

<<幸福需要等待>>

图书基本信息

书名：<<幸福需要等待>>

13位ISBN编号：9789866488474

10位ISBN编号：9866488470

出版时间：2009-10

出版公司：木馬文化事業有限公司

作者：安娜．戈華達 Gavalda, Anna

页数：543

译者：陳蓁美

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幸福需要等待>>

前言

推薦序一 / 王秀文 (本文作者為文藻外語學院法文系助理教授) 繼《在一起, 就好》之後, 法國作家安娜?戈華達於去年三月出版了另一長篇小說《幸福, 需要等待》。故事描述建築師夏爾?巴蘭達, 對於自己的生活, 感到疏離與茫然, 某日他得知了昔日鄰居的母親—雅努克的死訊, 為了尋找真相, 他離開巴黎, 來到鄉下, 因此邂逅了凱特, 意外地讓他找到自我, 找到心靈上的寄託。

戈華達歷時三年才完成這部作品, 主角夏爾?巴蘭達的名字, 源自於一則報上的訃聞, 亡者的姓名給予她創作靈感, 故而借用之。

雖然戈華達宣稱這則故事內容, 純屬杜撰, 與真實人物毫無關係。然而, 作者將主角命名為夏爾?巴蘭達, 似乎企圖藉此暗示她筆下人物的問題。

法文姓氏「巴蘭達」(Balanda), 是地名也是職業名, 指的是「芭蕾舞者」。

在小說一開頭, 主角登場時的狀態, 猶如「失去舞鞋的舞者」——不知所措。

現實生活中, 夏爾雖然事業有成, 卻不知如何處理夫妻以及親子之間日漸疏離的問題; 另一方面, 他始終無法擺脫內心的孤獨、空虛和迷惘。

安娜?戈華達善於說故事, 善於運用多種的敘述角度, 描述現代人的生活, 描述寫實人生的處境。小說以第三人稱「他」揭開序幕, 透過書中主人翁夏爾的目光, 讀者看到其他人物出場、消失, 以及關於他們的身份、職業、與主角之間的關係, 這些遲來的訊息, 只有在夏爾踏上找尋雅努克死亡真相之路的過程中, 才一一揭密。

整部作品中, 戈華達時而以說書人的角色介入夏爾的故事, 打破與讀者之間的距離; 時而守住敘述者的本份, 敘述劇情的發展; 時而客觀地讓夏爾, 主導故事的主軸, 以第一人稱凝視他周圍的事物, 並自述內心的感受, 這種多樣化的敘述風格, 給予讀者不同的閱讀角度。

《幸福, 需要等待》的法文書名原意為「給予安慰的人」(La Consolante), 書中兩位女主角—雅努克和凱特, 扮演著母親的角色, 給予夏爾許多溫暖, 讓他不再為「心靈困乏」所苦, 找到寄託, 找回內在生命的豐富性。

戈華達似乎特別偏愛字母K, 對她來說, 這個字母象徵命運, 它串起雅努克(Anouk)和凱特(Kate)的名字, 就如同小說裡所說的, 「兩個人的名字被同個字母串接起來, 凱特以K起頭, 雅努克以K結束。」

這兩位女主角個性上分別代表著「晦暗」和「光明」、「沉淪」和「提升」兩種不同的心理狀態, 因此形成「死亡」和「重生」兩種不同命運的對照。

雅努克遭遇兒子吸毒、情人拋棄的打擊, 最後以自殺結束自己生命的殘局; 而凱特雖為姐姐身亡所苦, 卻能從苦難之中, 找到提升自我的力量, 自己因而獲得重生。

其實小說中「給予安慰的角色」並非一成不變, 夏爾從迷惘走向清明、反璞歸真, 從意識內心困乏到積極面對人生, 成為凱特和其他人真實的依靠, 主角生命歷程的轉變, 也正是尋找幸福的過程。

從這本小說中, 處處可見戈華達平實簡潔的文筆, 淺顯易懂的文字, 她省略描述, 採用大量貼近真實生活的對話, 讓讀者直接進入小說人物日常之中, 通俗中蘊含人生哲理, 字裡行間透露出對人生的覺察和體認。

作者深信回歸簡樸生活, 散發自性中本有的愛與良善, 是一切的救贖, 也是心靈寄託的歸依處, 這股力量可以撫平人生苦痛, 帶來希望, 開啟通往幸福境地的一把鑰匙。

<<幸福需要等待>>

内容概要

狂銷歐洲400萬冊的《在一起，就好》作者最新作品 2008法國最暢銷小說 預購期即蟬聯法國暢銷榜冠軍長達數週 首刷印量由10萬冊一路追加到30萬冊 出版兩週後，累積印量已達40萬冊 一上市，立刻空降法國不分類總排行冠軍，首週銷售量即超過8萬冊，幾乎刷新法國的書籍銷售紀錄。

已翻譯成38種語言 俄文版一上市便登上小說暢銷榜第一名 連續挫敗了無數回合之後，遊戲並不會劃下句點，我們拋開一切繼續玩，不為了什麼，只想看見另一次幸福的機會…… 四十七歲的建築師夏爾定居於巴黎，他和妻子貌合神離，與青春期的女兒無法和平共處，日復一日畫著建築設計圖，卻自覺像個搬運石頭的工人。

某天，夏爾突然得知，自己曾崇拜、迷戀又尊敬的童年好友母親 - - 雅努克意外去世，這件事彷彿一個機關，開啟了過往種種痛苦不堪的記憶，使他的生活陷入一團渾沌，彷彿失去了存在的意義。

