

<<台灣文學音樂劇 海神家族>>

图书基本信息

书名：<<台灣文學音樂劇 海神家族>>

13位ISBN编号：9789866377464

10位ISBN编号：9866377466

出版时间：2009-12

出版时间：印刻

作者：陳玉慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<台灣文學音樂劇 海神家族>>

### 內容概要

2009年底最受矚目的（新）歌仔搖滾音樂劇  
史上最淒美的家族愛情故事  
文字 + 影像全收錄  
傳統戲劇國寶名角孫翠鳳首次跨領域突破演出  
旅歐作家陳玉慧超現實蒙太奇作品

顛覆所有可能的視覺禁忌，結合西洋歌劇詠嘆調、現代前衛舞蹈、超現實影像，穿梭百年台灣歷史，以拼貼、蒙太奇手法，展現如史詩般的文學音樂劇場。

我想做一齣好看的戲，有好聽的音樂。

沒有太多台詞，只有人物和事件。

遵守好萊塢電影的不成文規定：別說太多，直接來故事吧，又或者，像德國新浪潮導演法斯賓達的戲劇思想：千萬不要表演(anti theatre)。

他是說千萬不要刻意表演。

我儘量不讓人物說話，而僅僅讓他們活在他們的時空，那是日據時代前後的台灣。

我要說的是一則淒美的家族愛情故事。

外公林正男在二戰期間前往南洋擔任日本傭兵，而參加台共的叔公林秩男卻愛上了外婆綾子。

多麼荒涼的年代，多麼悲情的台灣。

我要逼真，而非寫實。

一般定義的寫實一點都不逼真。

我要快而不急，我要殘酷的溫柔，甜蜜的悲傷，我要古典也要前衛，我以為最古典的就是最前衛，而最前衛的又最古典。

演員似乎聽不懂我的排戲指示？

《海神家族》是一則國族寓言(national allegory)，按照一些學者的說辭，海神媽祖與千里眼和順風耳其實象徵台灣中國大陸和日本？隱約中，非我主導故事，而是故事主導著我。

我只能跟著它寫下去。

我曾在德國境內各大城市巡迴朗讀《海神家族》德語版，德文讀者說他們原先完全不認識台灣，現在卻知道台灣這麼多？你們那裡的讀者會有什麼感受？

我常收到一些讀者來函，有的告訴我類似的家族故事，有的告訴我，他們也有一樣的身份認同問題，好多人說他們一口氣讀完，深受感動。

我要說，首先，這齣戲是為這些人而做。

還是老話：這齣戲也是為台灣而做。

但奇怪的是，這話卻似乎有點陳腔濫調？但且不管，我還是要說，我為自己而做，我也為台灣而做。

也可以說，這是我另一次的home coming。

（陳玉慧）

## <<台灣文學音樂劇 海神家族>>

### 作者簡介

#### 陳玉慧

在台北讀中文系，去巴黎學戲劇表演，到紐約外外百老匯當導演，後來留在德國擔任《聯合報》駐歐特派員。

法國國家社會科學研究院文學及歷史系碩士。

曾獲台灣文學獎長篇小說金典獎、香港浸會大學「紅樓夢獎」決賽團獎，及台灣新聞評議會主辦的傑出新聞人員獎等。

當過演員和編劇，也導演過許多膾炙人口的大戲，如與明華園合作之《戲螞蟻》。

去過許多戰爭和國際新聞的現場，訪問過無數國際領袖與菁英，多年來不定期為德語媒體《南德日報》及《法蘭克福廣訊報》撰稿。

被舞蹈家林懷民譽為當代最動人的散文家，文學評論家陳芳明稱以台灣的「世界之窗」，著名德國作家史諦曼（Tilman Spengler）認為是「德國文壇最值得期待的新進作家」。

暢銷作品《徵婚啟事》曾改編成舞台劇及電影，轟動一時；而影射台灣百年歷史的長篇《海神家族》已在德國出版，且搬上國家戲劇院舞台；長篇小說《CHINA》以日記體形式書寫一段顛倒眾生的愛情傳奇，甫上市即備受文壇矚目。

#### 傅裕惠

國立政治大學新聞系畢業，美國紐約州雪城大學劇場導演藝術碩士，曾任國立中正文化中心《表演藝術》雜誌資深編輯，現為自由撰稿、台灣大學與台灣藝術大學戲劇系兼任講師、歷屆台新藝術獎表演藝術類觀察委員。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>