

<<微建築>>

图书基本信息

书名：<<微建築>>

13位ISBN编号：9789866488535

10位ISBN编号：9866488535

出版时间：2010年1月

出版时间：木馬文化

作者：盧斯·斯拉維德,Ruth Slavid

页数：216

译者：呂玉嬋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;微建築&gt;&gt;

## 前言

為了迎接千禧年的到來，西元2000年美國建築師協會會員票選出「心目中最出色的二十世紀十大建築」，其中名列第四的是瓊斯（E. Fay Jones）所設計的「刺棘冠教堂」，於1980年竣工。這棟教堂位在阿肯色州幽綠卡溫泉林區，為單一空間，結構單純，以木材為架構，大量的玻璃作外牆，並採可用手搬運的小型建材，所以施工時不需砍掉四周的樹木。

1981年，《新聞周刊》以「玄妙」一詞形容它，自此便受到世人的喜愛與欣賞，至今仍被妥善利用。刺棘冠教堂長18.25米，寬7.5米，高達15米，絕佳的比例，讓它與本書列舉的設計案比起來顯得相當寬闊；但若是與多數的教會建築相比，則可冠上「迷你」兩個字。

此外，它也具備小品設計所呈現的種種迷人特性。

第一個特點是「單純」。

刺棘冠教堂的結構相當精密，目的卻是創造單一的優美空間。

唯有避開繁複的設計，建築師才能全面掌控。

無論建築的整體成就何等出色，能被視為完美的卻屈指可數；而且建築師完成大型建築之後，很少會滿意每一項細節。

所以如果將規模縮到比刺棘冠教堂還要小，那麼完美無憾的可能性會更大。

對我而言，「微建築」（microarchitecture）是位於狹隘空間中，更像藝術品的建築。

往往不含隔間，易於從整體角度切入設計，從草圖到實物，不會出現嚴重的意外。

本書中的建築並非全是精雕細琢而成，有些設計甚至故意呈現出將就的粗糙感。

不過這些都是經過深思熟慮的，因為單單一個礙眼的小地方，就有可能破壞全盤的構想。

有的作品力求留名傳世，有的則盡力達到理想的成效。

儘管刺棘冠教堂比微建築更加寬敞，兩者之間還有其他共同點，包括運用素材的樂趣。

瓊斯特別維護建築的四周環境，而這份對環境的關懷（在1980年是令人欽佩的表現）也屢屢出現在其他設計中。

這類建築還有一個共通處，它們以小搏大，形成影響力，創造出遠超過其規模所能表現的意趣與風格，重要性也與規模成反比。

到底什麼是微建築？

我一直刻意避免以特定的地板面積來定義。

它是十分迷你的建物，可能提供單一用途，也可能在出奇狹隘的空間中執行複雜的功能。

一間窄小的房子，小到臥室、浴室和廚房不用時要輪流收起來？

這是微建築。

僅提供單項功能的小屋子，像是三溫暖房？

這也是微建築。

裝有推輪的小型音樂台、隨風向轉移的海濱屏風、巨大的托斯坎尼宅邸上暫放的瞭望台？

這些全都是微建築。

這些設計有一項優點，它們往往是在年輕建築師能力所及的領域內。

許多建築師從房屋內部汲取經驗，像是裝潢酒吧、商店等場所，卻不會受託處理抵擋雨水、妥善配置管線系統一類的棘手問題。

此類工作無法讓建築師得到滿足，因為裝潢大多是一時的，取決於當下的潮流，以及建築結構的限制。

然而，規模小卻完整的設計案帶來了獨立創作的喜悅，不需組織與管理多人團隊的能力，不需諮詢專家顧問，不需滿足複雜計畫的要求。

微建築反而如學徒在受訓末期展示成果的簡單工作，以精心傑作證明自己在建築一行起步時的活力。

建築師甚至可能靠自己來籌措資金。

