

<<戰車模型超級技術指南: 塗裝篇>>

图书基本信息

书名：<<戰車模型超級技術指南: 塗裝篇>>

13位ISBN编号：9789866485541

10位ISBN编号：9866485544

出版时间：2009

出版时间：楓書坊文化出版社

作者：高石誠 Takaishi, Makoto

页数：96

译者：許嘉祥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戰車模型超級技術指南: 塗裝篇>>

內容概要

靈活運用粉彩等畫材，創造出色彩豐富又極具立體感的舊化效果。

使用細緻的筆觸，在模型上描繪掉漆與刮痕。

以忠實考證為基礎，調配出最賞心悅目的迷彩色調。

從戰車模型專門雜誌『ARMOUR MODELLING』的連載單元起步，高石誠的獨門技法對全球的戰車模型迷造成極大的影響，也掀起了一場戰車模型塗裝舊化大革命。

這就是人們津津樂道的「高石誠震撼」！

跳脫長年以來戰車模型塗裝法的窠臼，徹底追求寫實擬真的高石誠塗裝法，精髓盡收眼底，都收錄在這一本所有戰車模型迷的必讀聖經。

虎II式的特徵在於砲塔和車體有著大片的裝甲板，作者在這些大面積區域增添泥污和鋼鐵質感，讓平直大片的裝甲板不再單調，藉著塗裝細節展現出引人入勝的細節，反而成為這件作品最具看頭的部位。

正面裝甲板上的跳彈傷痕一方面可以為作品增添變化，另一方面也展現出了重戰車的防護力與厚重感。

有趣的是，車體與砲塔的邊緣等處都有採用乾掃技法，這是近年來高石誠作品中已經不再用到的處理方式。

想要讓作品產生故事性、讓觀賞者萌生無限想像，最好的方法就是加上人物做搭配。

僅僅加上戰車長一人，整件作品的完整度就大為提升。

人物並不一定要像製作情景那樣，非得有特殊的故事背景不可。

單是加入一個人物，也能讓人感受到原本難以表達的戰車經歷與時間等要素，算是非常有效益的附加零件。

這並不是在爭論人物或戰車誰才是主角，而是在闡明人物也是作品的重要零件。

像這樣善用人物給戰車加分，也是高石誠作品的特徵。

<<戰車模型超級技術指南: 塗裝篇>>

作者簡介

高石誠 (Makoto TAKAISHI) 1995年參加MODEL GRAPHIX雜誌所舉辦的虎式戰車大賽，翌年參加第3屆喜屋模型大賽，一躍成為知名模型大師。
1997年起在ARMOUR MODELLING雜誌推出「戰車模型超級技術指南」單元，為戰車模型的塗裝與舊化技法帶來極大的革新。

<<戰車模型超級技術指南: 塗裝篇>>

编辑推荐

本書特色 靈活運用粉彩等畫材，創造出色彩豐富又極具立體感的舊化效果。

使用細緻的筆觸，在模型上描繪掉漆與刮痕。

以忠實考證為基礎，調配出最賞心悅目的迷彩色調。

從戰車模型專門雜誌『ARMOUR MODELLING』的連載單元起步，高石誠的獨門技法對全球的戰車模型迷造成極大的影響，也掀起了一場戰車模型塗裝舊化大革命。

這就是人們津津樂道的「高石誠震撼」！

跳脫長年以來戰車模型塗裝法的窠臼，徹底追求寫實擬真的高石誠塗裝法，精髓盡收眼底，都收錄在這一本所有戰車模型迷的必讀聖經。

<<戰車模型超級技術指南: 塗裝篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>