

<<蘇菲的世界>>

图书基本信息

书名：<<蘇菲的世界>>

13位ISBN编号：9789866488948

10位ISBN编号：9866488942

出版时间：2010/08/06

出版公司：木馬文化事業有限公司

作者：Jostein Gaarder

页数：600

译者：伍豐珍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<蘇菲的世界>>

### 內容概要

我是誰？

世界從何而來？

每個曾對生命懷抱好奇的心靈，都應該翻開《蘇菲的世界》。全球銷售超過三千萬本，發行超過五十餘國。有一天，十四歲的蘇菲放學回家，發現信箱裡有一封給她的信，沒有郵戳，沒有寄件人姓名。

信中的字條寫著兩個問題：「你是誰？

」、「世界從何而來？

」。

一天天過去，蘇菲不斷收到匿名信，在某個神祕導師的指引下，她透過信中文字，開始修習「哲學課」，認識了從希臘哲人到康德、從馬克思到佛洛伊德等西方哲學家所思考的大問題。

同時，蘇菲還接到另一些不尋常的來信，是「亞伯特上校」寫給「席妲」的生日卡片和信件。蘇菲不認識席妲，但兩個女孩的人生卻不斷交錯；另一方面，匿名哲學課仍繼續透過信件進行，蘇菲越來越著迷於人類千百年來反覆爭辯的哲學和人生問題，不過此時，她所生活的世界卻出現不合常理的驚人變化，彷彿魔術師的戲法，好戲才正要上演……面對一連串的奇異事件，以及神祕的「亞伯特上校」，蘇菲開始運用學習到的哲學知識來應對，但事情的真相卻遠遠超出她的想像。當蘇菲漸漸釐清了所有謎團後，終於再次能以「彷彿乍見」的眼光，審視自己所生活的世界。

一場揉合了推理、幻想和宇宙觀的哲學之旅，一段探索智慧的解謎過程。《蘇菲的世界》是二十世紀最暢銷的哲學小說。

引人入勝故事情節，徹底打破「哲學 = 枯燥」的刻板印象，作者還巧妙地揉合了三種經典的敘事模式：推理、書信和師生問答。

整本書就是一段解謎的過程，作者利用書信創造出第二層的虛構世界，席妲與上校是喬斯坦·賈德塑造的人物，而蘇菲與亞伯特又是上校塑造的人物，最後卻以這兩層虛擬人物的交疊作結尾。

對蘇菲來說，她以為自己所生活的世界便是真實的，作者也賦予她思考的能力，當她發現自己是別人筆下所創造出的人物，也有自由意志去爭取自己的真實存在，這正是哲學思考的奧妙。

故事發展至此，讀者也不禁開始思索自己「存在」的事實。

## <<蘇菲的世界>>

### 作者簡介

喬斯·坦賈德Jostein Gaarder喬斯·坦賈德，生於1952年8月8日，挪威的世界級作家。

就讀奧斯陸大學時期，主修斯堪的那維亞語言、哲學、神學和文學，曾任文學與哲學教師。

於1986年出版第一本創作《賈德談人生》，如今已是當代最重要的北歐作家。

賈德擅長以對話形式述說故事，能將高深的哲理以簡潔、明快的筆調融入小說情境。

他於1991年成為全職作家，同年發表的小說《蘇菲的世界》享譽全球，被翻譯為五十多種語言，全球銷售量超過三千萬本。

他的作品動人心弦，啟發無數讀者對於個人生命、於歷史中的定位以及浩瀚宇宙的探討。

其他作品包括《沒有肚臍的小孩》、《青蛙城堡》、《紙牌的祕密》、《依麗莎白的秘密》、《西西莉亞的世界》、《我從外星來》、《瑪雅》、《主教的情人》、《馬戲團的女兒》、《橘子少女》等，近年最新力作《庇里牛斯山的城堡》中文譯本，將由2010年11月面市（木馬文化出版）。

賈德除致力於文學創作，啟發讀者對於生命的省思外，對於公益事業亦不遺餘力。

他於1997年創立「蘇菲基金會」，每年頒發十萬美金的「蘇菲獎」，鼓勵能以創新方式對環境發展提出另類方案或將之付諸實行的個人或機構。

<<蘇菲的世界>>

書籍目錄

伊甸園魔術師的帽子神話自然派哲學家德謨克里特斯命運蘇格拉底雅典柏拉圖少校的小木屋亞理斯多德希臘文化明信片 兩種文化中世紀文藝復興巴洛克時期笛卡兒史賓諾莎洛克休姆柏克萊柏克來啟蒙康德浪漫主義祈克果馬克思達爾文佛洛伊德我們這個時代花園的宴會對位法 / 宇宙大爆炸