擔任教職的建築師荷頓（Richard Horden）熱衷推廣這種建築成就。

他當然不是新手（荷頓出生於1944年），但是持續與學生合作創作，鼓勵他們拓展想像力。

自1966年起，他在德國慕尼黑科技大學擔任教授，成立「慕尼黑微建築小組」，依據他和學生共同參

## &lt;&lt;微建築&gt;&gt;

與的研究成果，與德國赫克+何夫納建設合作，發展「微巧住家」的設計。

這是荷頓一系列趣味設計的第一項，很有可能即將開始量產。

除了規模大小之外，荷頓認為「輕巧」也是微建築的特色之一。

2004年12月，他在德國建築雜誌《細節》中提到：「關於這個詞彙，我們的定義是實際上離開地面的建物，僅以最小面積『輕輕接觸地球』。

這需要新的分類.....我們希望達到此項目的，嘗試以少做多，目標是將建材與能源的使用量降至最低，合併運輸與居所功能，並且讓建物與產品設計的關係更為緊密適切。

」這種手法造就了具標竿作用的形象設計，比如說可用車子運載的三角小屋、以直升機運載且形如直升機的滑雪屋、出奇窄長而造型優雅的海灘瞭望台，全部都是利用經濟實惠的建材，並依靠科技提供原本由大片截面才能提供的強韌度。

在前述文章中，荷頓也寫道：「縮小尺寸可減少用材、建造與運輸的耗能、施工所需的實際物質，以及室內冷暖氣所需的能源。

」唯有法國建築師艾貝索特（Gilles Ebersolt）能讓荷頓的作品相形之下顯得略為重一些。

除了幾件較平凡無奇的作品外，他主要致力於自稱為「騰空建築」的設計，這種飄浮建築能讓科學家在地平面以上探索自然世界。

荷頓形容自己的設計是「輕輕碰觸地球」，而艾貝索特的設計則往往「根本不碰到地」（請見第86頁）。

有趣的是，他後來轉而設計更腳踏實地的建物，像是為某攝影師的工作室創造額外的空間（請見第208頁）。

為了抵達預定使用的遙遠地區，荷頓與艾貝索特的作品都必須事先建構（起碼部分），並且是可以運送的，這也是微建築的兩項特質。

本書中的設計幾乎都是事先建構到某種程度，當中還有好幾件作品是可以搬運的，也就是說能夠在許多不同的地點搭建。

輕便可搬運的建物自然有其規模限制，但事先建構卻不是迷你建築專有的特權，因為現成的小組件可以組合成大建物。

工業化國家亟欲防止工地現場出現混亂與無法掌控的狀況，因此這種趨勢越來越盛行，例如英國政府多年來提倡「現代營造法」的觀念（基本上就是異地預製、現場安裝），也倡導六萬英鎊房屋的概念。

2006年更有一場競賽辦得如火如荼，主題就是價格低廉（因此從簡）的住宅設計。

輕便、可移動的住宅，讓人想起漂泊生活，這種情況有兩類，一是為了避難或求職的非自願選擇，一是自願選擇不受約束。

位於加州威尼斯的「活動設計工作室」（OMD），如此形容他們的手法：「OMD重新思考、重新建立建築方法，與陸地上越來越多、越來越擁擠的零亂建築形成對比，我們設計的建築沒有固定地點，四處移動，可以輕巧地放在土地上。

」受到義大利建築大師聖塔利亞（Antonio Sant'Elia）未來主義宣言的啟發，OMD信奉同樣的哲學觀：「我們不再相信磅礴傳世、穩重固定，而以輕巧、短暫與實用等特質取代，豐富我們的感受。

」上述的設計者都是建築師，不過本書的設計案並非全出於建築師之手，由此可見這些設計案十分簡單，而且某些設計尚在概念的階段。

微建築與產品設計以及藝術之間有一片灰色地帶，這種情況在某些設計中非常明顯，比方說2005年斯達林（Simon Starling）贏得英國藝術大獎泰納獎的作品——「棚船棚」。

