

图书基本信息

书名：<<書設計 . 設計書: 書籍編輯、設計、風格、印刷全事典>>

13位ISBN编号：9789866408021

10位ISBN编号：9866408027

出版时间：2009/04/29

出版时间：原點出版社

作者：安德魯 . 哈斯蘭 Haslam, Andrew

页数：263

译者：陳建銘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

內容概要

提升專業的必備聖經 不只有設計風格，更有編輯實務、歷史沿革、版型全覽、印刷技術、產業趨勢、經典裝幀…… 如此全面而完備，保證前所未見！

所有關於「書」的不解困惑，都可以在此找到答案。

如何落版？

如何選擇開本、紙張、裝幀方式和特殊加工？

欄位有多少種可能？

統計數據有哪幾種變成圖形的方式？

多語文版本要如何設計？

圖文書有多少種版式？

書背要如何設計？

如何用插畫、攝影、圖紋、文字完成書封？

如何做出風格化的封面？

如何把頁面想成一幅畫設計？

什麼是西方歷代抄本最愛的版式？

黃金分割是設計人的必備常識？

從古典到現代，網格的設計有何變化？

希特勒的《我的奮鬥》、毛澤東的《毛語錄》曾締造史上何等無敵暢銷數字？

關於一本書的學問，遠超乎你的想像！

這本堪稱介紹書籍設計裝幀的聖經，兼具全面性跟實用性。

結構嚴謹的文字搭配豐富的照片及圖表，讓讀者從所有與跟書有關巨細靡遺的類目，包括選用字體、版型設計、圖片搭配、電腦軟體、紙張材質、印刷方式、圖書裝訂等，詳細介紹。

內容詳附各式好用工具及中英名詞對照，幫助提升你的專業能力。

最特別的是，本書舉出各種不同屬性及功用的圖書，列舉這些不同圖書的不同設計及裝幀方式，更增加愛書人及設計者的見聞及知識。

無論是愛書人、設計人、藏書人，都不能錯過的權威好書。

作者簡介

Andrew Haslam 1987年畢業於皇家藝術學院 (Royal College of Art) 。
之後於倫敦經營自己的工作室，為兒童製作科學、歷史和地理書籍。
1994年，贏得美國物理學會最佳科學著作獎，1997年得到地理學會金牌獎，表彰他對地理學的貢獻。
曾在英國好幾所大學教授平面設計和編排設計，過去六年，擔任倫敦中央聖馬汀藝術和設計學院
(Central Saint Martins College of Art & Design) 媒體傳達設計 (MA Communication Design) 課程的
課程總監。

與菲爾·班恩斯 (Phil Baines) 合著有《植字與排版術》 (Type and Typography) 。

譯者簡介 陳建銘 一九六五年出生。
現無正職，餘暇從事翻譯，兼營書籍設計。

迄今譯有《查令十字路84號》、《菩薩凝視的島嶼》、《乞丐國王的時空指環》、《藏書之愛》
、《嗜書癮君子》、《紙房子》、《托爾金的袍子》。

書籍目錄

I 何謂「一本書」?

1 書的過去、現在與未來書的起源 // 必也正名乎：書是什麼？

/ 出版產業：書籍的商業價值 / 新科技：書籍的未來 / 印刷的威力：書籍的影響力
2 催生一本書出版舞台上的要角 / 書籍的起點
3 邁出設計第一步書籍設計的四大類型 / 設計簡報
II 書籍設計師的課題
4 版式 黃金分割、費氏數列及其衍生體系 / 布令賀斯特氏的半音階體系 / 自黃金分割衍生的科比意模矩體系 / 有理矩形與無理矩形 / 有理矩形與無理矩形 / 紙度：英制與A度標準依據頁面內部元素決定版式 / 變形版式、非矩形版式
5 網格對稱頁面或不對稱頁面 / 幾何網格 / 維拉爾·德·奧涅庫爾氏的頁面規劃法 保羅·雷內氏的單元劃分法 / 根號矩形 / 依據度量單位規劃網格 / 模矩級數表現現代派網格 / 依據版面元素建構的網格 / 欄間數列表 / 不設置網格的書籍
6 排版欄高 / 廓義：分段 / 行文對齊方式 / 行文的水平間距 / 行文的垂直間距
7 字元字級 / 如何決定文字級數？

