

<<和风自然家>>

图书基本信息

书名：<<和风自然家>>

13位ISBN编号：9789866408472

10位ISBN编号：9866408477

出版时间：2011-11

出版时间：原点出版

作者：原点

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;和風自然家&gt;&gt;

## 內容概要

日系風格的簡約與獨特的靜定氣味，是許多人所嚮往的，本書由日本設計師藤本壯介、中佐昭夫開始，帶領讀者走入日本現場，見識略帶前衛精神的現代感日系住宅，從中一窺最原汁原味的日系居住空間思考，看看日本設計師中佐昭夫如何為擅長廚藝的太太，打造出兩人夢想的家屋。

接著，由15位台灣設計師接手，鋪陳出26款日系風格居家，從明亮溫暖的日光住宅，到和洋交融的優雅空間，進而推衍出充滿輕京都味的和式居家。

MUJI風裝修操作，有何特色與重點？

如何營造京都風味居家重要元素？

如何將日式茶室融入居家空間？

障子(紙門、窗)運用於空間的效果？

規畫日式庭園造景，得掌握哪些原則？

在書中，有充分的實際案例與解答。

在台灣，原來也有這樣的日系住宅！

在台灣の日系住宅，遠超乎我們的想像，有前衛如寶山水庫溪澗上的方盒住宅，新竹山林裡8戶居民的光影天井之家。

或是接續漢唐風的日本入母屋豪邸，當中充滿意境的日本庭園，在台灣真的也能擁有純日式的生活空間。

或者將京都移住家中，在室內蓋起木屋，坐臥在榻榻米上，格柵穿透著光與風。

同時，也可以領略那獨特的住宅樣貌，一層閩式一層日式，來自於時光與歷史的奇妙組搭，如今也成為嶄新的家。

書中，除了可以領略台灣日系住宅的實際案例，更進一步破解日系空間元素，透過親身體驗，從日式旅館、日式古民家到日式宿舍，三大類型日本空間，深入了解建築與生活的細部設計與動線之美。

而在建構日系居家的同時，傢具搭配亦是不可或缺的靈魂要件，書中也提供滿足現代、懷舊日系空間的傢具及店家推薦，當中滿是必購必備的經典逸品。

在台灣，打造日光良品住宅，是你可以實現的夢想！

關於日系住宅，你該懂的事！

Q：明亮穿透的純白空間，如何搭配出溫暖清爽的現代日系風？

現代日系風格住宅，在調性上和北歐風格住宅較為接近，重視自然採光，木色也以淺色為主(像是白蠟木色、檉木色等)，在相關材質的搭配上，呈現的應該是「中性」的無風格，除了木頭之外，也由石頭、灰色、白色、綠色等元素構成。

Q：怎麼打造出京都風味的居家特點？

去過日本京都的人，一定都會懷念赤腳踏在寺廟木地板上的感覺，也因此會對於將緣側(長廊)印象深刻，現代居家中，可沿著窗設計一字型的矮平台長廊、大拉門，串連區隔家中數個空間，如此一來，即使沒有榻榻米，也能帶出京都感風味。

Q：如何將日式茶室融入現代居家空間？

日本人喜愛木頭，茶室多採用自然界最原始的材質，在現代空間裡，保有空間最大開闊性，以單純的工法進行是首要，而後適度的將自然引入、連結，透過內庭、外庭、水景佈局，成為一個自然小宇宙，此外隨坐隨臥的長平台、老料新製的臥榻式禪椅，以及藤元素，經過新的思維配搭，都可以營造出現代茶室空間。

Q：怎樣營造和風空間裡的「光影」氛圍？

「陰翳」，是敘述日式建築那種神秘的光束氛圍，所謂的光影表現，尤其是光的對比最讓人覺得心動，光透過木窗、紙窗，投射出或暗或亮，曖昧不明的情境。

因此，光影之美跟材料選用息息相關。

而光影之美，還可深入日常生活，如和風漆器就是為了光線而存在，朱紅、黝黑，在昏暗的光線下，充滿著神隱之美。

<<和风自然家>>

Q：如何看懂傳統書院造的和室空間？

A：書院造，原為十六世紀至十七世紀，武士、貴族等統治階級的標準住宅樣式，亦是現今和室建築的典型之一，最大特色為設立有待客空間，房間稱之為座敷，高級的座敷裡不只有床之間(擺放收藏展示字畫的空間)，床之間旁也另有床 (附屬空間)，以及付書院(窗台設計，可用來讀書寫字)。