斯達林買了一間棚屋，改建成船後，順著萊因河划到巴塞爾，然後再度改造為棚屋。

2004年，烏爾文（Erwin Wurm）的「胖胖屋」在巴塞爾藝術博覽會中首度亮相，在傳統的人字形屋頂下，屋子的外牆好像一團胡推亂擠的豬油。

顛覆棚屋概念的人不只有藝術家。

1999年英國格拉斯哥舉辦了「理想小屋展」，邀請不同背景的人來改造基本的庭院小屋，表現出個人的風格，建築師瑞奇（Ian Ritchie）與時尚專家史密斯（Paul Smith）等人皆參與其中。

由於這場展覽辦得很成功，2002年魁北克的梅蒂斯民族園藝節又再度利用這個概念，請來十位加拿大

## <<微建築>>

籍設計師進行類似的活動。

到了2005年，倫敦的維多利亞與亞伯特博物館也跟著仿而效之。

當藝術家與建築師同時存在，必然能達到某種趣味，那是雙方無法獨自創造的。

小型設計不見得重量都很輕，但概念卻同樣靈巧。

迷你建物可實現多種效果，不過很少表現誇浮或高傲的氣質。

本書介紹了林林總總的建築設計，有的或許立意嚴肅，不過每一件都有趣味可尋，微建築若有用處的話，其中一項優點就是能使人會心一笑。

## <<微建築>>

### 內容概要

在這寸土寸金的時代，「微建築」將成為最新流行的微型趨勢！

即使是不起眼的小地方，也能創造出令人驚嘆的大設計。

本書囊括全球53個精采絕倫的創意建築案例，這些建築師或藝術家們突破了空間與成本的種種限制，將天馬行空的創意，付諸於實際的建築形體上。

## 作者簡介

盧斯·斯拉維德

任職於《建築師期刊》（Architects' Journal）長達15年，擔任副總編輯以及網路編輯。  
著有《Wood  
Architecture》（2005）、《Wood Houses》（2006）等書。

<<微建筑>>

书籍目录

序言

第一章 公共领域

第二章 社区空间

第三章 移动式建筑

第四章 精简生活

第五章 增建空间

## 章节摘录

## 1. 出現在郵票上的單車看守屋。

在這個設計案例中，外形與功能完全無關：這是一棟單車看守屋，恰如其分位於最具單車意識的國家 - 荷蘭，2006年初這個設計甚至出現在郵票上 - 沒有什麼比出現在郵票上更能代表主流地位。

外形像是白色的方底金字塔，從後面看去，神祕難解，正面看則像圖畫書中的城堡，採用包覆鋼鐵結構的石材，還有一排灰色的城垛。

這座裝飾性建築有常見的室內元素：辦公室、廁所、廚房、甚至是存放單車安全帽的閣樓，建築頂上則高放著傳統荷蘭房舍的迷你複製品，它還會不定時發出氣聲、閃光與煙霧，彷彿著火似的。

## 2. 睡在排水管裡的公園旅館。

「公園旅館」顧名思義是一個位在公園內的旅館，身處奧地利林茲這個平靜高雅的城市裡。這個構想是只提供睡覺的地方，畢竟公園就有廁所、淋浴間，四周咖啡館與餐廳林立，附近更有游泳池。

「房間」是由製造商柏格曼捐贈的混凝土排水管，各重9.5公噸，改造工程極盡所能地簡化。上方有小圓孔，提供光線與空氣；以平板作為床墊與睡袋的基底，一側的窄板放了燈，平板底下的空間則當作儲藏用。

