

<<創作大師的不傳之秘>>

图书基本信息

书名：<<創作大師的不傳之秘>>

13位ISBN编号：9789866488009

10位ISBN编号：9866488004

出版时间：2008-12

出版时间：木馬文化

作者：保羅．約翰遜

译者：蔡承志

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<創作大師的不傳之秘>>

內容概要

天才 = 100%的努力

二十年前，本書作者保羅·約翰遜發表《所謂的知識分子》一書，金斯利·艾米斯（Kingsley Amis）便稱這批傳略是「一部寶貴又富興味的無賴眾生相，展現知識惡棍的投機心路歷程。」那本書已經翻譯成多國文字，紛紛登上暢銷書榜，卻也引來柏納德·威廉斯（Bernard Williams）在《紐約書評》雙週刊上撰文批評，認為那本書偏頗描述才智之士，「以暴露其惡劣行徑」。

現在約翰遜出了這部姊妹傳記，描寫具高度創意的傑出人物，而他也再次面對指控。

他檢視的對象包括作家，從喬叟和莎士比亞到馬克吐溫 and 托馬斯·艾略特，藝術家杜勒，還有建築師，好比普金和維奧萊-勒-杜克。

他說明珍·奧斯汀、斯塔爾夫人，還有喬治·艾略特，如何分採不同做法，在蝶亂蜂喧的男人世界當中力爭上游。

談到雨果，他提出問題：「有沒有人創意高超卻又智商低落？」

約翰·巴赫讓他有機會聚焦鑽研遺傳對創意的影響，並探索管風琴樓廂的奇異世界。

路易·帝凡尼引領他進入玻璃製造工藝界，認識美學風尚的反覆無常悲慘真相。

有些傳略構成鮮明對比：如透納和同時代的日本大師葛飾北齋，又如巴倫夏卡和迪奧兩位偉大的女裝設計師。

最後一篇傳記檢視畢卡索和迪士尼兩位創意天才，比較哪一位對二十世紀（及往後）視覺藝術的影響更為深遠。

<<創作大師的不傳之秘>>

作者簡介

保羅·約翰遜(Paul Johnson)

是位歷史學家，暢論古今縱貫千年，完整涵括人類所有活動。

他的《基督教史》(History of Christianity)和《猶太人史》(History of the Jews)著眼於宗教層面，他的《現代時期》(Modern Times)把二十世紀凝煉納於一書，還有他的《新·藝術的故事》，通盤綜論所有型式的視覺文化，從石窟畫家一直談到現代。

他為《旁觀者》(Spectator)雜誌撰寫每週一文，為《福布斯》(Forbes)雜誌撰寫每月專欄，還創作風格典雅的水彩畫。

他在倫敦和索美塞得郡(Somerset)都有居所。

他有四位子女和八位孫兒孫女。

<<創作大師的不傳之秘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>