

<<李叔同百部佛經精華錄>>

图书基本信息

书名：<<李叔同百部佛經精華錄>>

13位ISBN编号：9789866487224

10位ISBN编号：9866487229

出版时间：2009-11

出版公司：八方出版股份有限公司

作者：李叔同 作

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李叔同百部佛經精華錄>>

內容概要

玄奘取經的故事是盡人皆知的，前輩們為了辨明佛經中的一字一句付出過無數的辛苦。無論是古代印度還是古代中國，辯經之風都很興盛，原因很簡單：理越辯越明。中土的譯經也有著非常嚴格的標準，簡直達到了錙銖必較的程度，其原因也很簡單：一字之差，真理就有可能走向謬誤。

浩繁的佛經為我們留下了無數的寶藏，但是，前人的這些辛苦在今人眼裏越來越不受重視了。有的人一味強調所謂實修，卻很少去細讀經典，就像行旅之人一味走路卻不看地圖；有的人一味拿禪宗末流的虛言以為真理，一句“不可言說”便否定了多少前輩大師在佛經上的孜孜努力。不錯，地圖上的目標並不等於真正的目標，但有幾個人會以這個理由而否定地圖的價值呢？

末法時代，歧說遍地，信眾之中也多是只認金裝不認佛，怎樣辨別歧說，只有從真經入手。讀經本來就是重要的修行，把真經讀透，自然有了眼力，有了悟性。真經俱在，自當用真經說話，而不是道聽塗、人云亦云。

本書為弘一大師集結佛經之精華，講解也以佛經為本，對弘一大師的每句摘錄，盡力求之于佛典原文，以上下文語境貫通作解，凡有旁證，也多自佛典而出。

* * *

傳奇人物李叔同集詩詞、書畫、篆刻、音樂、戲劇、文學於一身，在多個領域，開文化藝術之先河。他將中國古代的書法藝術推向了極至，「樸拙圓滿，渾若天成」，許多當代文化名人以得到大師一幅字為無上榮耀。

他是第一個向中國傳播西方音樂的先驅者，所創作的《送別歌》，傳唱不衰，成為經典名曲。他也是中國第一個開創裸體寫生的教師。卓越的藝術造詣，先後培養出名畫家豐子愷、音樂家劉質平等一些文化名人。

這位才氣橫溢的藝術教育家，而後歷經人生轉折，苦心向佛，精研律學，被佛門弟子奉為律宗第十一代世祖，成為一代高僧 弘一大師。

他為世人留下了咀嚼不盡的精神財富，他的一生充滿了傳奇色彩；他是中國絢麗至極歸於平淡的典型人物。

《晚晴集》是弘一大師李叔同從浩繁的佛經之中摘編的一部精華語錄，直到法師圓寂之後才作為遺著出版。從風流才子的李叔同到青燈古佛的弘一大師，曲折跌宕的人生歷練最後結成了這一部借他人之酒的字字珠璣。

<<李叔同百部佛經精華錄>>

作者簡介

李叔同(1880-1942)，字叔同，法名演音，號弘一，晚號晚晴老人。1906年赴笈東瀛，就讀於東京上野美術學校西畫科，兼修鋼琴及作曲，創立春柳劇社。他精於文學、詩詞、音樂、書畫、篆刻、戲劇等藝術創作；演出《茶花女》開創中國話劇之先河，他填的詞如《送別》、《憶兒時》傳頌至今。

1919年李叔同放下世俗牽絆，散盡身外，獻身佛法，做苦行僧，行菩薩道，行腳雲遊，寫經弘法，終生不綴，世人推崇為中興南山律宗的第十一祖，是注重刻苦修行的律宗大師。1942年病逝於福建泉州開元寺。

臨終偈語 「君子之交，其淡如水，執象而求，咫尺千里。
問余何適，廓爾亡言，華枝春滿，天心月圓。
」從李叔同到弘一大師，是一段生命的自覺與自省。
圓寂前的為後遺墨「悲欣交集」，猶如李叔同一生浪漫莊嚴的總結。

<<李叔同百部佛經精華錄>>

書籍目錄

序

用真經說話

1.若失本心，即當懺悔，懺悔之法，是為清涼。

《金剛三昧經》

2.菩薩若能隨順眾生，則為隨順供養諸佛。

若於眾生尊重承事，則為尊重承事如來。

若令眾生歡喜者，則令一切如來歡喜。

《華嚴經·普賢行願品》

3.我若多嗔及怨結者，十方現在諸佛世尊皆應見我，當作是念：云何此人欲求菩提而生嗔恚及以怨結？

此愚癡人，以嗔恨故，於自諸苦不能解脫，何由能救一切眾生？《華嚴經·修慈分》

4.迦葉白佛：我等從今，當於一切眾生世尊想。

若生輕心，則為自傷。

佛言：善哉快論。

《首楞嚴三昧經》節文

.....

<<李叔同百部佛經精華錄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>