最重要的是，它用絞鍊安裝了安全木門。

房間內部皆以透明漆修飾表層，每一根水管的底牆還有藝術家歐喬亞（Thomas Latzel Ochoa）所畫製的獨特壁飾。

房客利用網路訂房後，會收到房門電子鎖的獨有密碼，離開時只需留下自認恰當的房錢。

旅館只預備在夏天開放，因為它的比熱高、吸熱慢，即便在酷熱的氣候也可保持涼爽。

要是結果失敗呢？

只要把固定門、底板、內部平板的20根螺絲拆下，旅館又能變回一排水管，隨時可以放在地上，發揮原始的功能。

## 3. 抵抗沙漠惡劣環境的海豹型帳棚。

沙漠環境艱困難耐，白天酷熱，夜間酷寒。

最極端的氣溫出現在瀕臨地面的高度，只消往上1米左右，溫度就會變得緩和。

「沙漠海豹」正是利用這種熱階梯原理。

它是帳棚，形狀卻與標準帳棚相差甚遠，外形類似回力棒，一面可沿地面平放，一面則彎曲往上到2.1米的高度。

裝在帳棚頂的風扇在白天吹送涼風，在夜裡送出暖風。

這種設計還有個好處：人可以以站姿進入帳棚。

白天時，太陽能裝置會轉動風扇，同時為風扇夜間使用的電池充電。

帳棚結構包括兩條鮮黃色的「空氣樑」，這是採用聚氨酯塗料的聚乙烯，充氣之後可構成樑柱。外皮是輕巧的高科技銀布料，白天反射外界的熱氣，夜裡有助於維持棚內熱度。

## 4. 「想用什麼，就轉什麼」的轉盤屋。

多數房子顯然有大量未有效利用的空間：除了睡眠時間之外，臥室多半閒置不用，而浴室與廚房一天頂多使用幾個小時。

在「轉盤屋」中，科藍尼雖然沒有完全消除多餘空間，但是起碼降低了空間浪費。

根據構想，屋子的主要區域是起居空間，位於角落的電動控制「旋轉盤」則提供三重功能。

晚上睡覺可轉出睡眠區；洗澡時間到了，有浴缸與洗臉盆的浴室區便發揮作用；用餐時間，只需將廚房區轉到適當位置。

這些組件可使用最小的尺寸，因為它們是跟主要起居間「借用」空間，比方說，臥室只有一張在儲藏空間上方騰空的床。

除了對科技的仰賴之外，這組建築還有必須克服的明顯缺點。

假如停電會發生什麼事情？

假如東西卡住了呢？



## <<微建築>>

假如它居然不受控制，像法國劇作家費杜的鬧劇呼呼轉個不停呢？

我們甚至可以想像女主人將情人塞進臥室，還一面準備餐點，佯裝出家庭和樂的畫面。

5.可觀看自然美景的球型樹屋。

住在球體的點子令人躍躍欲試。

喬得萊細心思量全盤細節，提出對樹木無傷的設計，即使樹幹啪一聲斷了，住戶也能安全無虞。

沿著繞旋樹幹的階梯往上爬，通過短吊橋後進入球屋，便能透過玻璃圓窗，往外觀看蔽天的森林或天上的星斗，還有比這更加美妙的嗎？

球屋會隨著微風輕輕搖晃，由於質量輕盈、重心偏低，如果有人在屋內活動，球屋的反應可能會更為劇烈。

「愛雲」的直徑是3.2米，以西川雲杉搭蓋，球體是雙重積層材，外層磨光後，鋪上雙層環氧纖維玻璃。

球屋加裝絕緣材料，內層表面沿著「經度線」釘裝乙烯基裝潢布料，以木條板遮掩接縫。

此外，球屋以鋼索連接到三棵不同的樹木，穩定性強，而大量的鋼索可保證就算有根粗枝斷了，這間可愛的樹屋也不會墜地。

「愛雲」屋內的樓板面積相當窄，喬得萊卻裝潢了舒適的擺設，裏面有一張雙人床與頗為寬敞的儲藏空間。

木門也是球屋牆面的一部分，可往外打開，猶如通往潛水艇的艙梯。

<<微建築>>

媒体关注与评论

「此書中討論的案例提供讀者無限想像，那介乎建築與非建築、藝術與非藝術的曖昧，正是跨領域整合的最佳表現。

」 --銘傳建築系助理教授 / 徐明松

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>