书名：<<乘船吧！
02>>

13位ISBN编号：9789866364396

10位ISBN编号：9866364399

出版时间：大智通

作者：藤谷治 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

導讀 每個人都在學習做一首獨一無二的交響詩 帶點暖意的十月秋日，走進東京下北澤一棟公寓二樓的小書店，我這位意外的訪客讓書店老闆錯愕（書店老闆正是本書作者藤谷治先生）。我們閒聊幾句後，只見他親切地拿起擺在店裡一隅的大提琴（這把琴是作者用了好幾年的寶貝大提琴，也是書中男主角津島智用的琴，曾一度被竊賊竊走，幸好順利找回），順手為我拉了兩首書裡提到的曲子，昏暗的屋內霎時溢滿悠揚樂聲，可惜我不是女主角南枝里子，也不會拉小提琴，不然就能回敬一首貝多芬的「春」。

這是一套用音樂包裝的小說，但音樂並非主題，而是手段，用音樂重溫你我都有過的青春歲月，用音樂譬喻人與人之間微妙的互動與情感。

即使現今網路發達，透過冷冰冰的高科技產品便能與他人交流連繫，然而我們所處的環境，大到國家社會，小至職場、學校，好比一個管弦樂團，樂團裡有拉、吹、打、彈等各個聲部，每個人都是獨奏家，都有獨當一面的能力，但唯有齊心協力才能奏出悠揚的和聲，磅礴的樂聲。

人一輩子都在學習，學習跟自己相處，也學習與別人相處，就像這系列的副書名：《合奏與協奏》、《獨奏》、《合奏協奏曲》，首先得學會演奏某個樂器，了解自己的專長，才知道如何與別人「配合」，哪怕磨合的過程多麼艱辛苦澀，無法期待每件事都是Happy Ending，總有值得吟味珍惜的地方。

因為每個人都在學習做一首獨一無二的交響詩，樂曲中豐富的音程變化與敘事手法，只有自己能編排，只有自己能淋漓地詮釋。

某夜，我坐在國家音樂廳聆賞理查·史特勞斯，作品編號三十的《查拉圖斯特拉如是說》，對於這部作品的印象始終停留在開頭段落，因為這段音樂正是名導史丹利·庫柏力克的著名科幻電影《2001太空漫遊》的片頭曲。

尼采的哲學著作本來就不太容易理解，這部以尼采作品為題的交響詩自然也就需要細細揣想。

不過長達三十分鐘的演奏中，我領略到了一件事，那就是音樂與哲學是相輔相成的，每個時代流行的音樂除了代表當時的風氣與文化，其實也隱含著那時代的思潮。

即使不知道曲名為何，作者是誰，每個人都能夠隨興哼上一段古典樂（也許是垃圾車的《少女的祈禱》，也許是讓人想翩翩起舞的《藍色多瑙河》），我想哲學也是，當你靜下心來思考，或是對某件事物存疑時，你就是個哲學家，只是不像蘇格拉底、柏拉圖那樣，終日把全副精神都用在思考上。

由此可見，音樂和哲學很像，不是嗎？

我想不少人看到書名，肯定有點疑惑吧。

其實《乘船吧！

》這書名摘自尼采的著作《欣悅的學問》，那為何取了一個和音樂不相干的書名呢？

答案就在三本系列作的最後一本，恕我就不在這裡破梗了。

翻譯這本書時，最大的樂趣就是邊聽著書中提到的曲目，邊想像一幕幕情景。

書中提到不少知名樂曲、作曲家以及指揮家，當然也會有些專門術語（感謝蔡文甄老師協助審校樂理部分），但請別因此卻步，即使非科班出身，也能輕鬆地邊閱讀，邊聆賞書中提及的樂曲，享受用眼看，用耳朵聽，用心想的閱讀樂趣。

衷心希望透過這本書讓更多人了解古典樂的美好。

本書譯者 楊明綺

内容概要

一場家庭音樂會拉近了小智和南的距離，不但相偕觀賞莫札特的曠世巨作《魔笛》，小智也在集訓時向南明確表達愛意。

原以為幸福的樂聲會持續演奏下去，沒想到一趟德國進修之行卻讓兩人的關係橫生變數，人生從此變調……

面對一連串突如其來的打擊，小智開始變得自暴自棄，成了終日抑鬱的獨行俠。原以為再大的衝擊也會有個停損點，沒想到心中滿是怨恨的小智卻讓自己成了不折不扣的劊子手，而且扼殺的對象不是別人，竟是他最喜歡的金窪老師……！

峰迴路轉的第二集又會以什麼樣的樂章畫下句點呢？

這套小說一共分為三部曲，分別為《合奏與協奏》、《獨奏》、《合奏協奏曲》。

書名雖然與音樂無關，（取自尼采《欣悅的學問》一書），卻是一套結合音樂與青春戀曲的青春勵志小說。

出身音樂世家，主攻大提琴的津島智，是個喜歡閱讀，熱愛古典樂的少年。

一向自視甚高的他，報考明星高中音樂班卻意外落榜，只好屈就外祖父任教的三流大學附屬高中音樂班。

甫成為高中新鮮人的小智，認識了主攻長笛的美少年伊藤慧，活潑外向的馬尾女孩（魚占）川千佳，還有隔壁班主攻小提琴的南枝里子。

人生就像一艘行駛在海上的船，有時風平浪靜，有時波濤洶湧。

完成學業、工作、成家立業……，都只是行到一個目的港，暫時喘口氣。

終究還是得回到船上，繼續駛向下一個目的地，所以一如尼采所言：「乘船吧！

」這是這套作品結尾的註腳，也是作者希望藉由這部作品傳達給世人的人生哲理。

作者简介

藤谷 治，一九六三年生於東京，畢業於洗足學園高中音樂科、日本大學藝術學院電影系。二〇〇三年以《行板・莫札瑞拉起司！

》步入文壇。

二〇〇八年以《棺材總有一天會來到》入圍三島由紀夫文學獎，備受矚目。

《乘船吧！

I合奏與協奏》、《乘船吧！

II獨奏》、《乘船吧！

III合奏協奏曲》青春三部曲，更獲選日本二〇〇九年書店大賞，蔚為話題之作。

目前除了持續創作，也在東京下北澤經營一間名為「ficciones」的個性書店，推廣各種藝文活動。

楊明綺，東吳大學日文系畢業，赴日本上智大學新聞學研究所進修。

因為本身就是古典樂迷，所以翻譯此書可謂「樂在其中」。

代表譯作有：《在世界的中心呼喊愛情》、《一個人的老後》、《無印良品家》、《君空》等數十本

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>