

<<數位攝影的黑白暗房必修技>>

图书基本信息

书名：<<數位攝影的黑白暗房必修技>>

13位ISBN编号：9789866408038

10位ISBN编号：9866408035

出版时间：原點出版社

作者：東尼．伍洛畢克（Tony Worbiec），雷．史賓斯（Ra

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<數位攝影的黑白暗房必修技>>

前言

作者序 用彩色看世界，可以讓眼睛愉悅；用黑白看世界，可以讓心靈慰藉！

” TO SEE IN COLOR IS A DELIGHT FOR THE EYE, BUT TO SEE IN BLACK AND WHITE IS A DELIGHT FOR THE SOUL. ” - - 安德列．亨利 (Andri Hery) 以攝影的方式來記錄我們周遭的世界，長久以來一直是許多人的夢想。

早期使用暗箱和顯影藥劑的實驗，是充滿艱辛的歷史。

在達蓋爾 (Daguerre)、福斯．塔博 (Fox Talbot) 以及賀謝爾 (Herschel) 等十九世紀中期諸位大師的努力之下，終於能夠直接擷取自然景象，製作出可以長久保存的影像。

早期顯影技術比較讓人失望的一點是，他們將彩色的世界變成有限的黑白色調，後來持續的研發克服了這項缺點，而現在我們已經將拍攝彩色照片視為理所當然。

的確，攝影活動的主流歸屬於彩色範疇，但是製作黑白影像？

原因也許是：可以保有對攝影初始時代的聯繫、喜歡影像呈現時的抽象意味、純粹個人口味，或者是某種浸淫於攝影藝術世界中而想要展現的自負。

我們兩人都曾在黑白和彩色的影像領域工作超過三十年，但卻一致認為，黑白暗房以及我們曾製作過的精緻黑白影像，才是我們藝術生命中最重要的一部分。

曾經耗費幾千小時在「窄小的紅色子宮」(指打開紅色安全燈的暗房)，細心地從我們鍾愛的銀鹽負片上調製出充滿個人意志的影像，不斷在底片、顯影劑、調色劑和放相技術之間進行實驗，精湛的技术讓我們得以驕傲地在每一幅作品上簽上自己的大名。

回顧過往大師的作品，並學習銀鹽印相、氫版顯影、白金顯影等技术，豐富了負片充滿變化的表現手法。

當新的顯影技術興起，這些豐富的經驗更能鼓舞其進一步發展。

對攝影而言，再也沒有一個轉變或是革命，像是從底片承載影像轉換到以數位的方式承載影像(或者說從放大機轉換到電腦)這樣巨大。

我們已經全然擁抱新的技術，並且也能夠運用過去在傳統技術上累積的知識，結合兩者再往前進一步創作出過去暗房無法達到的作品。

所有像我們這樣的攝影師都有一個共同的目標，就是製作出精緻的相片，而對於數位影像最大的質疑，就在於相片的品質和持久性。

如今，就技術的角度而言，我們堅信數位攝影和列印技術已經追上了傳統顯影技術，而且將來還會超越，現在正是嚴肅面對數位黑白攝影作品的時刻。

在本書中，我們所使用的技巧，都是為了黑白攝影和處理單色調影像所需而篩選出來的。

我們將會盡力告訴你如何處理好數位影像，並藉此製作出自己也會覺得驕傲的黑白影像。

此外，雖然在書中我們將只會使用Adobe的Photoshop軟體，但是基本原理都可以應用到其他的影像處理軟體。

<<數位攝影的黑白暗房必修技>>

內容概要

獻給DSLR達人的最頂級黑白技藝！

圖文對照實作練習，讓你善用黑白數位後製法，做出層次最豐富、階調、背景與特效最具美感的黑白照片！

你是否也和許多攝影同好一樣，心中最純粹的美感目標就是用黑白紀錄世界、時間與臉孔？

現在，不用搞暗房、不需要顯影劑，學好數位影像後製就能讓你輕易悠遊於黑白成像的美學光影！

走進數位攝影時代，不論你是一般的玩家或是想進軍更專業層次的攝影者，進一步學習數位黑白暗房的技巧，將是你更深入攝影成像藝術境界的必備技能。

本書兩位作者橫跨傳統、數位攝影時代，從事黑白照片製作數十年，也是攝影業內知名的黑白美學大師，在本書，他們將從初學者的角度提供最實用卻又能讓讀者深入領會「好的黑白照可以有哪幾種呈現方式」的數位暗房技巧；你將可從本書中學到如何把數位相機拍下的風景、人物、近距實體照片，藉著更具張力與美感的數位黑白後製術，轉化成一張張既具有個人觀點又有階調之美的黑白影像作品。

