

图书基本信息

书名：<<民族的美感-台灣原住民藝術與西洋藝術的對話>>

13位ISBN编号：9789866565342

10位ISBN编号：9866565343

出版时间：2009

出版时间：台北：艺术家出版社,

作者：林建成著

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民族的美感-台灣原住民藝術與西洋藝術>>

前言

後記 雅美拚板舟下水的儀式上，老人家慎重地穿著傳統服、丁字褲出席，兩手緊握拳頭在胸前抖動，口裡短促有力的呼喝，一種高亢的氣息與張力，不時鼓動著一旁觀看的群眾情緒，跟著沸騰起來，彷彿進入一個特別的情境裡。

藉著這種稱為manhaway（曼哈威）的肢體語言，彼此之間有一種微妙的情緒與波動，那是沒有界限的美感經驗在當中交流與傳遞。

在其他的場合上，我也看過表演團體，將「曼哈威」編入傳統雅美舞蹈來演出，結合原始與力量的震撼感，讓人感受到雅美舞蹈內涵的特殊與深邃，「勇士舞」似乎僅僅是一個舞蹈的代名詞而已。

「那不是表演！

」老輩族人認真地提醒，十分在意獨特的文化特質，被外界簡化稱為「勇士舞」或「驅魔舞」，在部落裡這種肢體活動稀鬆平常，它也不專為表演而存在，耆老們不斷地澄清，曼哈威在不同的場合有它各自表述意涵，代表著認同、支持或安慰的情感傳達。

從文化人類學的角度來看，這種複雜的情緒與經驗，透過部落內部文化發展的探索，比較容易掌握它的特性。

其實民族藝術的發展核心，關鍵應該也在於此，藝術活動可以具體而微地展現了民族文化的特徵，但是失去了部落的文化脈絡，我們無法親炙豐富的內涵，發揮不了重要的意義，民族藝術與文化人類學之間，似乎有著一條看不見的線連結彼此。

2002年，我在台東大學開了一門「原住民與西洋藝術的對話」課程，嘗試開了一扇門，將原住民文化與西洋藝術直接放在同一天秤上，實踐對話的空間，一方面是針對大學通識課程而設計，以跨領域方式為思考基礎，除了挑選西洋藝術經典作品介紹外，特別將原住民題材平均分布於各民族文化藝術及創作之上，讓文化人類學與藝術之間有了交流。

在我思維的背後，其實還存在著一個夢想，企圖藉著比較找出屬於原住民本身的美感經驗。

《民族的美感——台灣原住民藝術與西洋藝術的對話》這本書就是在這種背景下產生的，它的內容文字，基本上是近5、6年一邊持續紀錄原住民藝術的田野資料，一邊為課程所準備的教材，重新整理編寫而成，同時它也是繼《台灣原住民藝術田野筆記》後，進一步想完成的另一個目標。

感謝政大民族系、東華大學族群所的師長們這些年來的教誨，無論在學術知識與研究方法上，讓我獲益匪淺，也謝謝台東大學、藝術家出版社提供的機會，讓我實現自己的理想；當然，我的家人長期以來無怨無悔的支持，供我在田野、學校等場域安心受教與成長，是背後最大的助力。

20多年來無論在原住民或史前館的工作場域，遇上了很多扶持的貴人與原住民朋友的幫忙，少了這當中的任何一個環節，恐怕這本書都難以呈現。

<<民族的美感-台灣原住民藝術與西洋藝術>>

內容概要

《民族的美感 - - 台灣原住民藝術與西洋藝術的對話》是依本首度探討台灣原住民藝術與西洋藝術相比較的思考實錄。

長期關懷原住民的林建成，以十餘年的時間，上山下海，深入台灣各個台灣原住民部落，以田野調查工作者的熱誠和文化人類學的背景，探尋原住民生活中蘊含的美感與文化內涵，收集了大量第一手的資料與照片，紀錄下原住民的文化與藝術。

除了對於原住民藝術文化的深刻體認之外，林建成更把視野拉大，將他所長期觀察的原住民藝術文化與西洋藝術並列思考，分別從「神話與宗教之美」、「生活與歷史」、「體質與運動」、「植物與醫藥」、「物質與工藝」、「創作與藝術」等六個面向切入，涵蓋了排灣、魯凱、卑南、雅美、布農、阿美、泰雅、賽夏、鄒、噶瑪蘭、邵、太魯閣等不同原住民族群，以及從希臘古典雕塑到二十世紀的經典大師名作，以四十五個篇章、橫跨東西的跨領域思考方式，提供了讀者一種看待藝術的全新角度。

作者在每一個篇章的最後，都關了一個「對話」的單元，比較原住民文化與西洋藝術的異同 - - 魯凱族的搶婚習俗vs.波隆納「被掠奪的薩賓人」、鄒族的戰祭vs.畢卡索的「格爾尼卡」、卑南族的婦女節vs.克林姆的「女人的三階段」、布農族的巫醫vs.林布蘭特的「杜普爾醫生的解剖課」、排灣族的獸骨勳章vs.歐姬芙的「牛頭骨與白玫瑰」、阿美族的舞者vs.馬諦斯的「舞者」.....等，不論是人類的共通性，或者異文化之間的差異性，皆引人省思，更體會到原住民文化藝術的特色與豐富內涵。

