

<<上海黑幫>>

图书基本信息

书名：<<上海黑幫>>

13位ISBN编号：9789866513312

10位ISBN编号：9866513319

出版时间：2010-11-1

出版时间：立緒

作者：蘇智良

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;上海黑幫&gt;&gt;

## 前言

說史論「黑」，除「黑」務盡 2009年是「黑社會」一詞頻繁使用的年份，打黑風暴席捲神州各地，尤其是重慶的黑社會事件，可以說是新中國60年來最轟動、最離奇的打黑案件：全國唯一的禁毒女總隊長是「黑老大」的情婦，一個不起眼的魚塘淤泥裡竟撈出2000萬元現鈔，11年連任重慶市公安局副局長的「文二哥」文強，這個偵破「中國第一刑案」要犯張君伏法的「打黑英雄」，竟是黑社會的保護傘和「黑老大」，他控制著「四大黑將」、「六大幫派」？

這一系列的精彩新聞直播，直看得大眾百姓瞠目結舌，震撼不已。

重慶和全國的打黑風暴也表明，在今日之中國，黑社會犯罪仍是一個嚴重的社會問題。

當然，最近30年中國的進步是巨大的，這也包含著中國人觀念的進步。

筆者對黑社會的研究，起源於當代黑社會的萌芽時期。

記得筆者與陳麗菲在20世紀80年代末寫作《近代上海黑社會研究》一書時，當時能找到的中文辭書中，竟然沒有「黑社會」這個幾乎婦孺皆知的名詞的解釋，所以我們首先就對黑社會的定義進行了研究，提出了我們的看法。

數年之後，政府和法院在多年否認社會主義國家存在黑社會之後，才終於承認存在有組織犯罪，提出有組織犯罪和黑社會性質的犯罪，以後又界定了黑社會性質的犯罪。

1911年，《近代上海黑社會研究》由浙江人民出版社出版，十餘年後該書又被商務印書館重版。

2000年我們推出了《海上梟雄——黃金榮與上海社會》，由江蘇人民出版社出版，該書2009年被北京的團結出版社再版。

2003年時，在與上海電視臺紀錄片編輯室合作，拍攝「慰安婦」《最後的倖存者》時，我拿出《海上梟雄——黃金榮與上海社會》，對著名編導宋繼昌言，如果拍一部上海黑社會的紀錄片，不搞臉譜化，而是實事求是地解讀他們發跡背後的真實故事，既非常有意思，也十分有必要。

宋編導慧眼識題，認為可做。

於是他約來好友李曉共同編導，又約了中央電視臺加盟合作，我有幸與杜月笙好友、楊管北之子楊麟先生一起擔任顧問。

拍攝中，找到了原法租界巡捕房的督察長薛 莘、原國民黨上海市黨部大員姜豪、潘漢年情報系統的重要幹部劉人壽、老上海京劇演員熊志麟等，十分出彩。

於是，五集的《海上沉浮》問世後風靡一時，被翻譯成多種語言，該片的DVD也賣得十分紅火。

此後，國內外數家電影公司和電視臺蜂擁上海，爭相拍攝上海黑社會。

數年過去了，《海上沉浮》還在被觀眾們所津津樂道。

在近代上海灘，由於都市「三界四方」的政治構造，由於嚴重的貧富差別和社會失序，也由於中外官府的腐敗貪婪，出現了被稱為近代中國最嚴重的黑社會集團，出現了顯赫一時的「三大亨」，出現了號稱「三百年中國幫會第一人」、「上海皇帝」的杜月笙。

上海近代黑社會的發生、壯大，有其豐富的內涵，它也是上海城市歷史的組成部分。

以杜月笙為例，其性格是非常複雜的。

杜氏出身寒微，崛起市井，但縱觀他的一生，絕非「正氣磅礴，大義凜然」，而是充滿暴力與犯罪；中年後脫胎換骨地改造，儼然為地方領袖，社會中堅，參與民族抗戰，熱心社會公益，他的人生吃好「三碗面」的論斷，在社會上也曾產生過一定的影響。