於是夏爾離開巴黎，動身前去尋找好友阿列克希，期望能夠打開心中的結。他並在途中和三十六歲的凱特邂逅，後者頗有幾分雅努克的氣質，也是個勇敢面對人生的母親，獨立撫養五名收養來的孩童。

即便經過多年人生歷練而顯得鐵石心腸的夏爾，也不禁為之動容。

他同時明白，該是讓自己振作的時候了。

夏爾背負著沉重的過去，現在的生活也不見好轉，他帶著滿身創傷，遇見了奇女子凱特，走進她奇幻的世界，那是一個如同廢墟的城堡，彷彿諾亞方舟，是殘留在世上的最後一塊樂土。

故事中的天涯淪落人就在這相遇，在彼此身上尋找能靠岸的港灣與慰藉……。

<<幸福需要等待>>

作者簡介

安娜·戈華達 (Anna Gavalda) 1970年生於巴黎，1994年任職於法國教育部，1999年以其第一本短篇小說集《我知道有人在什麼地方等我》登上法國暢銷排行榜，並獲得讀者與專業人士共同票選的Grand Prix RTL-Lire獎（此獎乃首度頒給短篇小說作者），當時書評讚譽她為「穿著裙子的桑貝」。之後所出版的每一本書至今仍在排行榜上，堪稱法國文壇傳奇。

2004年出版長篇小說《在一起就好》，再度掀起風潮，跨越了壁壘分明的閱讀分齡界線，締造書市銷售記錄。

戈華達被譽為說故事的天才，為當代法國最知名的暢銷作家，現與兩個孩子居住在巴黎南部郊區。

譯者簡介 陳藎美 政大廣告系畢，法國Poitiers大學電影博士候選人。
一九九六年至二〇〇四年，旅居加拿大蒙特婁、法國Poitiers、Laval等地求學。

回國後從事翻譯，譯有《花的智慧》、《藍色圓圈之謎》、《夜》、《斷線》、《愛情沒那麼美好》

。

<<幸福需要等待>>

章节摘录

推薦序二：為何男人總是長不大 / 郭重興（本文作者為共和國出版集團負責人） 真奇怪，我在讀了這本小說的前面一、二部時，想的篇名就是這個，帶點蒼涼、悲劇味道的。可是現在把整本書看完了，雖然浮現的還是「長不大的男孩」之類的，但卻一掃陰愁，反而是俏皮、幸福而一副「長不大又怎樣」的無賴相。

有一本喬艾斯的傳記，提到偉大的藝術家總能為自己的創作尋找最佳的表現方式。畢卡索如是，喬艾斯如是，那麼本書作者安娜·戈華達是否也做到了呢？無可否認的，她絕對是玩弄文字的高手。讀該書的第一部份，像在

<<幸福需要等待>>

媒体关注与评论

法國心理治療師莫德·茱里昂（Maude Julien）讀《幸福，需要等待》：安娜·戈華達的小說部部暢銷，因為在充滿危機的時代，它們具有紓解傷痛的療效，治療師認為「心靈療傷小說」是一種有效處方，的確能帶給病人珍貴的幫助。

——《閱讀雜誌》 「《幸福，需要等待》和前作同樣撫慰人心，故事中的元素都沒有改變：風化的愛情，遭受重創的友情，重組的家庭，完好無瑕的兄妹情，心碎……各個要素都強而有力，閱讀此書有助於結交朋友（搭捷運或火車時把書遞給鄰座的旅伴），讓讀者忘卻自身的痛楚。

」

<<幸福需要等待>>

编辑推荐

本書特色 《幸福，需要等待》書名由來 原文書名「La Consolante」，指的是鐵球正式競賽前針對淘汰者所舉行的聯誼賽。

作者的寓意顯而易見：即便跌入絕望的谷底，一個人的生命仍不能化約成一齣獨幕劇。

故事的女主角凱特說：遊戲分成第一回合，扳回一城的第二回合，以及「La Consolante」，那是一場不為什麼的遊戲，沒有賭注，沒有競爭，沒有輸家.....只是好玩而已，不求勝負，盡情玩就對了，這何嘗不是一種人生態度？

另外，「La Consolante」在法文中，也意味著「可帶來安慰的一切人事物」，這樣的概念，也構成了本書溫暖的基調，是非常適合在冬天閱讀的小說。

關於這位法國國民女作家的小故事 在法國，《幸福，需要等待》的問世經歷了一番小小波折。

據說戈華達原本是計畫在2006年耶誕節前後向讀者們獻上新作的。

無奈天不從人願，在當年夏末秋初之際傳出了戈華達家中遭竊的消息，包括電腦以及備份磁碟皆不翼而飛。

雖說戈華達本人對此頗為低調，但是種種跡象卻不得不啟人疑竇..... 然而，戈華達不愧是說故事高手，雖然不得不對讀者們爽約，戈華達仍然盡快平復自己的心情，並重新投入寫作。

終能為讀者們帶來這本2008年開春鉅獻。

《幸福，需要等待》發行三週，銷售量就突21萬冊，在新書的聲勢拉抬之下，一併帶動其他作品的銷售，戈華達的所有創作，在法國的總銷售量已經超越500萬冊。

法國媒體甚至創了一個新字「戈華達現象」來形容這一波閱讀風潮，但連續五本作品都成為暢銷書的戈華達依然重情重意，並未因為名利雙收而見異思遷。

即使知名大出版社捧著鉅額支票，也無法動搖她繼續在原出版社的出書計畫。

她自己曾經表示：「下一本書仍會交給原出版社出版，要是屆時原出版社認為故事不夠好，那麼就別出那本書了吧！

」

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>