作者簡介

林建成 1959年生於台灣東海岸。

畢業於**台灣藝專美術科西畫組（1980）、**東華大學族群關係與文化研究所（2002），目前為**政治大學民族系博士班五年級（2009）。

1992年出版《雲水故鄉》，著作包括《頭目出巡》、《小米酒的故鄉》、《牧羊人的冰棒》、《九族原住民風情彩墨畫集》、《後山原住民之歌》、《後山老厝彩墨集》、《後山族群之歌》、《台灣原住民藝術田野筆記》、《台灣美術大系—原始、樸素專輯》、《畫說後山情》等十一種。

2002年起**台東大學美教系兼任講師。

2003年獲行政院新聞局一般圖書藝術生活類作者金鼎獎、教育部原住民語教文著作甲等獎等。

2004年服務於**台灣史前文化博物館研究助理。

2008年任史前文化博物館公共服務組組長、兼代展示教育組主任。

書籍目錄

序一序二一、內心的召喚 - - 神話與宗教之美1.蛇的傳人2.晚餐的號召3.英雄不死4.出草5.太陽王6.飛魚王與美人魚7.吃菓子拜樹頭二、祖先的榮耀 - - 生活與歷史1.國王的雕像2.集會所與教室3.搶新娘4.公主的生活5.頭目與皇帝的加冕6.活水泉源7.新舊的階級8.戰祭與戰神三、生命力的追尋 - - 體質與運動1.盾牌的力量2.權力新貴的婚禮3.船筏人生4.盪鞦韆5.漁人與舟6.相撲的世界7.女人的節日四、自然的頌歌 - - 植物與醫藥1.神與人的花環2.奇特的帽子3.醫生與藥草4.衣服的奧秘5.健康的膚色6.小米與小麥7.百合花與聖母五、器物的光華 - - 物質與工藝1.銀盔與戰甲2.琉璃珠與珍珠項鍊3.女子樂隊4.愛的表白5.刀劍傳奇6.呼喚鄉愁的樂聲7.獸骨勳章六、多元的容貌 - - 創作與藝術1.臉上的證書2.藝術殿堂3.人頭紋與時尚4.異國公主5.歌聲繞山谷6.吶喊的威力7.自然的舞姿8.織女9.朽木可雕後記

章节摘录

後記雅美拚板舟下水的儀式上，老人家慎重地穿著傳統服、丁字褲出席，兩手緊握拳頭在胸前抖動，口裡短促有力的呼喝，一種高亢的氣息與張力，不時鼓動著一旁觀看的群眾情緒，跟著沸騰起來，彷彿進入一個特別的情境裡。

藉著這種稱為manhaway（曼哈威）的肢體語言，彼此之間有一種微妙的情緒與波動，那是沒有界限的美感經驗在當中交流與傳遞。

在其他的場合上，我也看過表演團體，將「曼哈威」編入傳統雅美舞蹈來演出，結合原始與力量的震撼感，讓人感受到雅美舞蹈內涵的特殊與深邃，「勇士舞」似乎僅僅是一個舞蹈的代名詞而已。

「那不是表演！

」老輩族人認真地提醒，十分在意獨特的文化特質，被外界簡化稱為「勇士舞」或「驅魔舞」，在部落裡這種肢體活動稀鬆平常，它也不專為表演而存在，耆老們不斷地澄清，曼哈威在不同的場合有它各自表述意涵，代表著認同、支持或安慰的情感傳達。

從文化人類學的角度來看，這種複雜的情緒與經驗，透過部落內部文化發展的探索，比較容易掌握它的特性。

其實民族藝術的發展核心，關鍵應該也在於此，藝術活動可以具體而微地展現了民族文化的特徵，但是失去了部落的文化脈絡，我們無法親炙豐富的內涵，發揮不了重要的意義，民族藝術與文化人類學之間，似乎有著一條看不見的線連結彼此。

2002年，我在台東大學開了一門「原住民與西洋藝術的對話」課程，嘗試開了一扇門，將原住民文化與西洋藝術直接放在同一天秤上，實踐對話的空間，一方面是針對大學通識課程而設計，以跨領域方式為思考基礎，除了挑選西洋藝術經典作品介紹外，特別將原住民題材平均分布於各民族文化藝術及創作之上，讓文化人類學與藝術之間有了交流。

在我思維的背後，其實還存在著一個夢想，企圖藉著比較找出屬於原住民本身的美感經驗。

《民族的美感——台灣原住民藝術與西洋藝術的對話》這本書就是在這種背景下產生的，它的內容文字，基本上是近5、6年一邊持續紀錄原住民藝術的田野資料，一邊為課程所準備的教材，重新整理編寫而成，同時它也是繼《台灣原住民藝術田野筆記》後，進一步想完成的另一個目標。

感謝政大民族系、東華大學族群所的師長們這些年來的教誨，無論在學術知識與研究方法上，讓我獲益匪淺，也謝謝台東大學、藝術家出版社提供的機會，讓我實現自己的理想；當然，我的家人長期以來無怨無悔的支持，供我在田野、學校等場域安心受教與成長，是背後最大的助力。

20多年來無論在原住民或史前館的工作場域，遇上了很多扶持的貴人與原住民朋友的幫忙，少了這當中的任何一個環節，恐怕這本書都難以呈現。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>