<<和风自然家>>

作者简介

原点编辑部

<<和风自然家>>

书籍目录

CHAPTER1.日本住宅現場House N 拆解街道的箱中作業/藤本壯介 A House Made of Two 一分為二變構  
三世代宅/中佐昭夫CHAPTER2.日系風住宅 26 . 日光宅T HOUSE, 從大自然中「長」出來的小確幸/林  
淵源畫之畫布、夜之燈籠的光影露台/石間設計細看就會愛上的無造作自然居/partidesign studio 日和,  
輕住宅/玉馬門無印空間, 用簡單編寫家的劇本/謝鎮宇小和風自然街屋/尤擘唯 . 新和風須彌納介子,  
水上玻璃盒之家/毛森江神隱之美, 東方茶室在我家/李靜敏閩式老宅的2樓日式建築/聶志高京都記憶  
, 家的和意/朱志峰 . 輕京都風走進百年之家, 與千年漢唐相遇/一 工務店用人味構築一棟木的居心  
地/紅屋設計檳榔花下, 浮動記憶的林居/黃明敏大隱人間的和洋風味之家/吳遠設計和風湯空間/德豐木  
業CHAPTER3.日本空間再體驗 . 日式旅館—北投文物館在時間之湯自慢旅行 . 日式古民家 一滴水紀  
念館百年家屋, 文學與時光的居留地 . 日式宿舍—青田七六在和洋折衷宅邸, 呼吸文藝氣  
息CHAPTER4.日系風傢俱森/CASAMOT/CASA天童木工Loft29 Collection木嬉地工作室MUJI無印良品一  
木一屋森林傢俱FAM-WOOD紅屋

## &lt;&lt;和风自然家&gt;&gt;

## 章节摘录

摘自《輕京都風》 檳榔花下 浮動記憶的林居 熟悉的風景不再，但心中對故鄉的懷念卻不斷呼喚：回到鄉土來蓋夢想中的房子吧！

用和風精神打造的林中避居所，讓原本早已遺忘的記憶，再度鮮活了起來。

就在某日，被檳榔花香喚醒的清晨…… 所在地 南投縣魚池鄉 住宅類型 獨棟別墅 居住者 夫、妻、小孩 完成時間 2008年8月 建築面積 42坪 總樓板面積 53坪 一樓 42坪 二樓 11坪 空間配置 1F / 客廳、廚房、餐廳、客浴、主浴室、主臥室、休憩區、露臺、後院；2F / 小孩房 使用建材 鋼筋混凝土、石材、H型鋼混搭結構、玻璃、瓦片、非洲櫟木（木柱）、碳化木（外牆）、印尼檀木（地板） 從日月潭進入魚池鄉，被中央山脈守護的高山盆地，山裡小徑兩旁密密的檳榔樹，而沿途許多招牌上寫著「活盆地」，令人摸不著頭緒。

山裡的門牌號碼跟山徑一樣錯綜，繞了一大圈還是得靠真人導航才找得到，黃明敏遠遠騎著腳踏車來領路，車子開進鋪滿礫石的停車棚，不斷發出喀啦喀啦的聲音，他笑著說：「是不是很像古代宮殿用來防刺客的設計？」

下車後，壓根找不到大門，原來入口在側面的斜坡引道上；看來非一流角色還真難潛入黃明敏的秘密基地。

自由序列的空間 建築背向入口，幾乎沒有開口的牆擋去大部分的視線，藏在落羽松林內的斜坡道，安靜地通往大門；打開，刻意壓縮空間的玄關，與進到內部——全室開放的空間，淋著從天窗灑入的光，那挑空兩層樓的反差高度——繃緊的情緒瞬間豁然。

進入房子的過程，一進又一進的，很有中國園林的曲折寫意。

兩段式屋頂以玻璃罩銜接，為日間帶來充裕採光，空間有閣樓、有挑高充滿立體變化。

而西面的八米長窗，用鐵網與碳化木遮蔽，白熾的日光穿過縫隙，高反差的背光在視網膜內炙燒，而留下一抹神秘的餘燼。

一樓平面以走廊為軸，一側是架高的榻榻米，一側則是開放設計的客餐廳，和洋思維左右對立，「我希望創造一個與都市住宅不同的生活場景，空間打破機能限制，是自由的。」

他說，越清楚界定的空間（客廳？

廚房？

還是臥室？

），當要多功能使用時，彼此衝突也越高。

黃明敏借用傳統和室沒有固定隔間、以紙拉門自由切割的精神，讓空間只要調整傢俱配置，就能因應使用方式變化。

榻榻米上，那序列著喜愛的生活樣貌：四方床、沙發單椅、書桌??對設計傢俱頗有研究、也喜歡收集老件的他，每個傢俱的來歷都有故事：這張是從某個客戶家的倉庫挖來的寶、那張又是在哪個清倉買到的，而角落一張寬板凳則是他從老麵攤拐來的，「原本是老師傅請木工改裝，用來桿麵團用的，放在這裡當雜誌展示架也很不錯吧。」

活盆地裡的浮島建築 這裡被稱為「活盆地」的原因，其是因為魚池原本是一處堰塞而成的高海拔湖泊，地底下大部分是腐植層淤積的泥炭土，尚未形成岩盤，有部分含水量過高的土地，人走在上面就像站在水床上，會有搖晃的感覺。