當然不得已時仍要使出殘忍的黑道手段。

不過有一點是相同的，杜月笙等黑幫大亨都不讓自己的兒女走黑道，再犯罪。

即使是張嘯林這個大老粗，他的公子也是法國博士。

所以，陳水扁案件曝光後，許多臺灣人痛斥陳水扁將兒女全部拖下水，遠不如上海黑道。

黑社會成因非常複雜。

當年，西西里農民因為不堪忍受外族侵略，而自主建立「Mafia」——黑手黨，此後這個「第二政府」逐漸異化為黑社會組織。

在中國，儘管黑社會在20世紀50年代初基本被消滅，但近20年來，隨著社會流動劇增，私欲的膨脹和權力沒受嚴格監督，再加之社會資源分配失衡造成的貧富差距，使缺乏政治權力的底層民眾，忍受了

## <<上海黑幫>>

太多生活的不公，有的人甚至「以惡除惡」、「以暴易暴」，而淪為了惡勢力的一部分。黑社會及有組織犯罪再度出現並很快生長，90年代，還停留在砍手、砍腳的街頭暴力水準，到近年來，已在往企業化、公司化、精英化方向發展，各地湧現出一些職業犯罪集團與腐敗官僚勾結，形成黑白同道、黑白通吃的惡勢力。

即使是在美國、日本、歐洲等發達社會，各種面目的黑道仍存在，甚至蔓延。

20年前，我們在《近代上海黑社會研究》一書的最後提出了一個問題：黑社會會捲土重來嗎？現在答案早已大白。

看來，黑社會還會長期伴隨著人類社會，他們還在隱秘的角落裡販毒、敲詐、綁架、火拼、兇殺？

蘇智良 2010年7月

## <<上海黑幫>>

### 內容概要

20世紀80年代末當時中國大陸的中文辭書中，竟還沒有「黑社會」這個幾乎婦孺皆知的名詞的解釋。

然而2009年卻是「黑社會」一詞頻繁使用的年份，打黑風暴席捲神州各地，尤其是重慶的黑社會事件，可以說是新中國60年來最轟動、最離奇的打黑案件。

以解讀三位青幫首領：黃金榮、杜月笙、張嘯林發跡過程的《海上沉浮》紀錄片問世後，不僅風靡一時，更被翻譯成多種語言，國內外數家電影公司和電視臺蜂擁上海，爭相拍攝上海黑社會。

《海上沉浮》忠實紀錄了大時代的社會縮影，數年過後依然被觀眾們所津津樂道。

在中國，儘管黑社會在20世紀50年代初基本被消滅，但近20年來，隨著社會流動劇增，私欲的膨脹和權力沒受嚴格監督，再加之社會資源分配失衡造成的貧富差距，使缺乏政治權力的底層民眾，忍受了太多生活的不公，有的人甚至「以惡除惡」、「以暴易暴」，而淪為了惡勢力的一部分。

黑社會及有組織犯罪再度出現並很快生長，90年代，還停留在砍手、砍腳的街頭暴力水準，到近年來，已在往企業化、公司化、精英化方向發展，各地湧現出一些職業犯罪集團與腐敗官僚勾結，形成黑白同道、黑白通吃的惡勢力。

即使是在美國、日本、歐洲等發達社會，各種面目的黑道仍存在，甚至蔓延。

從80年代末本書作者開始研究上海黑社會，於1991年出版《近代上海黑社會研究》，2000年出版《海上梟雄 黃金榮與上海社會》，同時擔任《海上沉浮》拍攝顧問。

<<上海黑幫>>

作者簡介

蘇智良 1956年生於上海。

現為上海師範大學歷史學教授、人文學院院長，兼任教育部研究基地都市文化研究中心副主任、中國近代社會研究中心副主任、中國慰安婦問題研究中心主任、上海歷史學會副會長等。