## &lt;&lt;蘇菲的世界&gt;&gt;

## 章節摘錄

伊甸園 &hellip;&hellip;事物必定曾在某個時刻，歷經從無到有的過程&hellip;&hellip; 蘇菲?艾孟森走在放學回家的路上。

一開始她和喬安娜一起走，路上她們聊著有關機器人的話題。

喬安娜認為，人的大腦就像先進的電腦，但蘇菲不太敢肯定這個想法，她覺得，人應該不只是一台機器吧？

兩人走到超市那裡就分開了。

蘇菲家在市郊的外圍，那裡草木蔓生，離學校的距離幾乎比喬安娜家多出一倍。

附近只有蘇菲家的花園，沒有其他住宅，感覺上蘇菲好像住在世界的盡頭。

再往遠處走，就會踏進森林了。

蘇菲轉進苜蓿巷，這條小路盡頭有一個急轉彎，大家稱為「船長彎」。

除了週末，很少有人會經過這裡。

時間正逢五月初。

在某些住戶的花園裡，果樹周圍已被一叢叢盛開的水仙環繞，樺樹也長出了嫩綠的新葉。

每年的這個時節，萬物總是生意盎然，真是奇妙！

當天氣轉暖，積雪全都融化時，一大片花草樹木就在死寂的大地上繁茂生長，這是什麼力量所造成的？

蘇菲打開花園的門，順便檢查了信箱。

裡面通常有很多廣告信和一些寄給媽媽的大信封。

蘇菲會先把信堆在廚房的桌子上，再上樓回她的房間寫功課。

有時候，信箱裡會有一些銀行寄給爸爸的信，但是蘇菲的爸爸和別人的爸爸不一樣。

他擔任一艘大油輪的船長，幾乎一整年都不在家。

當他難得回家幾個星期，就會細心整理整間屋子，幫蘇菲母女把家裡打點得溫馨舒適。

但當他出海工作的時候，卻彷彿距離母女倆很遙遠。

今天信箱裡只有一封信，而且是寫給蘇菲的。

信封上寫著：「苜蓿巷三號，蘇菲?艾孟森收」。

就只有這樣，沒有寫寄件人是誰，也沒有貼郵票。

蘇菲隨手關上花園的門，接著便拆開信封。

裡面只有一小張跟信封差不多大的紙，上面寫著： 你是誰？

除此之外，信紙上什麼也沒寫，只有這三個手寫的字，後面畫了一個大大的問號。

蘇菲又看了一次信封，這的確是寫給她的信。

但究竟是誰把信投進信箱的？

蘇菲快步走進有著紅色外牆的家。

正要關上門時，她的貓咪雪瑞卡像平常一樣，悄悄從樹叢中溜了出來，跳上門前的臺階，鑽進屋裡。

每次蘇菲的媽媽心情不好，就會說他們家好像「動物園」。

顧名思義，動物園裡聚集了很多動物，而蘇菲也確實養了很多心愛的動物。

起初只有三隻金魚，分別叫作金鼎、小紅帽和黑傑克。

接著她又養了兩隻鸚哥，叫史密特和史摩兒，然後又養了一隻叫葛文達的烏龜，最後是貓咪雪瑞卡。

這些動物都是爸媽給她的，因為媽媽總是傍晚才能下班回家，而爸爸又常離家到各地航行。

蘇菲把書包扔在地上，然後盛了一碗貓食給雪瑞卡。

接著就坐在廚房的凳子上，手裡拿著那封神秘的信。

你是誰？

她不知道。

她的名字叫蘇菲?艾孟森，這是肯定的，但蘇菲?艾孟森又是誰呢？

她還沒有想出來&mdash;&mdash;至少目前還不知道。

要是爸媽幫她取了別的名字呢？

## <<蘇菲的世界>>

比方說安妮·納特森。

這樣一來，她會不會變成了別人？

蘇菲忽然想起，爸爸原本要叫她莉莉。

她開始想像自己和別人握手，並介紹說「我叫莉莉·艾孟森」，但卻感覺很不對勁，好像在聽別人自我介紹一樣。

