

<<油畫的誕生-1420年至1450年 >>

图书基本信息

书名：<<油畫的誕生-1420年至1450年的尼德蘭繪畫>>

13位ISBN编号：9789866565564

10位ISBN编号：9866565564

出版时间：藝術家出版社

作者：賴瑞瑩 著

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

內容概要

油畫的誕生就如同維納（Venus）誕生一樣，精神性的美善和物質性的華美自此完滿合一地展現人寰，象徵和寫實在尼德蘭繪畫中互輔互成，形成其畫派的特色。而且油畫逐漸超越其他藝術類別，成為西洋藝術的主流。

1420年至1450年間尼德蘭畫家的努力與成就，不僅為盛期文藝復興獻上汗馬功勞，也為其十七世紀黃金時期的繪畫預伏先機；影響所及遠至跨越時代，在巴洛克繪畫和二十世紀初的繪畫中，均可見到其遺傳下來的精髓。

於一般藝術史書籍裡，十五世紀的西洋繪畫一向以義大利文藝復興繪畫居首。

透過此書的出版，希望能夠提供讀者重啟思考，審視十五世紀西洋繪畫的發展，並且再次評估近世開端西洋繪畫的流變與藝術價值。

作者簡介

賴瑞瑩 維也納大學藝術史碩士、博士。

現任**臺北藝術大學美術系及美術史研究所專任副教授，曾任**臺北藝術大學美術系系主任、**臺北藝術大學圖書館館長。

重要著作包括《Bild und Gedankenbild》、《早期基督教藝術》、《1500年到1700年左右西洋繪畫的發展》，並曾發表 中古世紀的城市 維也納新城 、 維也納外城門與其競圖草案 、 哥德教堂形式與宗教意涵研究 、 十五世紀西洋繪畫的寫實主義和理想 、 矯飾主義問題析論 等多篇期刊論文。

書籍目錄

前言緒論第一章 1415年之前尼德蘭繪畫的發展 第一節 尼德蘭繪畫的起源1. 尼德蘭繪畫的開始2. 尼德蘭的本土繪畫第二節 1400年前後尼德蘭繪畫的發展1. 1400年左右的板上油畫2. 1400年左右的袖珍畫小結第二章 1420年至1450年左右尼德蘭繪畫的題材與構圖特色 第一節 1420年至1450年左右尼德蘭繪畫的構圖特色1. 華美的風格和精密寫實的表現2. 強烈的造形意識和豐富的構想3. 構圖情節的連貫性4. 題材生活化的趨勢第二節 1420年至1450年左右尼德蘭繪畫的題材和構圖情節1. 宗教題材a. 有關聖母的圖像b. 聖殤圖像c. 最後審判圖像2. 世俗題材 a. 靜物畫的前奏b. 風景畫的前奏c. 肖像畫小結 第三章 油畫的研發與強調光線的畫法 第一節 油畫顏料的研發第二節 光線的運用1. 運用光影作用的寫實表現2. 運用光影作用凝聚構圖並營造氣氛小結第四章 1420年至1450年左右尼德蘭繪畫的構圖形式 第一節 寫實與理想

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>