/ 字體的顏色、反差與階層 / 字體的形象與性格
III 文字與圖像
8 內容架構落版單 / 目次 / 頁碼 / 章節結構 / 解說 / 腳註、旁註、出處註、尾註 / 段號尾署 / 詞彙表 / 索引
9 圖解術把統計數據化為圖形 / 識別 / 圖表與示意圖 / 地理投影法：將地表攤平的技術呈現相互關係的圖解 / 在二維空間上呈現三維空間 / 連續圖解：循序漸進分解步驟顯露物體內部細節的圖畫 / 符號：象形符號與表意符號 / 表格與矩陣 / 表記系統與書籍
10 編排準備工作：整理文字檔案與圖像檔案 / 紙上操兵：用落版單草擬圖文配置情節
串流圖板：撰寫內容和委製圖片的依據 / 根據內文進行編排 / 編排手法舉例：以文字為主的書籍 / 編排手法舉例：以圖像為主的書籍 / 把頁面當成一幅畫來經營劇本：圖像化的口語 / 探索視覺文化的書籍 / 兒童故事繪本 / 攝影集
11 封皮與書衣依據明確的指令進行設計 / 封皮樣式：個別處理或三面一體 / 前封、書脊、後封的元素封皮的類型
IV 製作
12 印前作業線稿與階調 / 網屏 / 色彩 / 雙色印刷 / 混色與階調 / 全彩印刷 / 校正打樣 / 組頁
13 紙張紙張特性 / ISO紙度、北美紙度、英倫紙度 / 紙重 / 厚度 / 走紋 / 透光率 / 表面加工表面處理 / 色澤 / 挑選合宜的書籍用紙
14 立體紙藝從底頁摺出90°直角造型 / 外接其他零件的摺式 / 運用180°摺式組造立方體或圓柱體頁面上的轉輪與滾動效果 / 拉柄 / 活用各種立體構成原理
15 印刷凸版印刷 / 平版印刷 / 上機 / 凹版印刷 / 孔版印刷：網版印刷
16 裝訂傳統手工裝訂 / 邁入機械裝訂 / 裝訂步驟 / 前切口裝飾 / 徒手加工 / 機器加工 / 書衣 / 附件 / 植貼 / 光柵透視圖片 / 立體全像 / 裝幀用料 / 裝訂的類型 / 緊縮膠膜
附錄 修整文稿格式 ISO認證拉丁字符集 甲集對應英式與美式麥金塔電腦鍵盤快速鍵 便覽 延伸閱讀 / 詞彙釋義 / 索引

章节摘录

書籍設計的四大類型 經驗豐富的設計者發展出一系列著手設計書籍的方式。這些手法與一般平面設計相同，可區分成四大類型：文件紀實式（documentation）、條理解析式（analysis）、風格展現式（expression）、概念歸納式（concept）。這幾種類型彼此之間並非全然涇渭分明、互不相干；任何一件設計案的完成，都不可能完全單靠其中一種類型。

大部分的設計作品會摻雜各種類型的元素，儘管在使用的比重上不見得完全均等。

文件紀實式 所有的平面設計工作都必須接觸各種資料。

编辑推荐

從設計師、書籍工作者到愛書人，人手必備的權威聖經 500幅配圖，鉅細靡遺，全面認識一本書的催生與完成 從完稿、設計到印刷，從字型、軟體到紙張，專業必讀的百科全書 從古典、當代到前衛，一次全覽所有的完稿手法與設計風格 從歷史沿革到產業趨勢，全面解析書籍的過去與未來 愛書人_陳建銘_翻譯，專家_江瑞彰_審定，絕對值得信賴的中文譯本。

出版、設計界 一致推薦 王榮文（遠流出版董事長） 王思迅（如果出版社總編輯）
林載爵（聯經出版發行人兼總編輯） 郝明義（大塊文化董事長） 莫昭平（時報出版總經理）
郭重興（共和國文化社長） 傅月庵（茉莉二手書店執行總監） 馮宇（一起有限公司藝術指導）
楊照（新新聞總主筆） 詹宏志（PChome網路家庭董事長） 聶永真（美術設計） 蘇拾平（大雁出版基地董事長）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>