她很快坐了起來，拿著那封奇怪的信走進浴室，站在鏡子前凝視自己的雙眼。

「我是蘇菲·艾孟森。」

她說。

鏡子裡的女孩沒有反應，連眼睛也沒眨一下。

蘇菲做任何動作，她就依樣畫葫蘆。

蘇菲想讓鏡中的影像趕不上自己，於是迅速做了一個動作，但那個女孩卻和她同樣敏捷。

「你是誰？」

蘇菲問道。

鏡子裡的女孩依然不回答。

在那一瞬間，蘇菲忽然感到很困惑，究竟問問題的人是她，還是鏡中的倒影呢？

蘇菲伸出食指，點著鏡中的鼻子說：「你是我。」

對方仍然沒有回應，於是蘇菲把問題反過來說：「我是你。」

蘇菲常常覺得自己長得不好看。

她的一雙杏眼經常被誇漂亮，但大家可能只是因為她的鼻子太小、嘴巴又有點太大，才會稱讚她的眼睛。

而且她的耳朵和眼睛距離也太近了。

最糟的是她的頭髮很直，幾乎不能做什麼造型。

有時爸爸聽完一首德布西的曲子，就會摸摸她的頭髮，叫她「亞麻色頭髮的少女」。

註一：亞麻色頭髮的少女 一曲出自法國作曲家德布西（Claude Debussy）寫於1910年的鋼琴前奏曲集(Preludes)。

爸爸當然覺得沒關係，因為這頭死板的直頭髮不是長在他頭上。

無論是造型慕絲或髮膠，都完全無法改變蘇菲的髮型。

有時候她覺得自己好醜，大概是一出生就有點變形了吧。

媽媽總是會說她當年生蘇菲的時候有多辛苦，但是，一個人的長相真的就這樣決定了嗎？

她竟然不曉得自己是誰，這不是很奇怪嗎？

而且她完全無法選擇自己的長相，這很不合理吧？

她被迫接受自己的模樣。

她可以選擇要和誰作朋友，卻不能選擇自己要成為什麼人。

她連自己要不要做個「人」都沒得選。

人是什麼？

她再次抬起頭，望著鏡子裡的女孩。

「我要去樓上寫生物課的作業。」

她的語氣聽起來，簡直像是在道歉一樣。

她才剛到了走廊，心裡就想：「算了，我還是去花園吧。」

「貓咪！」

貓咪！

貓咪！

蘇菲追著貓咪跑出門，來到門前的階梯，接著隨手把前門關上。

蘇菲站在花園的石子路上，手中拿著那封神秘的信，心中浮現一股前所未有的奇異感受。

她覺得自己好像一個玩偶，眼前有根魔杖一揮，就忽然被賦予了生命。

此刻她身處這個世界，四處漫遊，展開美妙的探險，這不是很令人驚奇嗎？

## <<蘇菲的世界>>

雪瑞卡輕巧地躍過石子路，快步溜進濃密的紅醋栗樹叢裡。  
雪瑞卡很活潑，有著一身光亮的毛，從白色的鬍鬚到搖擺的尾巴都充滿了生氣。  
牠現在也來到了花園，但卻沒有像蘇菲一樣意識到這件事情。

蘇菲開始思考「活著」這件事情，同時也漸漸瞭解到，她不會永遠活著。  
她心想：「我現在活在這個世界上，但是有一天我會死去。」

人死了之後還有生命嗎？  
這也是貓咪不會想到的問題，牠可真有福氣。

不久之前，蘇菲的祖母才剛剛去世。  
這六個多月以來，蘇菲每天都好想念她。

生命為什麼要結束？  
這真是不公平！

蘇菲站在石子路上想事情。  
她很投入地思考活著的意義，想藉此忘掉自己不會永遠活著。  
但這是不可能的。

只要她開始專心思索活著這件事，腦中就會立刻浮現死亡的念頭。  
反之亦然：只有當她強烈地意識到自己有一天會死去，才能體會到活著的美好。  
這兩件事情就像錢幣的正反面，在她手中不斷地翻轉，當其中一面變得更大、更清晰，另一面也會逐漸清楚起來。