著有《上海近代黑社會研究》（合作）、《黃金榮與上海社會》、《中國毒品史》、《民國三教九流人物的歸宿》（主編）等。

<<上海黑幫>>

書籍目錄

一、亂世稱霸 1.鄭家木橋小癩三 2.黃金榮穩坐巡捕房 3.發跡十六鋪的杜月笙 4.販毒巨擘三鑫公司 5.「張大帥」顯赫上海灘 6.蔣介石是黃金榮徒弟嗎 7.中匯銀行的掌門人 8.三大亨恩怨為哪般 9.抗日救亡中的幫會 10.販毒巢穴宏濟善堂 二、群魔真相 1.青紅幫「老鼠」范高頭 2.程子卿由盜變警 3.混世魔頭應桂馨 4.為虎作倀常玉清 5.日偽鷹犬吳四寶 6.江北皇帝顧竹軒 三、奢靡生活 1.「皮包水」與「水包皮」 2.聚寶樓上「吃講茶」 3.黃金榮與露蘭春 4.法租界雙榮搶美 5.聲色犬馬盡浮華 6.「樂善好施」的三大亨 7.迷信與禁忌 8.幫會與娛樂業 9.杜月笙的「三碗面」 10.江湖惡鬥 11.鋤奸張嘯林 12.「上海皇帝」鬥法「蔣青天」 13.「我們只是夜壺」 14.黃金榮的兩份悔過書 15.死而不哀門前冷 16.杜墓探訪記

## &lt;&lt;上海黑幫&gt;&gt;

## 章節摘錄

杜月笙的“三碗面” 杜月笙有句人生名言：人生要吃好三碗面——體面、場面、情面。

如要仔細考證，這“三碗面”有多個版本。

一種是前後秩序不同，有稱情面、場面、體面，也有稱場面、體面、情面。

另一種版本是內容不同，有說是人面、場面、情面，也有說是臺面、場面、情面。

細究起來，無論是臺面還是人面，含義基本相仿。

杜月笙的人生三碗面，在民國時期非常出名，這也說明他在意體面，重視場面，講究情面；最高興別人稱他“小孟嘗”、宋公明。

體面，就是做事恰如其分，不可失了身份。

據說杜月笙講過：頭等人，有本事，沒脾氣；二等人，有本事，有脾氣；末等人，沒本事，大脾氣。

杜月笙自幼失學，胸無點墨，前半生長期的黑道生活，又使他染上了一身流氓習氣，也就是站無站相，坐無坐相。

但1927年四一二成名以後，他逐漸懂得，在這花花世界的上海灘，光靠拳頭是不行的。

因此，他每日請先生讀報，一度還時常練字，雖然終未練出像樣的書法，但自己的名字“杜鏞”兩字，終於可以到處漫簽了。

他還用重金聘請說書先生，長期聆聽《三國》、《水滸》、《嶽傳》、《七俠五義》等大書，從中得到歷史知識和社會經驗，學習古人的氣度與權術。

他先後請邱方伯、王幼掌等5人為秘書，代寫書信，並為他在各種場合的發言擬稿。

為方便與法租界打交道，又專門聘請熟悉法國風俗人情的李應生為法文秘書。

他喜歡別人叫他“杜先生”而不是“杜老闆”，因為“先生”聽起來儒雅。

在流氓世界裏，杜月笙又最早從衣著上進行洗心革面式的更新。

為了要與上流人物打交道，杜必須改變往日歪戴帽子、高卷袖口的習慣，以及拖著鞋子走路的姿態，而改成文質彬彬的模樣。

他把五克拉的鑽戒鎖進保險箱，終年穿長衫，上海溽熱的夏季，第一個扣子也是扣著的，也確實平添了幾分儒風。

在這方面他是下了一番苦功夫去模仿的，以後他在任何公共場所露面，甚至酷暑時在家見客，都是穿起長衫；去見有地位的人，還得罩上馬褂。

不僅他自己這樣做，還要求他的徒子徒孫們也如此打扮。

杜常說：“衣食足，應當禮義興了，不能再讓人家一看到就討厭害怕。

”從著名記者徐鑄成到法界巡捕房督察長薛畊莘，從與杜氏兒子同班的著名電影人沈寂到杜的好友楊管北的公子楊霖，他們眼中的杜月笙，從來沒有飛揚跋扈的樣子。

在華格臬路（今甯海西路）杜公館的大門上有副對聯：友天下士，讀古人書。

杜祠大廳所懸之匾是“三緘堂”，緘即閉，堂名取意于謝觀《王言如絲賦》名句：“知駟足之難及，保三緘之可守”，以自戒說話慎重，謹防“禍從口出”。

劉向《說苑?敬慎》：“孔子之周，觀於太廟，右階之前，有金人焉。

三緘其口，而銘其背曰：‘古之慎言人也，戒之哉，戒之哉！

無多言，多言多敗。

’ ”經過長期的培養，杜月笙的確變得氣度不凡。

杜月笙有一位好朋友，時任國民黨江蘇省黨部主任委員江寶瑄，曾經說過這樣一段話：像杜月笙這樣一個人，其一生的前半段固然不可為法，也不能為法；但以他的出身，竟能有這麼大的變化，實足令人驚訝。

