

<<住進光與影的家>>

图书基本信息

书名：<<住進光與影的家>>

13位ISBN编号：9789866408380

10位ISBN编号：9866408388

出版时间：2011-5-21

出版时间：原點出版社

作者：原點編輯部

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<住進光與影的家>>

内容概要

《住進光與影的家：從清水模出發，擁有簡約自然的好感住宅》第一本专属于台湾的清水模住宅专书 全台19位知名建筑师、设计师，作品案例一次蒐罗 逾300张图例，完全解答清水模住宅，该懂、该知的事 从冷冽风格、清透时尚到木色暖意，30种清水模魅力表情 从工法、计价到设计，80个mustknowQ & A疑难排解 满足喜爱简约设计，低调居家、自然素朴的装修屋主

<<住進光與影的家>>

書籍目錄

絲緞般詩意的「清水模」 / 阮慶岳 Chapter 1 清水模住宅 30 PART 1 室內空間 灰調石感的書匣子屋 / 連浩延 視覺的觸感, 清水模茶道之家 / 包涵榛 牆非牆, 間非間, 悟出人生的第二宅 / 楓川秀雅 生活, 在翻折的灰階裡轉動 / 李中霖 陰陽合太極—生生不息的W+E宅 / 何俊宏 PART 2 獨棟透天 水與光 輕盈的清水模四合院 / 林友寒 學者之家—1/2錯層的居所概念 / 毛森江 沉默. 不冷漠的清水模三代宅 / 陳健一 清水模增建, 改變街屋人生 / 李靜敏 金色清水模的故鄉之歌 / 廖偉立 Ali家, 稻香中的不規則特色屋 / 林文田 修行人的家, 未完成的生命進行式 / 江文淵 (半畝塘團隊) 見光、接光、迎涼風, 邀自然進家中定居! / 鄭斯新 埋入地表的半穴屋—苑裡大呂宅 / 洪蒼蔚 折衷混搭清水模—豐原楊宅 / 蘇林立 用清水模砌一道高牆—阿朵避的海岸避居 / 陳冠華 走出傳統的現代清水模大宅 / 簡學義 奇幻鐵道屋, 家的堅實城堡 / 徐純一 Chapter 2 關於清水模 Part 1 何謂清水模? Part 2 清水模的20個QA

<<住進光與影的家>>

章节摘录

灰調石感的書匣子屋 正面迎向北市吳興街公園的30年老公寓，是一個以書為生活核心的翻修設計，藉由一系列的水泥材質運用與書房解構，經營出閱讀無所不在的生活情趣，重新詮釋空間與都市公園的關係。

HOUSE DATA： 所在地：台北市 住宅類型：30年以上公寓 居住者：夫妻 完成時間：2007年 室內坪數：30坪 空間配置：客廳、書房、廚房、二房、雙衛 使用建材：清水模、水泥板、水泥粉光 房子本身是一間屋齡30年、面向台北市吳興公園的老公寓，改造後的空間沒有大江大海的驚濤迫浪，而是像一溪淺水長流的情感，風聲、偶而翻動的扉頁書張，輕輕地遠傳，最終匯入深不可測的城市汪洋，消隱在震耳欲聾的繁囂。

屋主是一對愛書的couple，關於未來空間的使用、想像，最早是出自於男主人用打字機一字字敲出的信…… 以書為核心，改變老屋的靈魂 來自紐約，隨著另一半落腳在台灣的男主人是這麼盼著，「書，是房子的心臟，透進屋子來的是葉綠素，飄進來蟲鳴鳥叫……黑膠，要看的到裝禱的細節…不論在什麼時刻，不論在房子哪一個角落都可以看到書……拿書時，更動書跟書之間都有變化。