「若沒有意識到人終有一天會死去，就無法體會活著的滋味。」  
她心想。  
然而，如果你不覺得活著是多麼不可思議而美妙，那也同樣無法瞭解人終究會死去的事實。

蘇菲還記得，醫生告訴祖母她生病的時候，祖母曾說過同樣的話。  
她是這麼說的：「直到現在，我才體認到生命的可貴。」

大部分的人總要等到生了病，才會瞭解活著就是一種恩賜。  
這不是很悲哀嗎？

或許他們得在信箱裡發現一封神秘的信，才會領悟到這一點。  
也許她該去看看有沒有新的來信。

蘇菲快步走到花園的入口，查看綠色的信箱，很訝異地發現裡面竟然有另一個白色信封，就和第一封完全一樣。

可是，她拿走第一封信的時候，信箱裡明明是空的！  
這封信上也寫著她的名字。

她把信拆開，拿出一張和第一封信同樣大小的便條紙。  
世界從何而來？

紙上這麼寫。  
「我不知道。」

蘇菲心想。  
當然不會有人真的知道世界從何而來，但蘇菲認為這是一個好問題。  
她生平第一次覺得，活在這個世界上，至少該問問「世界從何而來」吧，否則真是說不過去。

神秘的來信讓蘇菲感到頭昏腦脹。  
她決定去祕密基地坐一下。

基地是蘇菲最隱密的藏身之處。  
每當她很生氣、難過，或是很高興的時候，就會到這裡來。  
但今天，她只是覺得困惑才來這裡。



## <<蘇菲的世界>>

### 媒體關注與評論

暢銷作家九把刀 國立台灣大學哲學系主任孫效智推薦 國內名人推薦 施寄青：「我本來為青春期的奕德擔心，但有一天和他連絡，他告訴我正在看這本書，我心想，當他會看《蘇菲的世界》就會開始探討人活著是為了什麼？

我就告訴他，我早就在建國中學公民課把《蘇菲的世界》當成教本。

我覺得，我們要學著探討，這一世是來做什麼？

有了這個前提，再來規畫人生。

絕大多數父母的教養方式都是灌輸，其實，教育小孩，不妨丟一本《蘇菲的世界》給他。

」（引用自mag.udn.com/mag/people/storypage.jsp?f\_ART\_ID=29774） 南方朔：「《蘇菲的世界》可以當作哲學啟蒙書來閱讀。

蘇菲的主體自覺過程頗像偵探故事，加上現代版的《愛麗絲夢遊仙境》，哲學加偵探、加幻想，再加上宇宙觀，它讓人更心胸開闊，這不正是哲學『愛智』最古典的定義嗎？

」（馬英九受誠品書店邀約撰寫「閱讀宣言」，推薦《蘇菲的世界》：「對一般年輕人而言，最大的限制可能是經驗不足、閱歷有限，而閱讀，特別是讀書，正是彌補這項缺陷的好習

慣&hellip;&hellip;更為我們開啟了無窮的世界與廣闊的視野，讓我們與周圍的一切有了多樣的連繫。

」（引用誠品部落格 blog.roodo.com/eslite/archives/1269339.html） 美商花旗銀行台灣區消費金融

總經理管國霖：「我一天當中最期待的時間，就是結束十多小時繁忙工作，讀點書。

看到令人感動的文字，時常驚喜不已&hellip;我不讀經營、企管，偏重看些非寫實小說，像挪威作家喬斯坦·賈德的書&hellip;&hellip;對有些人來說，這也許是『奇怪的書』，但卻是最能讓我放鬆、提神醒腦的時刻。

」（引自CHEERS雜誌 www.cheers.com.tw/doc/page.aspx?id=40288ae417b03c750117c3b8c1081bcb）

台大哲學系教授傅佩榮：「哲學不是萬靈丹，但是從來不去留意『愛好智慧』的重要與前人的心得，那麼注定將會陷於心靈之封閉與終結&hellip;&hellip;為了使人從困惑到覺悟，本書提供了一盞明燈。

」



## <<蘇菲的世界>>

### 编辑推荐

本書特色 《蘇菲的世界》出版二十週年了，如果你曾讀過這本書，或許還不曉得，在生命中的不同階段，《蘇菲》會帶來截然不同的體悟。

如果你已反覆讀過好幾次，因而建立了自己的哲學、人生觀，更應該和身邊的朋友分享這份對生命意義的好奇。

永遠記得，只要心存好奇，就能成為優秀的哲學家。

哲學家永遠不會「習慣」這個世界上的一切，當我們失去對世界的好奇心，就會將所有的現象都視為理所當然；然而，生命是一種龐大而神秘的存在，關於哲學的問題，千百年來，哲學家的討論依然得不到一致的解答，每個人思考所

<<蘇菲的世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>