後期的杜月笙不但文質彬彬，氣質高貴，而且可以說他具有政治家風度，有手腕，能權術，尤其熱心公益，任勞任怨的精神，更非常人所能及。

當然，這段話有溢美之嫌，但是，杜月笙的經歷的確值得人們深思和研究，他的各方面修養的成熟，可以昭示民國時期上海黑社會昌盛的部分原因。



## &lt;&lt;上海黑幫&gt;&gt;

出身社會下層的杜月笙，對工人抱有同情心，調停工潮是杜月笙的拿手好戲，他在工界的兩個徒弟朱學范、陸京士也是杜的左膀右臂。

30年代初，法租界水電廠的職工突然罷工，一時整個法租界無水無電，僵持十多天，此後垃圾工人也回應罷工，法租界當局毫無應付辦法。

在束手無策之時，法公董局派人請杜月笙出來調解，杜卻婉拒：“我資格不夠，你們還是去請比我聲望高的人來辦吧！”其實他早已料到，越早插手，事情越難辦，要拖到法國人支持不住的時候，他才能輕易地解決這件糾紛。

恰巧這時，有艘法國大郵船抵達法租界外灘，全體搬運工人也袖手旁觀地罷工。

這艘大郵船上載來一位外交大員，在不得已的情形下，只能利用救生艇上岸。

這位外交大員上岸之後，見到街燈全無，汽車過處，一陣陣垃圾臭味迎風吹來，在車中法工董局總董黯然無語，這位外交大員大發雷霆，次晨拜會吳鐵城市長，挽請出面調解。

吳市長按慣例請杜月笙調停，於是就派了陳景儀拿市長的名片去見杜，說明這件事由中國人來料理，可以給法租界當局一個教訓。

陳景儀與杜有交情，杜也認為調停時機已成熟，於是打電話給法租界當局，約集法商水電公司經理先行商討。

杜月笙提出：“所有工人薪金一律要加一倍。

”水電廠經理只肯出75%，並堅持罷工期間薪金不發，否則，日後他們隨時罷工，會無法遏止的。

杜氏說：“好，就這樣辦吧。

”接著杜氏召集罷工領袖，有水電、垃圾、碼頭等業工人領袖，由他具柬在“三和樓”大擺筵席。

他先叫陳景儀和工人開會，任由工人提出條件，有些只要求加薪30%，有些要加40%，有些要加50%，罷工期間工資照給。

陳景儀就用電話通知杜氏，事情已可迎刃而解，請他親自出馬。

杜氏收到電話後，立刻趕到，含笑到場向代表們打了一個招呼，全場掌聲雷動。

杜氏一開口，全場又寂靜無聲。

第一句話：“你們要求的工細太少，我已替你們講好加75%，你們滿意嗎？”

”全場高呼“滿意”。

第二句話：“但是，罷工期間的工細不給，你們服從嗎？”

”大家高聲說：“算了，算了。

”只有一個人站起來，振振有詞地說：“這一點不能同意。

”杜月笙說：“我已經答應資方了，不能變更，那麼罷工期間工資，由我來貼。

”工人們聽了，又是一陣掌聲。

豈知那位工人立刻回道：“我要公司拿出來才接受，杜先生個人拿出來，我還是不能接受。

”杜氏極迅速接著就說：“大家的損失由我貼，你的一份我負責叫公司會計處照付給你。

”說罷之後，就倒了一杯酒，舉起杯子向大家說：“我祝賀你們勝利，也是中國人勝利，希望大家明日一清早就上工。

”大家鼓掌如雷，高呼“照辦”。

杜月笙幹了一杯酒就走，一場連續幾個月的大工潮就此結束。

當然，結局是杜月笙分文不貼，公司必須補足所有的支出。

其門徒朱學范主辦的大公通訊社照例要大張旗鼓鳴謝杜大善人，《申報》等報紙也時常刊登出啟事，稱讚：“杜鏞先生是中國工人運動的保姆。



<<上海黑幫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>