如何在數位軟體上調出最美的黑白照效果？

怎樣讓黑白數位影像的層次達到最飽滿？

那些數位暗房的新技巧，能讓你的原始數位照片轉化成最適合某種黑白或雙色美感的影像？

從數位轉成實體黑白照片的專業級輸出流程 藉助更便捷的黑白數位暗房，做出過去在傳統暗房內繁複費時的特異裝飾與各類藝術風格照片 附註：本書為《你也可以是黑白攝影大師》新版

<<數位攝影的黑白暗房必修技>>

作者簡介

東尼·伍洛畢克 (Tony Worobiec) 伍洛畢克曾經著有多本攝影專書，包含他自己的黑白攝影選集《荒野中的幽靈：被遺棄的美國》(Ghost in the Wilderness: Abandoned America)。他曾多次獲得英國國內以及國際攝影大獎，部分攝影作品也被皇家攝影協會永久典藏，被私人所典藏的作品更是遍及歐洲、日本和美國。

伍洛畢克也定期為英國和美國多本攝影雜誌撰寫黑白暗房技巧的專欄。

雷·史賓斯 (Ray Spence) 史賓斯是一位攝影師、老師，及作家。他是皇家攝影協會的榮譽會員，以及該協會印相組的負責人及視覺藝術組的成員。他的著作包含：《形式與幻想》(Form and Fantasy)，以及和伍洛畢克合著的《攝影藝術和超越單色調》(Photo Art and Beyond Monochrome)，並曾獲頒皇家攝影協會的印相展覽金獎。

譯者簡介 王友政 在銀鹽與數位兩個世界穿梭遊歷多年，熟悉銀鹽的種種趣味，但是更愛環保而多變的數位攝影。

從2005年起，他帶著相機上山下海四處玩耍成為本業。

<<數位攝影的黑白暗房必修技>>

書籍目錄

作者序第一章 建立數位單色影像底片掃描轉成單色調影像8位元vs16位元使用RAW檔第二章 階調控制控制反差局部範圍的階調控制：加亮工具和加深工具局部範圍的階調控制：選取的應用拷貝和貼上漸層和快速遮色片加亮和加深：使用一個灰色填滿圖層陰影 / 亮部指令使用RAW檔控制階調高色調 / 低色調第三章 進階影像處理以裁切改變透視特性改變焦點位置銳利化技巧第四章 調色和染色硒色調調色用色相 / 飽和度調成藍色調和紅銅色調運用雙色調模擬硒色調雙色調色為黑白影像上色第五章 合成和進階特效置入天空製作更複雜的合成使用色版和遮色片進行選取特效：閃電的幻象雲中字添加陰影第六章 數位暗房Lith高反差放相負感效果浮雕效果紅外線效果柔光效果和材質網紋模擬另類技法：感光乳液效果氫版顯影膠彩顯影（重鉻酸膠質顯影）其他另類顯影效果濾鏡第七章 創意的延伸飾邊和邊框製作拍立得邊框運用平台掃描器製作影像製作數位負片第八章 印相與展示進行試印製作縮圖目錄黑白影像工作者專用的噴墨列印紙噴墨墨水典藏儲存與照片展示自行出版

<<數位攝影的黑白暗房必修技>>

编辑推荐

本書特色 如何在數位軟體上調出最美的黑白照效果？

怎樣讓黑白數位影像的層次達到最飽滿？

那些數位暗房的新技巧，能讓你的原始數位照片轉化成最適合某種黑白或雙色美感的影像？

從數位轉成實體黑白照片的專業級輸出流程

藉助更便捷的黑白數位暗房，做出過去在

傳統暗房內繁複費時的特異裝飾與各類藝術風格照片

<<數位攝影的黑白暗房必修技>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>