「在這麼鬆軟的土地蓋房子，基礎若要固定在岩盤上，基樁必須深入地下40 ~ 50米，以獨棟家屋來說，造價相當高昂，不敷比例原則。」

黃明敏說。

此外，若採用閘式基礎，很可能灌漿一下就沉入地裡，而過重的地基也曾經發生過下陷的情況。

一反向地底打樁的施工方法，黃明敏採用的是類似「人工島」的設計方式；「我在地表安放30公分厚、120公分寬的基盤，利用基盤承托地上樑（受力面積越大浮力越大），然後將地上樑串聯起來，以支撐整棟建築。

」結構不往下打，而是讓建築浮在地表上，也因此整體建築形式類似南洋國家的杆欄式建築。

「房子在海拔650米，土壤濕度很高，夏季氣溫高地板容易反潮，如果地板沒有拉高，門窗緊閉時就容

## &lt;&lt;和风自然家&gt;&gt;

易發悶。

」除了漂浮式地基外，主體為輕鋼構混和木構造，屋頂為傳統樑柱結構，牆面則是以二乘四結構為主，僅有臨戶牆為避免干擾採用混凝土材料，整棟建築用上了許多種工法，主要目的是為了讓載重盡量輕量化，其次則是為了嘗試——任性地用了各種施工法；反正，難得自己當業主嘛！

在簷廊下曬生活 蓋過許多木屋，黃明敏說人們喜歡木屋，但往往用了太多木料，反倒讓空間顯得太過沉重，「找到平衡很重要，我們喜歡的是木屋的放鬆感不是嗎？」

仔細看，廊道兩側的列柱的中段為非洲欒木，上下銜接H型鋼；為何不採用整支H型鋼，或整支木料呢？

黃明敏說：「都是木料覺得空間太沉，都是鋼構覺得太冷，如果包上木片又覺得太假，所想出了這個折衷的方法。」

推開八米大窗，室內與室外的界線瞬間模糊，房子納入的風景，有面對鄰居的絲瓜園，有黃明敏引水設計一小窪生態池，與更多的落羽松。

庭院裡一道石牆，用亂石砌成，那邊角卻垂直得不可思議，黃明敏說，這可是找來老師傅用埔里石砌的，已經快失傳了！

露台用斜向木片做為遮罩，希望營造出簷廊的感覺，黃明敏說：「我最喜歡清早隨風送進的檳榔花香。」

」淡淡的，很好聞。

假日的時候，打開窗，在榻榻米上看書、睡午覺——或者什麼都不做，只是靜靜地躺著，也很好。

設計師黃明敏 背景生於南投縣魚池鄉，現為大寬空間設計主持人，專長室內空間設計，也經常接受山中木屋的建築委任。

黃明敏的的日系住宅觀點 一直以來，我很嚮往傳統日本家屋帶給人的生活感，例如那充滿自由精神的和室，或是與自然共融的簷廊設計，這些，如果以現代手法重新詮釋，將會如何？

我希望能用這樣的精神，打造一個平面機能自由、與自然毫無界線，夢想中的的避居所。

日系風住宅3個Q&A Q 空間使用材料的精神是什麼？

A 我喜歡日式老房子所留下的歲月感，因此我希望房子的材質是可以長久使用，跟著房子共存的。

所以內部裝修我盡量少用一般裝潢常用的夾板貼皮，材質也不用油漆包覆，而是呈現材料的本質，讓真實的木紋理去記憶時間。

Q 採取架高設計有什麼好處？

A 傳統日式屋宅也有同樣的思維，主要是因為傳統建築多為木構造，架高可以避免潮濕地氣朽壞木料，而另一好處是可以避免對地表造成破壞，採用石礫鋪面也有助於雨水循環於大地。

Q 何謂二乘四結構？

A 二乘四結構、二乘六結構，又稱「2by4」、「2by6」，為美式木構造工法，其原理是用2×4inch或2×6inch規格木料，以30～40公分排列，加上斜撐、外部OSV定向立板固定後，填入隔熱防水材料，最後內部以OSV定向立板或石膏板封板，組合成一大片牆面，其牆面同時也為支撐建築的結構牆。

<<和风自然家>>

编辑推荐

滿足喜愛日式簡約風，及懷舊京都風的居家族群 . 15位台灣設計師的26款日本味住宅大放送  
．邀訪藤本壯介、中佐昭夫，2位日本設計師，展現前衛的日系住宅精神 . 從風格到家具，  
提供全方位打造日系居家的重要細節 . 解讀三大日式空間 - - 旅館、古民家、宿舍，原汁原味，  
在台實地體驗 . 提供日系風傢具，必備款採購資訊 在台灣實現你的日光住宅夢 26種台  
灣LOHAS家設計+3大日式空間神髓體驗+26款必備日系風家具介紹 自然、舒適、好感 從MUJI  
風到京都風的日本味居家



#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>