

<<藝見的鳴放>>

图书基本信息

书名：<<藝見的鳴放>>

13位ISBN编号：9789866565083

10位ISBN编号：9866565084

出版时间：2010-10-01

出版时间：藝術家

作者：栗憲庭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<藝見的鳴放>>

內容概要

中國當代藝術教父栗憲庭32篇中國當代藝術省思

綜觀政治波普、豔俗藝術、八五新潮、新文人畫等風潮

遍論黃永砵、周春芽、方力鈞、曾梵志等當代中國藝術家

貫穿近三十年來衝撞國家意識形態的中國當代藝術發展

1979年改革開放之後，隨著西方思想再度湧入與社會內部急遽變遷，中國藝壇也相應地衍生出一波波新潮。

從70年代末反叛文革教條的傷痕美術、尋根熱、生活流，80年代中期全面借鑑現代主義風格樣式的八五新潮，到80年代末因特殊政治事件導致知識分子心靈失落而改以戲謔、調侃姿態面對現實的玩世潑皮、政治波普，乃至進入90年代後不斷出現、反諷集權國家文化與挑弄道德敏感神經的大眾樣板、豔俗藝術、傷害迷戀等。

整整三十年的中國當代藝術運動，可說是在不斷衝撞國家意識形態的熱血激昂和風雨飄搖中度過。

被譽為中國當代藝術教父的栗憲庭，正是貫穿整個運動歷程最重要的論述者。

當新潮被保守勢力壓制、攻擊時，他總是不計個人利害站在第一線以筆桿相挺；但當新潮漸為主流同化，甚至被商業異化時，他亦能清醒地保持冷眼旁觀的距離。

也唯有如此，才使得他多年來辛勤筆耕的文字，始終與官方及市場峙立相對，而成為我們了解一個時代的美術風潮最明晰也最鋒銳的證言。

<<藝見的鳴放>>

作者簡介

栗憲庭

1949年生於吉林，河北邯鄲人。

1978年畢業於中央美術學院中國畫系。

曾經先後擔任過《美術》、《中國美術報》、《藝術潮流》等重要藝術刊物編輯。

1990年之後以獨立策展人及評論家的身分活動至今。

著有文集《重要的不是藝術》（中國江蘇：江蘇美術出版社，2000）。

多年來，他參與策畫過的展覽分布海內外，包括「中國現代藝術展」（北京）、「後八九中國新藝術展」（香港）、「毛走向波普」（澳洲雪梨等地）、「中國！

」（德國波昂等地）、「大眾樣板」（北京）、「跨世紀彩虹 豔俗藝術」（天津）以及2000年震驚藝術界的「對傷害的迷戀」等，是中國當代藝術最具影響力的策展人與論述者之一。

<<藝見的鳴放>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>