」字裡行間，像是旅途某一段記憶，真說的是他腦海裡輪廓鮮明的家。

事過境遷，再次翻出這封文情並茂、遣詞用字簡練優美的信，還是令連浩延建築師深深地感動。

沒有再三叮嚀必具的機能表述，但空間裡必有的元素、味道，俱細靡遺。

有了書、有了陽光葉綠素，點出以書房為空間設計的重心，書房的細節也翩翩然地在白紙黑字間飛舞著，「書的臉必須是『面迎』人的。

」信末，再附上一筆。

灰色立面 切出公、私領域 想像中的好讀生活，在現實中卻遭遇老房子不良格局、老態畢露的壁癌屋況，室內面對公園的最佳位置之一，讓浴室給拔得頭籌。

建築師連浩延將老房子依兩個人生活的方式，做了全新的調度安排，30餘坪空間裡，以清水模澆灌、水泥粉光，將室內區化成兩個生態系統。

公共區塊以一道L型轉折長廊呈現，依序釋放給客廳、開放書房及廚房，緊緊地包裹著浴間、主臥室。

廚房、浴室的隔間牆開了洞口，透出光、引渡光，即使待在沒有對外窗的浴間，也有星光般的浪漫氣氛。

洞，對連浩延來說總是充滿想像空間的。

「人都有曾經被洞包覆的記憶，透過洞來看天，是別有意思的。

小朋友們不就總愛從洞來看大人活動。

」在這裡，洞作為導引光的流動中介，同時也圓滿了收納的使用目的，是浴室裡放置洗浴用品的收納格，在廚房那一端則充當擺放調味料等瓶瓶罐罐的小櫃子。

一堵牆，裡外兩側用，小物擺件也豐富牆的表情。

解構書房 彈性結合主臥空間 家的基本機能，包括烹煮、浴廁等全自景觀第一線撤離，取而代之的是主臥室、書房。

「設計時，用簡單的方式來建構，臥房跟書房是用了一張澆灌的水泥桌子來連結。

」連老師解釋說。

灰色長桌同時支援臥房、書房的使用，從主臥房看出去，外頭是沒有隔間的，卻在動線轉折間，發現一整個開放書房的存在。

「我將書房解構為書架、唱片架及書桌。

」連浩延指出。

浴室空間移動後，騰出來的空間做了架高地板的安排，空出了一塊席地而坐的開放式書房，架高地板、綠意窗景、書架圈圍出書房主體，架高地板下留燈，兼具夜燈功能。

書房向左延伸，透過灰色長桌與臥房彈性結合，兩大窗之間則是唱片架專區，提供另一種閱讀情境。

葉綠色的家 看不到一塊白牆存在 回應屋主不希望在房子裡看到油漆的白牆，是一系列的清雅

<<住進光與影的家>>

灰色調，隔間立面以全新夾板為模板，進行牆體的水泥澆灌。

清水模的立面，搭配水泥粉光的地坪，以及水泥板天花、櫃門、房門，一層層渲染灰色筆墨，冷冽如清酒，厚勁十足強烈。

「老房子的壁癌屋況，是用了3種不同的灰色水泥材質來隔絕，並藉此界定出新的內殼。」簡潔扼要，一語中的。

30年屋齡的老房子就此入駐新的靈魂，房子面對著市中心的公園，枝茂葉繁的大樹圍籬成一片好景，陽光自綠葉隙間篩落下搖搖晃光的影子，穿透窗大大方方地闖進屋子裡來，葉綠素的味兒跟著飛了進來。

老房子裝修尾聲，預算吃緊，老舊的陽台欄杆切掉後，就這麼維持不架欄杆的模樣，讓屋外的自然跨越，鬆軟灰色書匣子房的慵懶生活。

清水模住宅Q&A： Q1：本案使用清水模的考量為何？

A：家，不應該是被設計出來的，家應該是有生活的色彩、住居的痕跡，而清水模是一種平凡的語言，沒有太強烈的個性，退到不能再退的簡單。

況且，灰色在這裡，也有界定出新的內殼意義存在。

Q2：清水模牆是否做了保護處理？

A：在泥作工程進行時，以極薄的潑水劑進行牆體的保養，不易沾污，但人們在不經意間留下的摩擦痕跡會留下來，反而讓牆面有了獨特的生活感，濃厚的"人"味。

Q3：在本案，與清水模對應的材質主要有哪些？

A：回應屋主不希望在房子裡有油漆的牆壁，以及對於材質的接受度高，室內用了3種灰色調的水泥材質，包括運用於立面牆體的澆灌清水模，水泥板鋪列的天花板，以及水泥粉光的地坪，避免材質的過於喧嘩，將空間的主角讓給屋主的藏書。

……

<<住進光與影的家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>